

E-ISSN: 2583-0481



பாண்டியன் கல்வி அறக்கட்டளை

PANDIAN EDUCATIONAL TRUST

Register Number: TN220024791

தமிழ்மொழி மற்றும் இலக்கிய பன்னாட்டு ஆய்விதழ்

International Journal of Tamil Language and Literary Studies (IJLLS)

See Journal: <http://ijlls.com/> UGC, MLA, DOAJ, Google Scholar, ROAD Indexed

Literary Druid

See Journal: <http://literarydruid.com/> MLA Google Scholar, ROAD Indexed

பாண்டியன் கோவில் கலைகள் தமிழ் ஆய்விதழ்

Pandian Tamil Journal of Temple Studies

See Journal: <https://tinyurl.com/y3sm4wn> Google Scholar, ROAD Indexed

செங்காந்தள் - Chenkaantal

See Journal: <http://pandianeducationaltrust.com/~chenkaantal.html> Google Scholar,

ROAD Indexed

சிறப்பிதழ் மீததரவு விவரங்கள் / Special Issue Metadata Details

கௌசானல் கலை மற்றும்

அறிவியல் கல்லூரி

பன்முக பார்வையில் தமிழ் இலக்கியம்

மலர் 1, சிறப்பிதழ் 1 (1-5) தை 2053

Google Scholar, DRJI, Zenodo, ROAD, Mirabel Indexed



Printed for Academic Purposes



செங்காந்தள்

அறிஞர்களை மதிப்பீடு செய்யப்படுகிற தமிழ் ஆய்விதழ்

கௌசானல் கலை மற்றும்

அறிவியல் கல்லூரி

முத்துப்பேட்டை, இராமநாதபுரம்.

பன்முகப் பார்வையில் தமிழ் இலக்கியம்

மலர் 1, சிறப்பிதழ் 1 (5), தை 2053

E-ISSN: 2583-0481



செங்காந்தள்

அறிஞர்களால் மதிப்பீடு செய்யப்படும் தமிழ் ஆய்விதழ்

கௌசானல் கலை மற்றும்

அறிவியல் கல்லூரி

முத்துப்பேட்டை, இராமநாதபுரம்.

பன்முகப் பார்வையில் தமிழ் இலக்கியம்

மலர் 1, சிறப்பிதழ் 1 (5), தை 2053

செங்காந்தள்

அறிஞர்களால் மதிப்பீடு செய்யப்படும் தமிழ் ஆய்விதழ்

முதன்மை ஆசிரியர்

முனைவர் ஜெ. கவிதா, எம்.ஏ., எம்.எட்., எம். பில்., பி.எச்.டி., நெட்., செட்., எம்.எஸ்.சி (யோகா).

உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,

பூசாகோ அர கிருஷ்ணம்மாள் மகளிர் கல்லூரி,

கோயம்புத்தூர் - 641004, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

மின்னஞ்சல்: jkavitha@psgrkcw.ac.in

பணியிட முகப்புப் பக்கம்: <https://psgrkcw.irins.org/profile/135958>

துணை ஆசிரியர்கள்

முனைவர் செ. சாந்தி எம்.ஏ., எம்ஃபில்., நெட்., செட்., பிஎச்.டி.,

உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,

அய்ய நாடார் ஜானகிஅம்மாள் கல்லூரி,

சிவகாசி - 626123,

தமிழ்நாடு, இந்தியா.

மின்னஞ்சல்: shanthi_sf607@anjaconline.org

பணியிட முகப்புப் பக்கம்:

<https://anjaconline.org/Departments/Page/BATamil>

முனைவர் அ. பரணிராணி எம்.ஏ., எம்ஃபில்., பிஎச்.டி.,

உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,

நா. ம. ச. ச.வெள்ளைச்சாமி நாடார் கல்லூரி,

நாகமலை, மதுரை- 625019.

தமிழ்நாடு, இந்தியா.

மின்னஞ்சல்: mahesparani@gmail.com

பணியிட முகப்புப்

பக்கம்: <https://nmssvnc.edu.in/academics/departments/departments-of-tamilaided/>

ஆசிரியர் குழு

டாக்டர் (திருமதி) எஸ். கேசவன் பி.ஏ., எம்ஃபில்., பிஎச்.டி.,

மேனாள் தலைவர், இந்து நாகரிகத்துறை,

சிரேஷ்டவிரிவுரையாளர், கலைத்துறை,

கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை.

மின்னஞ்சல்: kesavans@esn.ac.lk

பணியிட முகப்புப் பக்கம்:

<https://www.fac.esn.ac.lk/hindu-civilization/academic-staff/s-kesavan>

முனைவர் மு. சுதா எம்.ஏ., பிஎச்.டி.,

இணைப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,

அழகப்பா பல்கலைக்கழகம்,

காரைக்குடி - 630003,

தமிழ்நாடு, இந்தியா.

மின்னஞ்சல்: sutham@alagappauniversity.ac.in

பணியிட முகப்புப் பக்கம்:

<https://alagappauniversity.ac.in/modules/Academics/faculty-of-arts/school-of-languages/Department-of-Tamil.php#tabs-1>

முனைவர் ஹெப்சி ரோஸ் மேரி எம்.ஏ., பிஎச்.டி.,

உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,

கேரளப் பல்கலைக்கழகம், திருவனந்தபுரம் - 695034,

கேரளா, இந்தியா.

மின்னஞ்சல்: hepsy@keralauniversity.ac.in

பணியிட முகப்புப் பக்கம்:

<https://www.keralauniversity.ac.in/dept/staff-Details>

முனைவர் பா. ஆனந்தகிருஷ்ணன் பி.ஏ., பிஎட்., எம்.ஏ., எம்ஃபில்., பிஎச்.டி.,

உதவிப்பேராசிரியர், ஆசிரியவியல் துறை,

டெக்ஸாஸ் பல்கலைக்கழகம், ஆஸ்டின்,

டெக்ஸாஸ், அமெரிக்கா.

மின்னஞ்சல்: akanand01@austin.utexas.edu

பணியிட முகப்புப் பக்கம்:

<https://liberalarts.utexas.edu/asianstudies/faculty/ab72555>

முனைவர் மம்தா எம்.ஏ., எம்ஃபில்., பிஎச்.டி.

உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,

டெல்லி பல்கலைக்கழகம்,

டெல்லி - 110007, இந்தியா.

மின்னஞ்சல்: jnu.mamta@gmail.com

பணியிட முகப்புப் பக்கம்:

http://www.du.ac.in/uploads/du/Faculty%20CV/Linguistics/Linguistics_Mamta.pdf

முனைவர் த. மகேஸ்வரி எம்.ஏ (தமிழ்), எம்.ஏ (ஆங்கிலம்), எம்ஃபில்.,

செட்., பி.லிட்., டி.ஜி.டி. பிஎச்.டி.

பாண்டியன் கல்வி அறக்கட்டளை,

விருதுநகர் – 626001.

தமிழ்நாடு, இந்தியா.

மின்னஞ்சல்: president@pandianeducationaltrust.com

பணியிட முகப்புப் பக்கம்:

<http://pandianeducationaltrust.com/trustees.html>

பதிப்பகத்தார்:

பாண்டியன் கல்வி அறக்கட்டளை (TN-32-0003213)

மகேஸ்வரி பப்ளிசர்ஸ், (பாண்டியன் கல்வி அறக்கட்டளையின் வெளியீட்டுப் பிரிவு)

3-350, கால்நடை மருத்துவமனை பின்புறம்,

விருதுநகர் – 626001.

Mobile: +91 8526769556

E-mail id: chenkaantal@pandianeducationaltrust.com

காப்புரிமை © 2022 – கட்டுரையாளருக்கே

செங்காந்தள் சிசி பில்டிங் கிரியேட்டிவ் காமன்சு ஆட்ரிபியூசன் 4.0
இன்டர்நேசனல் உரிம <http://Creativecommons.org//license/by/4.0/>. பயன்
கொண்டுள்ளது. இது உண்மையான படைப்புக்களை தகுந்த முறைகளுடன்
பயன்படுத்த, விநியோகிக்க மற்றும் மீட்டு உருவாக்கம் செய்ய அனுமதிக்கிறது.

சிறப்பிதழ் குழு

செங்காந்தள்

அறிஞர்களால் மதிப்பீடு செய்யப்படும் தமிழ் ஆய்விதழ்

மலர் 1, சிறப்பிதழ் 1 (5), தை 2053

முதன்மைப் பதிப்பாசிரியர்

முனைவர் ஜெ. கவிதா,
உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
பூசாகோ அர கிருஷ்ணம்மாள் மகளிர் கல்லூரி,
கோயம்புத்தூர் - 641004, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

சிறப்பிதழ்ப் பதிப்பாசிரியர்கள்

முனைவர் மு. இராஜலெட்சுமி,
தலைவர் & உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
கௌசானல் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி,
முத்துப்பேட்டை, இராமநாதபுரம்,
தமிழ்நாடு, இந்தியா.
முனைவர் பா. ராஜபாண்டி,
உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
கௌசானல் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி,
முத்துப்பேட்டை, இராமநாதபுரம்,
தமிழ்நாடு, இந்தியா.
முனைவர் அ.ரேவதி,
உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
கௌசானல் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி,
முத்துப்பேட்டை, இராமநாதபுரம்,
தமிழ்நாடு, இந்தியா.

சிறப்பிதழ் இணைப் பதிப்பாசிரியர்கள்

முனைவர் ஞா. அந்தோணி சுரேஷ்,
உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
சதக்அப்துல்லா அப்பா கல்லூரி, திருநெல்வேலி .
செங்காந்தள், மதிப்பீட்டு ஆசிரியர் குழு,
விருதுநகர், தமிழ்நாடு, இந்தியா.
முனைவர் ஜெ. மணிச்செல்வம்
உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
வி.:இ.நா.செந்திக்குமார நாடார் கல்லூரி, விருதுநகர்.
செங்காந்தள், மதிப்பீட்டு ஆசிரியர் குழு,
விருதுநகர், தமிழ்நாடு, இந்தியா.
முனைவர் தி. பரிமளா
உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
மன்னர் திருமலை நாயக்கர் கல்லூரி, மதுரை .
செங்காந்தள், மதிப்பீட்டு ஆசிரியர் குழு,
விருதுநகர், தமிழ்நாடு, இந்தியா.

சிறப்பிதழ் குழு உறுப்பினர்கள்

மு.ஜான்சி, உதவிப்பேராசிரியர்
கு.கோபிநாத், உதவிப்பேராசிரியர்
இ.முனியசாமி, உதவிப்பேராசிரியர்
இரா.சத்தியபாமா, உதவிப்பேராசிரியர்
மு.முருகேசன், உதவிப்பேராசிரியர்
முனைவர் ம.செய்யத் காசிம், உதவிப்பேராசிரியர்
க.காளிஸ்பிரபு, உதவிப்பேராசிரியர்

வெளியீட்டாளர் செய்தி

குறிக்கோள்

செங்காந்தள் (E-ISSN: 2583-0481) அறிஞர்களால் மதிப்பீடு செய்யப்படும் தமிழ் ஆய்விதழ். இவ்விதழ் வருடத்திற்கு இரண்டு முறை கார்த்திகை (நவம்பர்) மற்றும் வைகாசி (மே) மாதங்களில் மகேஸ்வரி பதிப்பகத்தால் (பாண்டியன் கல்வி அறக்கட்டளை) வெளியிடப்படுகிறது. மேலும், ஆராய்ச்சியை வளர்ப்பதற்காக ஆங்கில ஆய்வுகள் மற்றும் கோவில் ஆய்வுகளுக்கான இதழ்களை வெளியிடும் பணியைச் செய்து வருகிறது. இவ்விதழ் கல்வியாளர்கள் மற்றும் அறிஞர்கள் ஆராய்ச்சியை மின் வெளியீடு மூலம் ஊக்குவித்து வருகிறது. உலகமயமாக்கப்பட்ட ஆராய்ச்சிப் பணிகளை மேற்கொள்வது, அறிஞர் சமூகத்திற்கு ஆய்வு வெளியீடுகளின் மூலம் ஆராய்ச்சியில் அறிவார்ந்த நிலையை வளர்க்க உதவுகிறது. இணையத்தில் கல்வி ஆராய்ச்சியில், திறந்த நிலை அணுகல், உலகின் மேம்பாட்டிற்கு சாதகமான விளைவுகளை உருவாக்கும் என ஊக்குவித்தும் வருகிறது.

பொறுப்புத்துறப்பு அறிக்கை

செங்காந்தள் ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகளைப் பின்பற்றி ஆராய்ச்சி செய்வதில் உறுதியாக உள்ளது. கருத்துத் திருட்டை ஒரு குற்றமாகக் கருதுகிறது. ஆய்வாளர்கள் மற்ற படைப்புகளிலிருந்து மேற்கோள்களை எவ்வாறு பயன்படுத்துவது தொடர்பாக சிறந்த கல்வி நெறிமுறைகளைக் கடைபிடிக்க அறிவுறுத்தப்படுகிறார்கள். தங்கள் படைப்பில் கருத்துத் திருட்டு தொடர்பான எந்தவித பிழைகளுக்கும் வெளியீட்டாளர் மற்றும் பதிப்பாசிரியர்கள் பொறுப்பேற்க மாட்டார்கள். உங்கள் ஆய்வுக்கட்டுரையை ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகளைப் பின்பற்றி முறையான படைப்பாகச் சமர்ப்பிக்கும் பொழுது ஒப்புக்கொள்ளும் படிவம் இணைந்து இருக்க வேண்டும். மேலும், வேறு எந்த ஆராய்ச்சி நோக்கத்துக்காகவும் வெளியிடப்படவில்லை என்று உறுதி அளிக்க வேண்டும். எந்தவொரு சட்ட சிக்கல்கள் மற்றும் குறைபாடுகளுக்குக் கட்டுரையாளர் மட்டுமே பொறுப்பு. சமர்ப்பிப்பு மற்றும் பிற தகவல்களுக்கு chenkaantal@pandianeducationaltrust.com ஐ தொடர்பு கொள்ளவும். வழிகாட்டுதல்களுக்கு <http://pandianeducationaltrust.com/journals.html> ஐப் பார்க்கவும்.

பதிப்பகத்தார்

தலைமையாசிரியர் செய்தி

செங்காந்தள் என்பது தமிழ் சார்ந்த ஆராய்ச்சிகளை மேம்படுத்த உருவாக்கப்பட்ட மின்ஆய்விதழாகும். உலகெங்கிலும் உள்ள அறிஞர்கள் மற்றும் மாணவர்களிடம் இருந்து அவர்களின் அறிவார்ந்த கருத்துக்களால் கல்வி நிலை மற்றும் சமுதாயத்தின் நிலையை முன்னேற்ற நல்ல ஆய்வுப்படைப்புகள் வரவேற்கப்படுகின்றன. கல்வி உலகில் ஒரு பெரிய களத்தை உருவாக்க ஆராய்ச்சி தீவிரமாக இருக்க வேண்டும். ஆராய்ச்சி என்பது உண்மைகளை நிலைநிறுத்துவது, ஆதாரங்களை உறுதிப்படுத்துவது, முந்தைய படைப்புகளை மறுசீரமைப்பது மற்றும் சிக்கல்களைத் தீர்ப்பது ஆகும். கல்வி ஆராய்ச்சி மூலம் கல்விச் சீர்திருத்தங்களுக்கான நெறிமுறைகளை ஏற்படுத்தி வழங்குவதும் முறையான அணுகுமுறையை ஏற்படுத்துவதும் இவ்விதழின் மைய நோக்கமாக மாறியுள்ளது.

முனைவர் ஜெ. கவிதா.

வாழ்த்துரை

அருட்சகோ. ச. மரியசூசை அடைக்கலம் தி.இ.ச,
செயலர்,
கௌசானல் கலை மற்றும் அறிவியல்கல்லூரி,
முத்துப்பேட்டை, இராமநாதபுரம்.



"முன்னைப் பழம் பொருட்கு முன்னைப் பழம்பொருளே
பின்னைப் புதுமைக்கும் பேர்த்துமப் பெற்றியனே"

என்ற மாணிக்கவாசகரின் திருவெம்பாவை மொழி நம் தமிழ்ப் பாவைக்கும் அணி செய்யும் ஏறத்தாழ ஈராயிரமாண்டுத் தொன்மையில் வேருன்றி, கணிணிப் புதுமையிலும் கிளை பரப்பி செம்மாந்து நிற்கும் செம்மொழித் தமிழே எம்மொழி என்பதில் தமிழர் அனைவரும் பெருமிதம் கொள்ளலாம். தொல்காப்பியர் காலந்தொட்டு தற்காலம் வரையிலான நீண்ட நெடிய தமிழிலக்கிய இலக்கணப் பரப்பினுள் பொதிந்து கிடக்கும் ஆய்வுப் புதையலைத் தோண்டி எடுத்து, கருத்துக்களை நிரல்பட வடித்து ஒருபுறம் சாயாது, இருபுறம் கருத்தாங்கி அறிவூன்றி, அகழ்ந்து, தோய்ந்து, ஆய்ந்து மணிபோல் தொகுத்தெடுத்து தமிழ் மொழியால் வெளிப்படுத்தும் ஆய்வாளர்களையும், தமிழ் அறிஞர் பெருமக்களையும் வாழ்த்திப் பாராட்டுகின்றேன்.

கற்றோரின் சிந்தனைகள் இவ்வாய்வு கருவூலத்தில் சிதறிக்கிடக்கின்றன. அவையனைத்தும் மதிப்புடைய நவரத்தினங்கள் தாம். இமயம் ஏறி கொடி பொறித்த சேர்த்தமிழும், கடல் கடந்து வணிகம் செய்த சோழத் தமிழும், தமிழாய்ந்த பாண்டித் தமிழும், கொங்குத் தமிழும், நெல்லைத் தமிழும், தொண்டைத் தமிழும் இவ்வாய்வுக் கோவையின் பொருளமைந்த ஆய்வுக்களங்களாகக் கொண்ட கட்டுரைகளாக வரிசைக் கட்டி நிற்கின்றன. அகமும், புறமும், பக்தியும், புரட்சியும், புதுமையும், அறிவியலும், மருத்துவமும், புதுமை இயல்களும் கொண்ட கட்டுரையாளர்களை வாழ்த்துவதில் பெருமிதம் கொள்கின்றேன். இத்தமிழ்த்துறை மேலும் பல கருத்தரங்குகளை நடத்தி வெற்றி நடை போட எனது வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

நன்றி,

என்றும் வாழ்த்துக்களுடன்
அருட்சகோ.ச.மரியசூசை அடைக்கலம் தி.இ.ச

அணிந்துரை

முனைவர் கு.ஹேமலதா,
முதல்வர்,
கௌசானல் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி,
முத்துப்பேட்டை, இராமநாதபுரம்.



மாணுட வாழ்க்கையும் மனிதனால் படைக்கப்படுகின்ற இலக்கியமும் சேர்ந்தே இயங்கக்கூடிய இரு சக்கரங்களைப் போன்றவை ஆகும். இன்றைக்கு மூவாயிரம் ஆண்டுகாலத் தொன்மையும் நிலைபேற்றுத் தன்மையும் பெற்றுத் திகழும் தமிழ் இலக்கியம் புதியன புகுதலும் பழையன கழிதலும் என்னும் வாக்கியத்திற்கேற்ப புதியவற்றை ஏற்றுக்கொள்ளுதலையும் பழையவற்றை கழிதலையும் கட்டாயமெனக் கருதுகின்றது. மாறிவரும் பண்பாட்டுச் சூழலுக்கு ஏற்ப தனிமனித வாழ்வியல் சிக்கல்கள், பாசப்பிணைப்பு குறைந்து வரும் இல்லறச் சூழல்கள், சமூகச் சிக்கல்கள், போன்றவற்றிற்கிடையே சற்றும் தொய்வின்றி தமிழ் இலக்கியங்கள் தன் பணியையும் பங்களிப்பையும் செவ்வனே ஆற்றி வருகின்றன. இவ்வாறு ஆணித்தனமாக மதிப்பீடு செய்து தகுதியையும், தரத்தையும், பல புதிய சிந்தனைகளையும், கருத்துக்களையும் வெளிக்கொணர்வதே ஆராய்ச்சியாகும்.

தமிழ் இலக்கியங்களின் பல்வேறு தன்மைகளாக வெளிவரும் இலக்கிய வகைகள் அனைத்தும் வாசிப்பதற்கு மட்டுமின்றி வாழ்வதற்குத் தேவையான அனைத்து முறைகளையும் வகுத்துத் தந்துள்ளன. காலத்திற்கு ஏற்றவாறு சமூகத்தின் ஏற்றங்களும், ஏமாற்றங்களும், மேன்மைகளும், கீழ்மைகளும் எந்தவித மறைப்புமின்றி தமிழ் இலக்கியங்கள் எடுத்துரைக்க வேண்டும். இவ்வாறாக எடுத்துரைக்க தமிழ் இலக்கியங்களை பல்வேறு கோணத்தில் ஆராய்ச்சி செய்தல் வேண்டும். இத்தகு பணியினை எம் கல்லூரித் தமிழ்த்துறை மிகுந்த முனைப்புடனும் ஈடுபாட்டுடனும் செயலாற்றி வருகின்றது. இந்த கல்வியாண்டில் எமது கல்லூரித் தமிழ்த்துறையும் செங்காந்தள் இதழும் இணைந்து **பன்முகப் பார்வையில் தமிழிலக்கியம்** என்னும் தலைப்பில் பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கை இணைய வழியில் நிகழ்த்தி தரமான ஆய்வுக் கட்டுரைகளைச் **செங்காந்தள்** இதழ் இணைய வழியில் பிரசுரம் செய்கின்றமைப் பாராட்டுக்குரியது. இந்நூல்களில் அடங்கியுள்ள கட்டுரைகளை நோக்கும்போது பல்வேறு கட்டுரைகள் இலக்கியங்களின் பாடுபொருள், நிகழ்காலச் சமூகம் சந்திக்கக்கூடிய உண்மையான, யதார்த்தமான வாழ்வியலைப் படம்பிடித்துக் காட்டுகின்றன. இவை பல்வேறு பார்வையில் தமிழ் இலக்கியங்களை ஆராய்ச்சி செய்து பல கோணங்களில் பார்வைக்கு உட்படுத்தியுள்ளன. இவை எதிர்காலத்திற்கு ஏற்ற வகையில் இலக்கியங்களைப் புதிய பார்வையில் கொண்டு சேர்க்கும் நதிகளாகச் செயலாற்றும் என்பதில் ஐயமில்லை.

காலத்தின் தேவைக்கேற்ப இலக்கியங்களை பல்வேறு பார்வையில் ஆய்வுக்குட்படுத்துவது வாழ்வினை உயர்த்துவதற்கான வாயில்களாக அமையும் எனலாம்.

எம் கல்லூரித் தமிழ்த்துறையுடன் இணைந்து கருத்தரங்கம் நிகழ்த்த ஒப்புதல் அளித்து செயலாற்றிய செங்காந்தள் இதழ் நிறுவனர் மற்றும் பதிப்பாசிரியர்கள் அனைவருக்கும் எனது வாழ்த்துக்களையும் நன்றியினையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். இக்கருத்தரங்கப் பணியினை முன்னெடுத்துச் சென்ற கருத்தரங்க ஒருங்கிணைப்பாளர்கள், துறைத்தலைவர், பேராசிரியர்ப் பெருமக்கள் அனைவருக்கும் எனது பாராட்டுக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். மேலும் இதுபோன்ற பல கருத்தரங்குகளை நடத்தி தமிழ்த்துறை தமிழ் உயராய்வு மையமாக மாறி முன்னேற்றப்பாதையில் சென்றிட வாழ்த்திப் பாராட்டுகின்றேன்.

நன்றி,

என்றும் அன்புடன்
முனைவர் கு.ஹேமலதா

என்னுரை

முனைவர் மு. இராஜலெட்சுமி,
துறைத்தலைவர், தமிழ் உயராய்வு மையம்,
கௌசானல் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி,
முத்துப்பேட்டை, இராமநாதபுரம்.



தமிழ் மொழியாம் செம்மொழி தொன்மை வாய்ந்தது, வளம் உடையது, உயர்வானது, உணர்வைத் தரக்கூடியது, சிந்தனைக்கு அடித்தளமாக அமைவது, செயலுக்கு ஊக்கத்தைக் கொடுப்பது மற்றும் வளமான வாழ்க்கைக்கு வழிகாட்டியாகத் திகழ்வது ஆகும். பிறமொழிகளின் தாக்கத்தைத் தாங்கிக்கொண்டு தலை நிமிர்ந்து நிற்கும் உன்னத மொழி. கலைகளாலும் கருத்துக்களாலும் தமிழர்களின் வாழ்வியலைப் படம்பிடித்துக் காட்டும் தமிழ்மொழி மற்ற மொழிகளைக் காட்டிலும் சிறந்து விளங்குகிறது. சங்ககாலம் தொட்டு இன்றுவரை ஆயிரக்கணக்கான புலவர்களும், கவிஞர்களும், எழுத்தாளர்களும் தோன்றி தமிழ்மொழியின் ஆற்றலை இலக்கண இலக்கியங்களாகப் பதிவு செய்து வரலாறு நமக்கு காட்டுகிறது. இலக்கண, இலக்கியங்கள் நம் சிந்தனைக்கு வித்துக்களாக அமைகிறது. இன்றைய மனித வாழ்வியல் தேவைகளுக்கு ஆய்வுகள் முக்கிய களங்களாக திகழ்கிறது. தமிழ் ஆய்வுகளை ஒரு நோக்குப் பார்வையில் அணுகாமல் பன்முக நோக்கில் ஆய்வு பொருண்மையாக எடுத்துக் கொண்டு தன் சிந்தனைகளை வித்துக்களாக விரித்து, பரந்த எண்ணத்தில் கருத்துக்களை எடுத்துரைக்க வேண்டும் என்ற நோக்கில் "பன்முகப் பார்வையில் தமிழ் இலக்கியம்" என்ற தலைப்பில் ஆய்வுக்கட்டுரை தலைப்பு அமையப் பெற்றுள்ளது.

கௌசானல் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரியின் தமிழ் உயராய்வு மையமும் செங்காந்தள் இதழும் இணைந்து தலைப்புக்கேற்ற தரமான நூறு ஆய்வுக்கட்டுரைகளை வெளியிடுவதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றேன். தரமான ஆய்வுக்கட்டுரைகளை வழங்கிய பேராசிரியர்களுக்கும், ஆய்வாளர்களுக்கும், மற்றும் ஆர்வலர்களுக்கும் நன்றியைக் கூறிக் கொள்கின்றேன். இக்கட்டுரைகளை வெளியிடுவதற்கு எங்களுடன் ஒருங்கிணைந்து பயணித்த, செங்காந்தள் ஆய்விதழின் முதன்மை ஆசிரியர் முனைவர் ஜெ. கவிதா அவர்களுக்கும், என்னுடன் இணைந்து இக்கட்டுரைகளை வெளியிடுவதற்கு உதவி செய்த ஒருங்கிணைப்பாளர்களுக்கும் மற்றும் கௌசானல் தமிழ் உயராய்வு மையம் பேராசிரியர்களுக்கும் என் நன்றியை கூறிக் கொள்வதில் பெருமகிழ்வு அடைகின்றேன்.

நன்றி.

முனைவர் மு. இராஜலெட்சுமி

வாழ்த்துரை

முனைவர் பா.ராஜபாண்டி,
உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
கௌசானல் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி,
முத்துப்பேட்டை, இராமநாதபுரம்.



கற்பனைத் திறமும் கருத்தியல் வளமும் கொண்டு காலங்கடந்து சீரிளமைத் தன்மையுடன் வாழ்ந்தும் வளர்ந்தும் வருவது கன்னித் தமிழ்மொழியாகும். காதலையும் வீரத்தையும் அகம் புறம் என பாடப்பட்ட சங்க இலக்கியங்கள், மனித இனம் வையத்துள் வாழ்வதற்குத் தேவையான அறநெறிகளைக்கூறும் அற இலக்கியங்கள், நீண்ட கதைகளின் ஊடாகக்கலைகளின் மேன்மையைப் புலப்படுத்தும் தொடர்நிலைச் செய்யுட்களான காப்பியங்கள், சிந்தனைக்கு எட்டாத செம்பொருளாகிய இறைவனின் பெருமைகளை எடுத்துரைத்து வீடுபேறு அடைவதற்கு வழிகாட்டும் பக்தி இலக்கியங்கள், பலவாகப்பெருகித் தமிழுக்கு வளம் சேர்க்கும் சிற்றிலக்கியங்கள், காலத்திற்கு ஏற்றவாறு வடிவத்தையும் பாடுபொருளையும் கொண்ட தற்கால இலக்கியங்கள் எனத் தமிழ் இலக்கியப் பரப்பு எல்லையற்ற வானவெளியாக விரிந்து தமிழன்னைக்கு வனப்பு சேர்ப்பதுடன் மனிதனின் வாழ்க்கைப் பாதையைச் செம்மைப்படுத்திக் கொள்வதற்கான கருத்துக்களை அள்ளி வழங்கும் கருவூலமாகத் திகழ்கின்றன. ஆய்வு என்பது உள்ளதன் நுணுக்கம் என்று உரைத்த தொல்காப்பியரின் விதிப்படி தமிழின் துறைதோறும் இன்று ஆய்வுகள் பெருக தமிழ் இலக்கிய இலக்கணங்களின் தரத்தை உலகறியச் செய்ய கல்லூரித் தமிழ்த்துறையும் செங்காந்தள் இதழும் இணைந்து பன்முகப் பார்வையில் தமிழிலக்கியம் என்னும் தலைப்பில் கருத்தரங்கை நிகழ்த்தியிருப்பதை எண்ணிப் பெருமகிழ்ச்சி அடைகிறேன். தமிழ் இலக்கியப்பரப்பு முழுவதையும் ஆய்வுக் கண் கொண்டு நோக்கி அதன்வழி வெளிப்பட்ட சீரிய சிந்தனைகளைச் செம்மைப்படுத்தி செந்தமிழில் வடித்தெடுத்துக் கட்டுரைகளாக்கித் தந்த கட்டுரையாளர்களுக்கும் ஆய்வாளர்க்கும் பேராளர்களுக்கும் என் நெஞ்சம் நிறைந்த வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன். கருத்தரங்கம் சிறப்பாக நடைபெறுவதற்கு உழைத்த தமிழ்த்துறைத் தலைவர் அவர்களுக்கும் தமிழ்த்துறைப் பேராசிரியர்களுக்கும் வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன். தமிழின் வளர்ச்சிப் பாதையில் முக்கியப் பங்காற்றி வரும் செங்காந்தள் இதழ் முதன்மை ஆசிரியர் அவர்களுக்கும் மற்றும் இதழ் ஒருங்கிணைப்பாளர்களுக்கும் வாழ்த்துகளையும் பாராட்டுகளையும் உரித்தாக்கிக் கொள்கின்றேன்.

வாழ்த்துக்களுடன்
முனைவர் பா.ராஜபாண்டி

பதிப்புரை

முனைவர் ஜெ. கவிதா,

இதழ் முதன்மை ஆசிரியர்,
செங்காந்தள் (Chenkaantal),
விருதுநகர்.



செங்காந்தள் ஆய்விதழ் (Chenkaantal) தமிழ்மொழிக்காகவும், இலக்கண இலக்கியத்திற்காகவும் பல்வேறு பணிகளைச் செம்மையுடனும், சீர்மையுடனும் செய்து வருகின்றது. தமிழ்மொழி இலக்கியத்தில் உள்ள விழுமியங்களை ஆராய்ச்சி நோக்கில் வெளிக்கொணரும் பொருட்டு “பன்முகப் பார்வையில் தமிழ் இலக்கியம்” என்ற பொருண்மையில் சிறப்பிதழ் நடத்தி பல்வேறு தரமான ஆய்வுக்கட்டுரைகளைப் பெற்று செங்காந்தள் ஆய்விதழ் (Chenkaantal) பிரசுரம் செய்வதில் அகமகிழ்வடைகின்றேன்.

“பன்முகப் பார்வையில் தமிழ் இலக்கியம்” என்ற பொருண்மையில் தமிழ் இலக்கியங்களின் பண்பாடு, கலாச்சாரம், வாழ்வியல் தத்துவங்கள், கல்வி, வீரம், காதல், இயற்கை, சுற்றுப்புறச்சூழல், அறம், அறிவியல், இலக்கியம், பக்தி இலக்கியம், அயலக தமிழ் இலக்கியம் போன்ற சிறப்புமிக்க ஆராய்ச்சி அறிவு நுட்பத்துடன் கட்டுரைகளை வழங்கிய தமிழ்த்துறைப் பேராசிரியர்கள், ஆய்வு மாணவர்கள் எழுத்தாளர்கள், ஆய்வாளர்கள் ஆகியோருக்குப் பாராட்டுகளைக் கூறிக்கொள்கிறேன். மேலும் “பன்முகப் பார்வையில் தமிழ் இலக்கியம்” என்ற பொருண்மையில் இச்சிறப்பிதழ் பணியில் ஈடுபட அனுமதி அளித்த கௌசானல் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, முத்துப்பேட்டை, இராமநாதபுரம் நிர்வாகத்தினர் அனைவருக்கும் எமது இதழ் சார்பாக நன்றியினை உரிதாக்குகின்றேன். மேலும், கல்லூரி தமிழ்த்துறைத் தலைவர் மற்றும் துறைப் பேராசிரியர்கள் அனைவருக்கும் மீண்டும் நன்றியினைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

செங்காந்தள் ஆய்விதழ் (Chenkaantal) செம்மையுடன் செயல்பட்டு ஆய்வுக்கட்டுரைகளை இணையத்தில் பதிப்பு செய்து வருகின்றது. எதிர்வரும் காலங்களில் தரம் வாய்ந்த ஆராய்ச்சி அணுகுமுறையுடன் எழுதி பெறப்படும் ஆய்வுக்கட்டுரைகளை உலக அரங்கத்திற்கு எடுத்துச்செல்ல ஓர் ஆய்வுக்களமாக செங்காந்தள் ஆய்விதழ் (chenkaantal) செயல்பட்டு வருகின்றது. அதற்கு உறுதுணை அளித்த நல்லுள்ளங்கள் கொண்ட அனைவருக்கும் நன்றி.

முனைவர் ஜெ. கவிதா
இதழ் முதன்மை ஆசிரியர்

பொருளடக்கம் / Contents

வ.எண் S.No	தலைப்பு / பெயர் Title / Author Name	பக்க எண் Page No
81	<p>'இசைக் குறிப்புகள் நிறையும் மைதானம்' காட்டும் பெண்வெளி Space of Women in "Isai Kurippugal Nirayum Maithanam"</p> <p style="text-align: right;">மு. ரஞ்சிதா / M. Ranjitha</p>	487-492
82	<p>தமிழ் இலக்கியங்களில் பண்பாடு Culture in Tamil Literature</p> <p style="text-align: right;">முனைவர் பே. ரமணி / Dr.P.Ramani</p>	493-497
83	<p>கண்ணதாசன் திரையிசையில் பல்வேறு உறவுகளின் தாலாட்டுப் பாடல்கள் Cradle Songs of Different Relationships in the Cine Songs of Kannadasan</p> <p style="text-align: right;">ஈ. ராஜகுமாரி / Rajakumari</p>	498-506
84	<p>ஐங்குறுநூற்றில் தொல்காப்பியரின் அம்மை வனப்பு Tholkappiyar's Ammai Vanappu in <i>Aingurunooru</i></p> <p style="text-align: right;">முனைவர் பா.ராஜபாண்டி / Dr.P.Rajapandi</p>	507-512
85	<p>நீலப்படமும் நிறக் குறியீடும் Color Code in the Novel 'Neelapadam'</p> <p style="text-align: right;">அ. ராஜா முகமது / A. Raja Mohammed</p>	513-517
86	<p>சங்க அக இலக்கிய தலைவன் கூற்றில் அச்சம் Fear in the Speech of the Leader in Sangam Agam Literature</p> <p style="text-align: right;">முனைவர் வ. ரில்பர்ட் ஜெனார்த்தனன் / Dr V.Rilbart Jenarthannan</p>	518-524
87	<p>"பிறகு" நாவலில் விளிம்பு நிலை மாந்தர் Marginalized People in the Novel "Piragu"</p> <p style="text-align: right;">சு.ரீனா / S.Reena</p>	525-529
88	<p>நற்றிணைப் பாடல்களில் துறை அமைவும் சிக்கல்களும் Thurai Amaivu and its Problems in the Songs of <i>Nattrinai</i></p> <p style="text-align: right;">முனைவர் அ.ரேவதி / Dr.A.Revathi</p>	530-537
89	<p>திருமந்திரத்தில் வானியல் Astronomy in <i>Thirumandiram</i></p> <p style="text-align: right;">அ . லீமா / A. Leema</p> <p style="text-align: right;">முனைவர் மீ.அஸ்வினி கிருத்திகா / Dr. M. Aswini Krithika</p>	538-543

வ.எண் S.No	தலைப்பு / பெயர் Title / Author Name	பக்க எண் Page No
90	எனது கறுப்புப் பெட்டி கவிதை நூலில் இயற்கைப் பதிவுகள் Nature in the Poetic Anthology <i>Yenathu Karupu Petti</i> பா. விஜயலெட்சுமி / P.Vijayalakshmi முனைவர் இரா. சொர்ணபமிலா / I. Dr R.Sorna Bamila	544-547
91	சிலப்பதிகாரம் காட்டும் வரிப்பாட்டு Varipattu in <i>Silappathikaram</i> முனைவர் ஐ.க.விஜி / Dr. A. K. Viji	548-551
92	முள்கம்பிகளால் கூடுபின்னும் பறவை உணர்த்தும் பெண்ணியம் Feminism in <i>Mulkambikalal Koodupinnum Paravai</i> பா.ஜான்சி / P.Janci	552-556
93	கடலுக்கு அப்பால் புதினத்தின் மொழிநடை The Style of Language in the Novel <i>Kadalukku Appal (Beyond the Sea)</i> மு.ஜான்சி / M. Jansi முனைவர் சி.பரமேஸ்வரி / Dr C.Parameswari	557-562
94	இஸ்லாமிய தமிழ்வரலாறு ஓர் ஆய்வு A Study of Islamic Tamil History ப. ஜீன்றோஸ் / P.Jeenrose	563-567
95	திருக்குறளில் வாழ்வியல் அறநெறிகள் Life Oriented Ethics in <i>Thirukkural</i> முனைவர் பி. வெ. ஜெமிபிரியா / Dr. P. V. Jemipriya	568-573
96	பொன்னீலனின் தேடல் காட்டும் மீனவ சமுதாயம் Fishing Community in Ponneelan's <i>Thedal</i> கு. ஜெயலெட்சுமி / K. Jayalakshmi	574-578
97	முத்தொள்ளாயிரம் காட்டும் தமிழர் பண்பாடு Tamil Culture in <i>Mutthollairam</i> முனைவர் ஞா.ஜோசப் அருண்குமார் / Dr. G. Joseph Arun Kumar	579-586
98	வாஸந்தியின் 'ஆகாச வீடுகள்' நாவலின் - பெண்ணியம் Feminism in Vasanthi's Novel <i>Aakasa Veedugal (Sky Houses)</i> அ. ஜோஸ்பின்/ A. Josephine	587-592
99	தமிழ் ஹைக்கூ கவிதைகளில் இயற்கைத் தத்துவச் சிந்தனைகள் Nature and Philosophical thoughts in Tamil Haiku Poems	593-599

வ.எண் S.No	தலைப்பு / பெயர் Title / Author Name	பக்க எண் Page No
100	<p>சோ.தர்மனின் சூல் நாவல் காட்டும் பறவைகளின் வாழ்வியல்</p> <p>Life of Birds in Cho. Tharman's Novel <i>Sool</i></p> <p>மு.ஹரிதேவி / M. Haridevi</p>	600-606



Space of Women in “Isai Kurippugal Nirayum Maithanam”

M. Ranjitha, Ph.D Scholar, Tamil Department, Government Arts College, Udumalpet – 642126, Tamil Nadu, India.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8619-8860>

DOI: 10.5281/zenodo.6622596

Abstract

Of the living organisms in the world, the two species, male and female of human kind, are superior to all other species. It is questionable whether such superior human beings are seen together in the system of any other society. In human beings, male and female are equal is a question. A society stepped in patriarchal politics constructs the male's presence and exterior and sets out to express his existence as he wishes. As well as the presence and exit for the woman. But in patriarchal society, it is practiced that the existence and exit of the woman is structured by the male and the existence and exit of the woman according to the will of the men. The poems “Isai Kurippugal Nirayum Maithanam” highlight the oppression of women in this disproportionate society of this day. Women should express their place and rights as they wish. This study highlights the need for women's space outside of the emotional space, the family space, the social space, the work space, and the importance of liberation to become an individual.

Keywords: Women, Space, Music, Showing, Poem.

References

- [1] Aranga mallika. *Pennin Velium Viruppum*. New Century Book House Pvt Ltd., Chennai, 2008.
- [2] K. Panchangam. *Pen-Mozhi-Punaivu*. Kavya Pathippagam, `Bangalore, 1999.
- [3] V. Geetha Grisdty Subathra. *Palina Bagupatum Samuga Adaiyalangalum*. Bharathi Puthagalayam, Chennai, 2009.
- [4] A. Vennila. *Isai kurippugal Niraium Maithanam*. Agani Velietu, Ammaiypattu, Vanthavasi, 2017.
- [5] A. Vennila. *Neeril Alaium Mugam*. Agani Velietu, Ammaiypattu, vanthavasi, 2017.

Author Contribution Statement: NIL.

Author Acknowledgement: NIL.

Author Declaration: I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work.



The content of the article is licensed under <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> International License.



'இசைக் குறிப்புகள் நிறையும் மைதானம்' காட்டும் பெண்வெளி

மு. ரஞ்சிதா, முழுநேர முனைவர் பட்டஆய்வாளர், தமிழ்த்துறை,
அரசு கலைக்கல்லூரி, உடுமலைப்பேட்டை - 642126, தமிழ்நாடு, இந்தியா.
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8619-8860>
DOI: 10.5281/zenodo.6622596

ஆய்வுச்சுருக்கம்

உலகில் வாழும் உயிரிகளில் ஆண் பெண் என்ற இரு உயிரிகள் எல்லா உயிரிகளைக் காட்டிலும் மேன்மையுற்று முதன்மையாக விளங்குகின்றது. மேன்மையுற்ற அத்தகைய மனிதர்கள் சமூகம் என்ற அமைப்பில் ஒன்றாகப் பார்க்கப்படுகிறார்களா என்பது கேள்விக்குரியதாக அமைகின்றது. மனித சமூகத்தில் ஆண் பெண் என்ற சமமான மனித உயிரிகள் பாலின பேதத்தின் அடிப்படையில் ஏற்றத்தாழ்வுடன் ஆணை ஒரு விதமாகவும், பெண்ணை ஒரு விதமாகவும் பிரித்துப்பார்க்கின்றது. ஆணாதிக்க அரசியலில் மூழ்கிப்போனச் சமூகம் ஆணுக்கான இருப்பையும், வெளியையும் ஆணை கட்டமைத்து அவன் விருப்பப்படி தனது இருப்பினை வெளிப்படுத்திக்கொள்வதாக அமைகின்றது. அதே போல் பெண்ணுக்கான இருப்பும், வெளியும் பெண்ணை தீர்மானிக்க வேண்டும். ஆனால் ஆணாதிக்க சமூகத்தில் பெண்ணிற்கான இருப்பையும், வெளியையும் ஆண் கட்டமைத்து ஆணின் விருப்பப்படியே பெண்ணின் இருப்பும் வெளியும் அமைவதாக நடைமுறைப்படுத்தப் படுகிறது. இந்த ஏற்றத்தாழ்வு சமூகத்தில் பெண்ணை இன்றைய காலம் வரை ஒடுக்கமுறையிலேயே வைத்திருக்கின்றதை கவிஞர் வெண்ணிலாவின் 'இசைக் குறிப்புகள் நிறையும் மைதானம்' எனும் கவிதை நூல் எடுத்துரைக்கின்றது. பெண்கள் தங்களுக்கான இடத்தினை, உரிமையினை தங்களது விருப்பப்படியே வெளிப்படுத்த வேண்டும். பெண்களுக்கான வெளியானது உணர்வு வெளி, குடும்ப வெளி, சமூகவெளி, பணிசார்வெளி, போன்ற எல்லா இடங்களிலும் ஆண் கட்டமைப்பு அற்ற வெளியாக்க வேண்டும் என்பதையே இவ் ஆய்வு எடுத்தியம்புகிறது.

திறவுச்சொற்கள்: பெண், இடவெளி, இசை, காட்டுதல், பாடல்.

முன்னுரை

மானுட சமூகத்தில் பெண்ணானவளின் வெளி ஆணின் வரையறுக்கப்பட்ட எல்லைக்குள் முடங்கிக்கிடக்கின்றது. உலகில் மனிதம் என்ற பண்பாட்டுத் தளத்தில் அனைவரும் ஒற்றுமையுடன் வாழ்ந்தாலும், சமூகம் ஆண் பெண் என்ற பாலின வேறுபாட்டின் அடிப்படையிலேயே இன்றளவும் இயங்கி வருகின்றது. இது சமூகத்தின் பிற்போக்குத் தனத்தினை வெளிப்படுத்துகின்றது. சமூகத்தில் பெண் தனக்கான இடம், உரிமை, உணர்வு, சுதந்திரம், விருப்பம் போன்ற வெளியினைப் பிறரின் கட்டுப்பாட்டிற்கு உட்படாமல் தானே வரையறை செய்வளாக இருத்தலே பெண்வெளியாகும். ஆணிற்கான இருப்பையும், வெளியையும் ஆண் தீர்மானிப்பது போல், பெண்ணிற்கான இருப்பையும், வெளியையும் பெண் தீர்மானிக்க வேண்டும். பெண்ணிற்கான வெளியினை குடும்பத்தில், பணிசார் சூழலில், சமூகத்தில் என எல்லா நிலைகளிலும் வெண்ணிலாவின் 'இசைக்குறிப்புகள் நிறையும் மைதானம்' எனும் கவிதை நூல் வெளிப்படுத்தும் பாங்கினை எடுத்துரைப்பதாக இவ் ஆய்வு அமைகிறது.

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

பெண்வெளி

சமூகத்தில் நிகழ்கின்ற ஒவ்வொரு செயல்பாடுகளிலும் பெண் மறுதலிக்கப்படுகிறாள். பெண் மறுதலிக்கப்படுகின்ற இடங்களில் அவளுக்கான இருப்பினை அவளின் விருப்பப்படி செயல்படுத்திக்கொள்கின்ற நிலைப்பாடு பெண்வெளி ஆகும். பெண்வெளி பெண்ணியத்தின் வளர்ச்சிக்கு இன்றிமையாத ஒன்றாக அமைகின்றது. பெண்கள் தங்களது இருப்பினைக் குறித்து அறிந்துகொள்ளாதவற்றை அறிந்துகொள்ளச் செய்வது பெண்வெளியின் நோக்கமாகின்றது.

கூரையின் ஓட்டை வழியே ஒளி ஊடுருவி, வீட்டின் இருளை அகற்றுவதைப் போலப் பெண்ணின் விளிம்புநிலை இருள் சூழ்ந்த வாழ்க்கையை வெளிச்சத்திற்குக் கொண்டுவரப் பெண்ணியம் அவசியமாகிறது. (அரங்கமல்லிகா, பெண்ணின் வெளியும் இருப்பும், ப.12)

என்ற கருத்தானது பெண்கள் தங்களது இருப்பினை அறிந்துகொள்ள பெண்வெளி அவசியமாகின்றது என்பதையும் பெண்வெளியின் முக்கியத்துவத்தையும் வெளிப்படுத்துகிறது.

என்ன இந்தப் பெண் ஜென்மம்; நினைத்ததை வாய்விட்டுச் சொல்ல முடியாத ஜென்மம்; எதைச் செய்ய வேண்டும்; எதை நினைக்க வேண்டும் என்றெல்லாம் கூட ஆண்களால் தீர்மானித்து விடப்பட்ட ஜென்மம். (க. பஞ்சாங்கம், பெண்-மொழி- புனைவு, ப.146)

என்று பெண்களால் தீர்மானிக்கப்படாத பெண்வெளியைக் குறித்த கருத்தினை பிரபஞ்சன் தம் நூலில் பதிவுசெய்துள்ளார். பெண்வெளியானது அவள் உணர்வு சார்ந்த அக நிலைகளில் அகவெளி என்றும், உரிமை, இடம், சுதந்திரம், விருப்பம் சார்ந்த புறநிலைகளில் புறவெளி என்றும் பகுக்கலாம். அவை

➤ அகவெளி

1. உணர்வுவெளி

பெண்ணின் அகம் சார்ந்த உணர்வு நிலைகளில் பெண்ணிற்கான இடம் மறுக்கப்படுதலை வெளிப்படுத்தி பெண்ணின் இருப்பினை புலப்படுத்துவது உணர்வுவெளியாகும்.

➤ புறவெளி

1. குடும்பவெளி

2. சமூகவெளி

3. பணிசார்வெளி

பெண்ணின் புறநிலை சார்ந்து செயல்படும் நிலைகளில் அவளுக்கான இடம் மறுக்கப்படுதலை வெளிப்படுத்தி பெண்வெளியினை எடுத்துரைப்பதாக புறவெளி அமையப்பெறுகின்றது.

பெண் அகவெளி

பெண்ணின் அகம் சார்ந்து நிகழ்கின்ற துன்பம், மகிழ்ச்சி, இரக்கம், பயம், காதல், காமம் போன்ற உணர்வுகளை வெளிப்படுத்துவது பெண் அகவெளியாகக் கருதப்படுகிறது.

1.உணர்வுவெளி

ஆண் பெண் உறவு நிலையில் பெண்ணின் உடல் ரீதியான காம உணர்வுகள் ஆண்களால் மதிக்கப்படாமல் மறுக்கப்படுகின்றன. தன் தேவைக்காகப் பெண்ணை நுகர்ந்து கொள்கின்ற ஆண், பெண்ணினது தேவைக்காக ஆணைத்தேடி வருகின்றபொழுது அவளது காம உணர்வுகளைப் புரிந்துகொள்ளாமல் புறக்கணிக்கின்றான். பெண் ஆணினிடத்து எதிர்பார்க்கின்ற சிறு முத்தங்களும், கை கோர்த்தல்களும் கூட நிகழாமல் அன்பிற்காக ஏங்கும் பெண் உணர்வு நிலையினை கவிஞர் வெண்ணிலா

கற்பிதங்களற்ற / முத்தங்கள் வேண்டி

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

உலர்கின்றன உதடுகள் / கால் விரல்களுடன்

கோர்த்துக்கொள்ளும் / கை விரல்கள் இன்றி

துவண்டு சரிகின்றன கால்கள் / தீப்பற்றி எரியச் செய்யும்

பார்வைக் கணைகள் / உடல் முழுக்க காயங்களாக (அ.வெண்ணிலா, ப.54)

என்னும் வரிகளின் வழி உணர்த்துகின்றார். இவ்வரிகள் பெண்ணின் உடல் சார்ந்த உணர்வுகள் அவளது விருப்பம் சார்ந்து நிகழ்வதில்லை என்பதையும் வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றன. ஆணாதிக்கச் சமூக அரசியல் தான் இதற்குக் காரணமாக அமைகின்றது என்பதையும் மறுக்கவியலாது. ஆண் தன் காம உணர்வினை வெளிப்படுத்தும் போது ஏற்றுக்கொள்ளும் சமூகம், அதே வேளை பெண் வெளிப்படுத்தும் போது அதனை மிக இழி செயலானதாக ஆணாதிக்கச் சமூகம் கட்டமைத்துள்ளது. இந்த ஆணாதிக்கக் கட்டமைப்பினை உடைத்து பெண் தனக்கான வெளியினை உருவாக்கிக்கொள்ள வேண்டும்.

பெண்களின் அக உணர்வுகள் ஆண்களின் மொழி வெளிப்பட்டதைப் போல, அவர்களால் உருவாக்கப்பட்ட எல்லைக்கு வெளியே நின்று பெண்கள் தங்கள் உணர்வுகளைப் பதிவு செய்து விமரிசனத்திற்குட்படுகிறது. (அரங்கமல்லிகா, பெண்ணின் வெளியும் இருப்பும். ப.14)

எனும் அரங்கமல்லிகாவின் கருத்து பெண்ணின் அக வெளியினைக் குறித்து எடுத்தியம்புகிறது.

பெண் புறவெளி

மனஉணர்வுகளைத் தவிர்த்து சமூகம், குடும்பம், பணி சார் நிகழ்வு, இலக்கியம் போன்ற இடங்களில் புறம் சார்ந்து பெண் செயலாற்றுவதன் மூலமாக தனது இருப்பினை வெளிப்படுத்துகின்ற நிலைப்பாட்டை பெண் புறவெளி எனக் கருதலாம்.

1. குடும்ப வெளி

பெண்ணின் குடும்ப வெளியானது பெண்ணை பரந்துபட்ட சமூகத்தில் அடியெடுத்து வைக்கவிடாமல் கூண்டுப்பவையாக அடைத்து வைப்பதாகவே உள்ளது.

சிடுக்குப் பிடித்த / சமையலறை மேடையும்

கனத்த கறையேறிய / கழிப்பறைச் சுவரும்

கடக்கும் / விநாடிகளுக்கிடைப்பட்ட வாய்ப்பில்

நூலாம்படை கோர்க்கும் சிலந்தியும் / பீதியடையச் செய்கின்றன

பெண்ணை; / கழுவப்படாத

எச்சிற தட்டுகளுக்கிடையில் / மீதப்பட்ட உணவுப்பொருளாய்

கரைந்தோடுகிறாள் / பெண் (அ.வெண்ணிலா, இசைக் குறிப்புகள் நிறையும் மைதானம், ப.10)

என்னும் வரிகள் ஒவ்வொரு மணமான பெண்ணும் குடும்பவெளி என்ற பரப்பில் ஆணையும், ஆண் சார்ந்த குடும்பத்தாரையும், அவர்களின் குடும்பத் தேவைகளைப்பூர்த்தி செய்யும் உயிரியாகவே பெண் விளங்குகிறாள் என்பதை எடுத்துக்காட்டி நிற்கின்றன. குடும்பங்களில் ஆணைப் போன்று பெண்ணும் ஒரு நபராக இருப்பினும் ஆணிற் குக் கொடுக்கப்படுகின்ற சுதந்திரமும், முக்கியத்துவமும் பெண்ணிற்குக் கொடுக்கப்படுவதில்லை. இந்நிலையினைக் கொண்டு குடும்பத்தில் பெண்ணின் வெளி புறக்கணிக்கப்படுவதை அறிந்துகொள்ள முடிகிறது.

2. சமூகவெளி

சமூக பண்பாட்டு வெளியில் ஆண் பெண் இருபாலினமும் ஒன்றெனக் கூறப்படுகிறது. ஆனால் இது நடைமுறைச் செயலில் சாத்தியமற்றதாக அமைகின்றது. தங்களுக்கான வெளியினை

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

அறிந்துகொள்ளாமையினால் சமூகத்தில் பெண்கள் இன்றளவும் ஆண்களுக்குக் கீழானவர்களாக நடத்தப்படுகின்றனர். இதிலிருந்து பெண்கள் விடுபட்டு வாழ தங்களுக்கான சுதந்திர வெளியைப் பெண்களே உருவாக்க வேண்டும். இயற்கையில் ஆண் பெண்ணுக்குள்ள வேறுபாடுகளைத் தவிர பிற செயற்கை வேறுபாடுகளையும் ஆணாதிக்கச் சமூகம் உருவாக்கியுள்ளது. அவற்றை சமூகத்தில் புகுத்தி அதன் வழி பெண்ணைப் புதுப்புது வரைமுறைகளின் படி வாழச் செய்துள்ளது. ஆணிற்கென்ற தனி விதிமுறையையும், பெண்ணிற்கென்ற தனி விதிமுறையையும் ஆணாதிக்கச் சமூகம் கட்டமைத்துள்ளது. ஆணாதிக்க அரசியலினைக் கட்டுடைத்து சமூகத்தில் பெண்ணின் வெளியினைப் பெண்கள் அறிந்து கொள்வது அத்தியாவசியமாகிறது. பெண்களைக் குறுகிய கட்டமைப்புக்குள் அடக்கி ஒரு சிறு “அறை”யாகவும், ஆண்களை சிறிய அறையை விடப் பெரிய பரப்பினைக் கொண்ட “வீதி”யாகவும் ஆணாதிக்கச் சமூகம் கட்டமைத்துள்ளதை

அறை / உள்ளிரு

தனித்திரு / கால்களால் தேய்

சுத்தம் செய் / அதிர்ந்து நடக்காதே. (மேலது, ப.56)

என்று கவிஞர் வெண்ணிலா வெளிப்படுத்துகின்றார். இதற்கு ஒத்த கருத்தினை அரங்கமல்லிகாவும் ‘பெண் அஞ்சி அடங்கி வாழ வேண்டியவள். அதிர்ந்து நடக்கக்கூடாது. உரத்தக்குரலில் பேசக்கூடாது. ஆணிடம் நேருக்குநேர் நின்று பேசக்கூடாது. உணர்வுகளைப் பகிர்ந்துகொள்ளக் கூடாது. இல்லறத்தை இனிதே காக்க வேண்டும்’ என்று கூறியுள்ளார். பெண்ணானவள் ஆணைக்காட்டிலும் மதிப்பு குறைந்தவளாகவும், குறுகிய கட்டமைப்புக்குள் வாழ வேண்டியவளாகவும் ஆணாதிக்க அரசியல் சமூகத்தில் செய்துள்ளதை கவிஞர் வெண்ணிலா தம் கவிதைகளில் எடுத்துரைக்கின்றார்.

பணிசார்வெளி

ஆண்வெளி பணிசார் சூழலிலும் பெண்வெளியை விட பரந்துபட்ட வெளியினைக் கொண்டதாகவே அமையப்பெற்றுள்ளது. பெண்கள் பணிபுரிகின்ற இடங்களில் ஆண்கள் செய்யக்கூடிய அதே வேலையைச் செய்தாலும் ஆணைக் காட்டிலும் குறைந்த ஊதியமே கொடுக்கப்படுகிறது.

பெண்களுக்கு வழங்கப்படும் ஊதியமானது அவர்கள் உழைப்புக்கு ஏற்றதாக இருப்பதற்குப் பதிலாக குடும்பத்திற்குத் தேவையான ‘உபரி’ ஊதியமாகக் கருதப்படுகிறது. இதனால் தான் அவர்களுக்கு எல்லாத் துறைகளிலும் குறைவான ஊதியம் வழங்கப்படுகிறது. (வி.கீதா கிறிஸ்டி சுபத்ரா, பாலின பாகுபாடும் சமூக அடையாளங்களும், ப.63)

என்ற கருத்து பணிசார்வெளியிலும் பெண்வெளியானது ஒடுக்கப்படுவதை காணமுடிகிறது.

பெண்ணினது உடல் ரீதியான, உணர்வு ரீதியான மாற்ற நிகழ்வுகளைப் புரிந்துகொள்ளாமல் அவளைப் புறந்தள்ளுவதும் பணிசார் வெளியில் நடைபெறுகின்றது. குழந்தைக்காக உழைக்கின்ற குழந்தைப் பெற்ற பெண்ணின் நிலையினைக் கவிஞர் வெண்ணிலா,

அவசரமாய் / அலுவலகக் கழிப்பறையில்

பீச்சி விடப்படும் பாலில் தெரிக்கிறது / பசியைத் தின்று அலறும்

குழந்தையின் அழுகூரல். (அ.வெண்ணிலா, நீரீல் அலையும் முகம், ப.45)

என்ற வரிகளின் மூலம் உணர்த்துகிறார். குழந்தைக்குப் பால் கொடுக்கக்கூடிய தாய் அக்குழந்தையை விட்டுவிட்டு பணிக்கு வருதலில் பெண்ணின் வெளியானது இக்கட்டான சூழ்நிலையைக் கொண்டுள்ளது என்பதையும் அறியமுடிகிறது.

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



முடிவுரை

காலங்காலமாக ஆணாதிக்கச் சமூகம் பெண்ணை அவளது உடலின் மூலமாகவும், பாலின வேறுபாட்டின் மூலமாகவும் ஒடுக்கிக்கொண்டே வருகின்றது. இதன் மூலமாக அவளுக்கான வெளி இல்லாமலாக்கப் படுகிறது. ஆணாதிக்கச் சமூத்தின் ஒடுக்கமுறையால் பெண் சமூகத்தில் குடும்பம், பணிசார் சூழல் என பல்வேறான இடங்களில் பெண்ணின் வெளியினை பெண்ணே தீர்மானிக்க முடியாதவாறு கட்டமைத்துள்ளதை அறியமுடிகிறது. வீடு, குடும்பம் என்ற குறுகிய கட்டமைப்பை விட்டு பெண் வெளியில் வந்தால் அவனை காமப்பார்வையுடனும், காட்சிப்பொருளாகவும் பார்க்கின்ற ஆணாதிக்கப் போக்கினை புலப்படுத்துகிறது. பெண்ணின் வெளி அகவெளி, புறவெளி எனப் பிரிக்கப்படுகின்றது. உணர்வு சார்ந்த நிலையில் பெண்ணிற்கான இடம் மறுக்கப்படுவது அகவெளி என்றும் உரிமை, விருப்பம், சுதந்திரம், இருப்பு போன்ற செயல்களில் பெண்ணிற்கான இடம் மறுக்கப்படுவது புறவெளி என்றும் குறிப்பிடப்படுகிறது. பெண்ணின் உடல் சார்ந்த, காமம் சார்ந்த நிலைகளில் பெண்மன உணர்வுகள் மறுதலிக்கப்படுகின்றது. ஆணாதிக்கச் சமூகம் பெண்ணை ஒரு குறிப்பிட்ட வரையறைக்குள் உட்புகுத்தி ஆணுக்கு கீழானவளாவே கட்டமைத்துள்ளது. ஆணாதிக்கச் சமூகத்தில் பெண்ணிற்கான வரையறையைக் கட்டுடைத்து பெண் தனக்கான வெளியை உருவாக்க வேண்டும் என்பதை கவிஞர் வெண்ணிலாவின் இசைக்குறிப்புகள் நிறையும் மைதானம் எனும் கவிதை நூல் வழி அறியமுடிகிறது. பணிகுச்செல்லுதல் என்று பெண்ணின் வளர்ச்சி நிலைகளில் ஒன்றெனக் கருதினாலும் பணி புரியும் இடங்களில் பெண்ணுக்கு மறுக்கப்படுகின்ற வெளியினையும், அங்கு நிகழ்கின்ற பெண் மீதான அடக்கமுறை உணரமுடிகிறது.

துணைநூற்பட்டியல்

- [1] அரங்கமல்லிகா. *பெண்ணின் வெளியும் இருப்பும்*. நியூ செஞ்சரி புக ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை, 2008.
- [2] க. பஞ்சாங்கம். *பெண்-மொழி- புனைவு*. காவ்யா பதிப்பகம், பெங்களூர், 1999.
- [3] வி.கீதா கிறிஸ்டி சுபத்ரா. *பாலின பாகுபாடும் சமூக அடையாளங்களும்*. பாரதி புத்தகாலயம், சென்னை, 2009.
- [4] அ.வெண்ணிலா. *இசைக் குறிப்புகள் நிறையும் மைதானம்*. அகநி வெளியீடு, அம்மையப்பட்டு, வந்தவாசி, 2017.
- [5] அ.வெண்ணிலா. *நீரீல் அலையும் முகம்*. அகநி வெளியீடு, அம்மையப்பட்டு, வந்தவாசி, 2001.

நிதிசார் கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இல்லை.

கட்டுரையாளர் நன்றியுரை: இல்லை.

கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இக்கட்டுரையில் எவ்வித முரண்பாடும் இல்லை.



இக்கட்டுரை கிரியேட்டிவ் காமன்சு ஆட்ரிபியூசன் 4.0வின்

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> கீழ் பன்னாட்டு உரிமம் பெற்றுள்ளது.



Culture in Tamil Literature

Dr.P.Ramani, Assistant Professor, Department of Tamil, Pishopkaldvel college, Tuticorn, Tamil Nadu, India.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0122-2900>

DOI: 10.5281/zenodo.6622602

Abstract

Culture is a projection of the morality and civilization of a society. There will be certain in every civilization. Tamils have distinct cultural heritage and have risen in both. The culture of Tamils is very special. Tamil cultures are innumerable and are practiced in many forms. The idea that the Tamil people are rich in culture is prevalent among all people. Although there are thousands of languages and thousands of literature, Tamil language, and Tamil literature have their own unique characteristics. The idea of the article is to bring the rich cultural tradition of the Tamils with reference to the literature.

Keywords: Culture, Tamil, Literature, Life.

References

- [1] Ilampooranar. *Tolkappiyam Porulathikaram*. Tirunelveli Thenindiya Saiva Siddantha Noorpathippu Kazhagam Limited, Chennai - 18, 2006.
- [2] Thirugnanasambanthar. *Purapporul Venppamalai*. Kathir Publishing, Thiruvaiyaru. 2006.
- [3] Mohanarasu Ku. *Thirukkural Makkal Urai*, Ulaga thirukkural Maiyyam, Chennai – 5, 2005.

Author Contribution Statement: NIL.

Author Acknowledgement: NIL.

Author Declaration: I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work.



The content of the article is licensed under <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> International License.



தமிழ் இலக்கியங்களில் பண்பாடு

முனைவர் பே. ரமணி, உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த் துறை,
பிஷப் கால்டுவெல் கல்லூரி, தூத்துக்குடி, தமிழ்நாடு, இந்தியா.
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0122-2900>
DOI: 10.5281/zenodo.6622602

ஆய்வுச்சுருக்கம்

பண்பாடு எனப்படுவது பயிரிடுகின்ற நிலத்தை உழுது பண்படுத்துவது போல மக்கள் தன் வாழ்க்கையினை நெறிப்படுத்துவதாகும். தமிழ் இலக்கியங்கள் தமிழர்களின் உயர்ந்த வாழ்க்கை பற்றிய உண்மைப் பதிவேடாகும். இவை ஒப்பில்லாத உயர்ந்த இலக்கியமாகவும் வாழ்வை; பிரதிபலிக்கும் கண்ணாடியாகவும் விளங்குகின்றன. தமிழர்களின் வாழ்க்கை நிலையை பண்பாட்டை தமிழ் இலக்கியங்கள் மூலம் அறிந்து கொள்ள முடிகிறது. உலகம் நல்ல வழியில் இயங்குவதற்கு பண்பாடு இன்றியமையாதது. அதுமட்டுமன்றி பண்புடையவர்கள் வாழ்த்தும் இன்றியமையாதது.

திறவுச்சொற்கள்: பண்பாடு, தமிழ், இலக்கியம், வாழ்வு

முன்னுரை

பண்பாடு என்பது திருந்திய ஒழுக்கம் நாகரீகம் என்பது திருந்திய வாழ்க்கை. நாகரீகம் சேர்ந்த பண்பாடுண்டு. நாகரீகம் இல்லாத பண்பாடுமுண்டு தமிழரின் பண்பாடுகள் இவ்விரண்டிலும் உயர்ந்து. தமிழர்களின் பண்பாடுகள்; அனைத்தும் மிகச் சிறப்பு வாய்ந்தவையாகும். தமிழ்ப் பண்பாடுகள் எண்ணிலடங்காதது. தமிழ் மக்கள் என்றாலே பண்பாடு நிறைந்தவர்கள் என்ற எண்ணம் அனைத்து மக்களிடமும் அதிகளவு உள்ளன. பல்லாயிரம் மொழிகள் இருந்தாலும் பல்லாயிரம் இலக்கியங்கள் இருந்தாலும் தமிழ் மொழியும் தமிழ் இலக்கியங்களும் தனக்கென தனிப்பண்பாடுகளைக் கொண்டு விளங்குகிறது.

தமிழ் இலக்கியங்களில் பண்பாடு

பண்பாடு எனப்படுவது பயிரிடுகின்ற நிலத்தை உழுது பண்படுத்துவது போல மக்கள் தன் வாழ்க்கையினை நெறிப்படுத்துவதாகும். தமிழ் இலக்கியங்கள் தமிழர்களின் உயர்ந்த வாழ்க்கை பற்றிய உண்மைப் பதிவேடாகும். இவை ஒப்பில்லாத உயர்ந்த இலக்கியமாகவும் வாழ்வைப் பிரதிபலிக்கும் கண்ணாடியாகவும் விளங்குகின்றன. தமிழர்களின் வாழ்க்கை நிலையை பண்பாட்டை தமிழ்; இலக்கியங்கள் மூலம் அறிந்து கொள்ள முடிகிறது. உலகம் நல்ல வழியில் இயங்குவதற்கு பண்பாடு இன்றியமையாதது. அதுமட்டுமன்றி பண்புடையவர்கள் வாழ்த்தும் இன்றியமையாதது.

“பண்புடையார் பட்டுண்டு உலகம் அதுஇன்றேல்

மண்புக்கு மாய்வது மன்” (திருக்குறள் – 996)

என்பது வள்ளுவர் வாய்மொழி. அன்பும் அறனும் பரவிப் பெருகி வாழும் வாழ்வே பண்பும் பயனுமாக விளங்கும் வாழ்வாகும். அறத்தின் வழி வாழ்தல் தமிழர் பண்பாடாகும். இதனை வள்ளுவர்

“அழுக்காறு அவா வெகுளி இன்னாச்சொல்

நான்கும் இழுக்கா இயன்றது அறம்.” (திருக்குறள் – 35)



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

என்று உலகுக்கு எடுத்துக்காட்டுகிறார்.

புறநானூற்றில் பகுத்துண்ணும் பண்பாடு

பழந்தமிழர்கள் பகுத்து உண்ணும் பண்பைப் பெற்றிருந்தனர். தனக்குக் கிடைத்த உணவு எதுவாக இருந்தாலும் அதைப் பகர்ந்து உண்ணுவதால் சிறப்புப் பெற்றிருந்தனர்.

உண்டாலம்ம இவ்வுலகம் இந்திரர்

அமிழ்தம் இயைவ தாயினும் இனிது எனத்

தமியர் உண்டலும் இலரே முனிவிலர்;

துஞ்சலும் இலர்; பிறர் அஞ்சுவது அஞ்சிப்

புகழ்எனின் உயிருங் கொடுக்குவர்; பழியெனின்

உலகுடன் பெறினும் கொள்ளலர்:அயர்விலர்; (புறநானூறு 182)

தமக்காக உழைக்காமல் பிறருக்காக பெரிய முயற்சியுடன் உழைப்பவர்கள் இந்திரனுக்குரிய அமிர்தம் கிடைத்தாலும் அஃது உயிரின்புது என்பதற்காக தனித்து உண்ண மாட்டார்கள். சோம்பலறன்றிச் செயல்படுவார்கள். பிறர் அஞ்சுவதற்குத் தாமும் அஞ்சுவார்கள். புகழ் வரும் என்றால் தம் உயிரையும் கொடுப்பார்கள். உலகம் முழுவதும் கிடைப்பதியிருந்தாலும் பழிவரும் செயல்களைச் செய்ய மாட்டார்கள். எதற்கும் மனம் தளர மாட்டார்கள். இத்தகைய சிறப்புடையோர் இருப்பதால் தான் இவ்வுலகம் இன்றும் இயங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. இப்பாடல் சமூக நலத்தை முதன்மைப்படுத்துவதை அறியமுடிகிறது. இத்தகைய அறநோக்கு உடையவர்களாக தமிழர்கள் இருந்திருக்கின்றனர் என்பதைப் புறநானூற்றுப் பாடல் புலப்படுத்துகின்றது.

வீரம் என்னும் பண்பாடு

ஆண்மை நிறைந்தவன் தமிழன் அந்நாளில் அவன் வாளாண்மையால் பகைவரை வென்று வீரம் என்னும் பண்பாட்டில் சிறந்து விளங்கினான். இதற்கு புறநானூறு நூலே சான்றாக அமைகின்றது. புறமுதுகிட்டு ஓடுவதும் புறமுதுகில் அம்பு பட்டு வீழ்ந்து போவதும் அவமானம் எனக் கருதினர். போரில் அடிபட்டு மாண்டு போன தன் மகன் இறந்த செய்தி அறிந்து ஒரு வீரத்தாய் போர்க்களம் நோக்கி நடக்கிறாள்;. அப்போது அவன் இறந்து போன என் மகன் நெஞ்சிலே அம்பு பட்டு இறந்திருக்க வேண்டும். ஒருவேளை புறமுதுகு காட்டி இறந்து போயிருந்தால் அவன் பால் குடித்த மார்பகங்களை அறுத்தெறிவேன் என்று சபதம் செய்கிறாள். போர்க்களத்திலே மகன் நெஞ்சிலே அம்பு பட்டு மாண்டு கிடக்கிறான். அவனை ஆரத்தழுவி அழுகின்றாள் அந்த வீரத்தாய் அதுமட்டுமின்றி அந்த மகனின் பிணத்தைப் பார்த்து ஈன்ற பொழுது அடைந்ததை விட பெருமகிழ்ச்சி அடைகிறாள். தந்தையை இழந்த கணவனை இழந்து இறுதியாய் தனக்கு உதவியாக இருக்கும் ஒரே மகனையும் போர்க்களத்திற்கு அனுப்பி வைத்த ஒரு வீரத்தாயும் புறநானூற்றிலே காணப்படுகிறாள். மற்றொரு தாய் தன் வயிறு புலி தங்கிச் சென்ற குகை என்று வீரத்தை வெளிப்படுத்துகிறாள்.

“சிற்றில் நற்றுண் பற்றி நின் மகன்

யாண்டுளன் என வினவுதி என்மகன்

யாண்டுளன் ஆயினும் அறியேன். ஓரும்

புலி சேர்ந்து போகிய கல்லளை போல

ஈன்ற வயிறோ இதுவே

தோன்றுவது யாதோ போர்க்களத்தானே” (புறநானூறு – 86)

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்த்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

இப்பாடல் தன் மகன் போர்க்களத்தில்தான் இருப்பான் என மகனின் வீரம் நிறைந்த போர்க் குணத்தை வெளிப்படுத்துகிறாள்.

போர் செய்வதிலும் பண்பாட்டை வலியுறுத்துவதை புறநானூற்றில் காண முடிகிறது.

“ஆவும் ஆனியற் பார்ப்பன மாக்களும்

பெண்டிரும் பிணியுடையீரும் பேணித்

தென்புலம் வாழ்நர்க்கு அருங்கடன் இறுக்கும்

பொன்போல் புதல்வர் பெறாஆ தீரும்

எம் அம்பு கடிவிடுதும் நும் அரண் சேர்மின்.” (புறநானூறு – 9)

என்ற பாடல் பகையரானாக இருந்தாலும் முன்னறிவிப்பு செய்து போரால் இடையூறு ஏற்படா வண்ணம் பார்த்துக் கொண்டதை அறிய முடிகிறது. பசுக்கள் மட்டுமல்லாது பெண்கள் குழந்தைகள் அந்தணர் முன்னோர் வழிபாடு செய்வோர் புதல்வரைப் பெறாதவர்கள் அனைவரும் பாதுகாப்பான இடத்திற்குச் செல்லும்படி அறிவுறுத்திய பின்னரே போர் தொடங்குவதை அறிய முடிகிறது. உலகம் போற்றிய தமிழ்ப் பண்பாடு இதுவே. இவர்கள் வீரத்தைப் பார்க்கின்ற பொழுது தன்மானம் நாட்டுப்பற்று போன்ற உயர்பண்புகளின் உருவமாக வாழ்வதை அறியமுடிகிறது.

விருந்தோம்பும் பண்பாடு

தமிழரின் தலைசிறந்த பண்பாடுகளில் ஒன்று விருந்தோம்பல். வீட்டிற்கு வரும் விருந்தினர்களை நன்கு உபசரித்து அனுப்புவது தமிழரின் பண்பாடாகும். இது அனைவரும் அறிந்த ஒன்று. வீடு தேடி வருபவர்களுக்கு இல்லை என்று கூறாமல் உடனே உணவளிக்கும் பழக்கத்தினை மேற்கொண்டவர்கள் தமிழர்கள். சங்ககால மகளிரின் மனையற மாண்புகளில் முதன்மையானதாக விருந்தோம்பல் வைக்கப்பட்டுள்ளது. இது குடும்பத் தலைவியின் கடமைகளில் ஒன்றாகக் கட்டமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. விருந்தோம்பலை இல்லத்தரசியின் கடமையாக வேறு எந்த இனமும் நாடும் சுட்டிக் காட்டவில்லை. இதனை தமிழ் இலக்கியங்களில் காண முடிகிறது. விருந்து என்னும் சொல்லுக்குப் ‘புதுமை’ என்ற பொருண்மையைத் தொல்காப்பியர் சுட்டுகிறார்.

“விருந்தே தானும்

புதுவது புனைந்த யாப்பின் மேற்றே” (தொல்காப்பியம் செய்யுள் – 231)

தலைவன் தலைவியின் காதல் பெற்றோர்களால் மறுக்கப்பட்ட நிலையில் தலைவன் தலைவியை உடன்கொண்டு போதல் இயல்பு. அத்தகைய உடன் போக்கின் போது இருவரும் விருந்தினராகக் கவனிக்கப்படும் நிலை அகஇலக்கியத்தில் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. இதனை

“கல்கெழு சிறப்பின் நம்மூர்

ஏவ்விருந்தாகிப் புகுகம் நாமே” (ஐங்குறுநூறு – 396)

என்ற ஐங்குறுநூற்றுப் பாடலில் அறிய முடிகிறது. விருந்தினராகச் சற்று இளைப்பாறிச் சொல்வோம் என்ற தலைவன் கூறுகிறான். இதன் மூலம் வழிநடை வருத்தம் தீர வழிச் செல்வோருக்கு சங்க கால மக்கள் விருந்தோம்பிய பங்கு புலனாகிறது.

முடிவுரை

உலகிற்கே பண்பாட்டையும் கலாச்சாரத்தையும் சொல்லிக் கொடுத்த பெருமை தமிழரையும், தமிழ் இலக்கியங்களையும் சாரும். ஒருவன் அறிவு வளர்ச்சி மற்றவர்களை சென்றடையும் போது அவனது பண்பாடும் பரந்து விரிகிறது. தமிழ் இலக்கியங்கள் பண்பாட்டு விருமியங்களின் கருவூலமாகத்

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

திகழ்கின்றன. சங்கத் தமிழர்கள் பண்பாட்டை தன் உயிரினும் மேலாகப் மதித்துப் போற்றியுள்ளனர். என்பதை தமிழ் இலக்கியங்கள் பறை சாற்றுகின்றனர்.

துணைநூற்பட்டியல்

- [1] இளம்பூரணர் (உ.ஆ). *தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம்*. திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் லிட், சென்னை – 18, 2006.
- [2] திருஞானசம்பந்தர். *புறப்பொருள் வெண்பாமாலை*. கதிர் பதிப்பகம், திருவையாறு, 2006.
- [3] மோகனராசு கு. *திருக்குறள் மக்கள் உரை*. உலகத் திருக்குறள் மையம், சென்னை – 600005, 2005.

நிதிசார் கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இல்லை.

கட்டுரையாளர் நன்றியுரை: இல்லை.

கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இக்கட்டுரையில் எவ்வித முரண்பாடும் இல்லை.



இக்கட்டுரை

கிரியேட்டிவ்

காமன்சு

ஆட்ரிபியூசன்

4.0வின்

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> கீழ் பன்னாட்டு உரிமம் பெற்றுள்ளது.



Cradle Songs of Different Relationships in the Cine Songs of Kannadasan

Rajakumari, Full-Time Research Scholar, Lakshmipuram Arts and Science College, Kanniyakumari District.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1484-6264>

DOI: 10.5281/zenodo.6622617

Abstract

Kannadasan is a Tamil poet, dramatist, orator, cine verse writer and a multi faceted personality. In the cine songs, he had touched the themes such as love, philosophy, nostalgia, and other themes of life but the cradle songs he had written are very commendable. He made it as a significant genre in Tamil movies. Still, there are admirers of his songs and are very dear to that for its everlasting aesthetic touch. He had written cradle songs sung by mother, father, maternal uncle, aunt, maternal aunt, brother and on other relationships. This article delineates the cradle songs sung by the different relationships from the cine songs of Kannadasan.

Keywords: Cradle Songs, Different Relationships, Cine Songs, Kannadasan.

References

- [1] Kavingar Kannadasan. *Thirai Isai Padalgal Thoguthi 1*, Kannadasan Pathippagam, 2011.
- [2] Kavingar Kannadasan. *Thirai Isai Padalgal Thoguthi 2*, Kannadasan Pathippagam, 2014.
- [3] Kavingar Kannadasan. *Thirai Isai Padalgal Thoguthi 5*, Kannadasan Pathippagam, 2014.
- [4] N. Subbureddiyar. *Bharathiyar Kavithaikal*. Amar Offset, 2009.
- [5] Ko. Periyakannan, *Eliya Iniya Uraiyl Kambaramayanaam*. Amar Pathippagam, 2017.

Author Contribution Statement: NIL.

Author Acknowledgement: NIL.

Author Declaration: I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work.



The content of the article is licensed under <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> International License.



கண்ணதாசன் திரையிசையில் பல்வேறு உறவுகளின் தாலாட்டுப் பாடல்கள்

ஈ. ராஜகுமாரி, முனைவர்பட்ட ஆய்வாளர், இலக்குமிபுரம் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, கன்னியாகுமரி.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1484-6264>

DOI: 10.5281/zenodo.6622617

ஆய்வுச்சுருக்கம்

கன்னித்தமிழில் காவியப் படைப்புகள் பல தந்த கண்ணதாசன் அவர்களின் பங்களிப்பு திரைத்துறையிலும் தனியிடத்தில் வைத்து போற்றப்பட வேண்டிய சிறப்பம்சமாகும். திரையிசையில் காதல், தத்துவம், சோகம் என எல்லாதரப்பு பாடல்களையும் தந்தாலும் தாலாட்டுப் பாடல்களையும் தனித்துவ அடையாளத்தோடு தந்தவர் கண்ணதாசன் அவர்கள். கண்ணதாசன் அவர்களின் திரையிசை பாடல்களில் தாய், தந்தை, தாய்மாமன், அத்தை, சித்தி, அண்ணன் என எல்லாநிலையுமான உறவுகள் பாடும் தாலாட்டுப்பாடல்கள் பற்றி ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

திறவுச்சொற்கள்: கண்ணதாசன், திரையிசை, பல்வேறு உறவுகள், தாலாட்டுப் பாடல்கள்

முன்னுரை

கன்னித்தமிழில் காவியப் படைப்புகள் பல தந்த கண்ணதாசன் அவர்களின் பங்களிப்பு திரைத்துறையிலும் தனியிடத்தில் வைத்து போற்றப்பட வேண்டிய சிறப்பம்சமாகும். திரையிசையில் காதல், தத்துவம், சோகம் என எல்லாதரப்பு பாடல்களையும் தந்தாலும் தாலாட்டுப் பாடல்களையும் தனித்துவ அடையாளத்தோடு தந்தவர் கண்ணதாசன் அவர்கள். கண்ணதாசன் அவர்களின் திரையிசை பாடல்களில் தாய், தந்தை, தாய்மாமன், அத்தை, சித்தி, அண்ணன் என எல்லாநிலையுமான உறவுகள் பாடும் தாலாட்டுப்பாடல்கள் பற்றி ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

தாலாட்டு

தால் + ஆட்டு என்பதே தாலாட்டு எனப்படும். தால் என்றால் நாக்கு, ஆட்டு என்பது அசைத்தல் எனும் பொருள் தரும்படி நாவை அசைத்துப்பாடுதல் தாலாட்டு எனப்படுகிறது. இன்றைய நடைமுறையில் நகரவாழ்க்கையில் மறைந்து போகின்ற பண்பாடுகளுள் தாலாட்டு பாடுதலும் ஒன்றாகும். கிராமப்புறங்களில் தாலாட்டுப்பாடுதல் அதிகமாகக் காணப்படுகின்றது. “பாட்டினைப் போல் ஆச்சரியம் பாரின்மிசை இல்லையடா” என்று ஆச்சரியப்பட்ட பாரதி,

“காட்டில் விலங்கறியும் கைக்குழந்தை தானறியும்

பாட்டின் சுவையதனைப் பாம்பறியும் என்றுரைப்பார்” (குயில்பாட்டு, 5 : 57 – 58)

என்று தாலாட்டுப்பாடலை, கைக்குழந்தை இனம் கண்டு கொள்ளுமென்று பதிவு செய்துள்ளார். நள்ளிரவில் சிறுகுழந்தைகள் அதிகசத்தம் போட்டு அழுதால் யட்சிணிப் பேய்களால் குழந்தைகளுக்கு தொந்தரவு ஏற்படுமென்று கருதி, பெண்கள் குழந்தையின் அழுகுரலைவிட அதிககுரலெடுத்து தாலாட்டுப்பாடுவது இன்றும் நடைமுறையிலுள்ள வழக்கமாகும்.

இலக்கியங்களில் தாலாட்டு

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

தாலாட்டை பல்வேறு இலக்கியங்களும் பதிவு செய்துள்ளன.

“இரியல் மகளிர் இலைஞெமலுள் ஈன்ற
வரிஇளம் செங்காற் குழவி – அரையிரவில்
ஊமன் தாராட்ட உறங்கிற்றே” (முத்தொள்ளாயிரம் - 52)

என்று முத்தொள்ளாயிரம் தாலாட்டு என்பதனை தாராட்டு என குறிப்பிடுகிறது. கம்பர்,

“காலுண்ட சேற்றுமே கன்று உள்ளிக்
கனைப்பச் சோர்ந்த பாலுண்டு துயிலும்
பச்சைத் தேரை தாலாட்டுப் பண்ணை” (கம்பராமாயணம். நாட்டுப்படலம், 13 – 14)

என்று தாலாட்டை கம்பராமாயணத்தில் பதிவு செய்துள்ளார்.

முதன்முதலில் தாலாட்டு பாடியவர் பெரியாழ்வாராவார்.

“மாணிக்கம் கட்டி வயிரம் இடைகட்டி
ஆணிப்பொன்னால் செய்த வண்ண சிறுதொட்டில்...
வையம் அளந்தானே தாலேலோ”

என்று தானும் ஓர் தாயாகி கண்ணனை தாலாட்டியுள்ளார் பெரியாழ்வார். குலசேகர ஆழ்வார்ராமனை,

“மன்னு புகழ் கோசலை தன் மணிவயிற்றில் வாய்த்தவனே...
கணபுரத்தென் கருமணியே என்னுடைய இன்னமுதேஇராகவனே தாலேலோ” (காகுத்தன் த.10)

என்று தாலாட்டியுள்ளார்.

“பொழுது புலர்ந்தது; யாம் செய்த தவத்தால்,
புன்மையிருட் கணம் போயின யாவும்...
விழி துயில்கின்றனை இன்னும் எம்தாயே!
வியப்பது காண்! பள்ளி யெழுந்தருளாயே! (பாரதமாதா திருப்பள்ளி எழுச்சி 1-8)

என்று பாரத அன்னைக்கு பள்ளிஎழுச்சி பாடல் தந்த பாரதி தாலாட்டு பாட ஏனோ மறந்துவிட்டார் போலும்.

தாய்பாடும் தாலாட்டு

தாலாட்டு தாய்மைக்கே முதலிடம் கொடுக்கிறது. பூமியில் பிறக்கின்ற குழந்தையானது முதலில் அடையாளம் கண்டு கொள்வது தன்னுடைய அன்னையையே. முதலில் தாயின்வாசம், குரல் இவற்றை அடையாளம் கண்டு கொள்ளும் குழந்தை தாய்மையின் தாலாட்டுக்கு கட்டுண்டு கண்முடி துயில்வதை கண்கூடாகக் காண்கிறோம். மாற்றுக் குரலுக்கு கண்விழித்து அழுவதிலிருந்தே தாய்மையின் தாலாட்டை இனம் கண்டுகொள்ளும் குழந்தையின் பாங்கே தாயின் தாலாட்டை நமக்கு தரம் பிரித்துக்காட்டுகிறது. காந்தி பிறந்த மண் திரைப்பாடலில்,

“தாய்பாடும் பாட்டுத்தானே தாலாட்டுப் பாட்டு
தங்கமே பள்ளிகொள்ளு என் பாட்டைக்கேட்டு...
பாலும் கொடுத்து சீவிமுடித்து பார்க்கும்
தாய்தானே முதல் சொந்தம் மகனே” (க. கண்ணதாசன்தி.இ.பா. தொ-5)

என்றுதாலாட்டுஎன்பதுதாய்பாடும்பாட்டுஎன்றுதாய்மைக்கேமுன்னுரிமைத்தருகிறார் .

“தன்மானச் செல்வங்கள் வாழ்கின்ற பூமியில்
வில்லேந்தும் வீரன் போலவே – மகனே நீவந்தாய்

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

மழலைச் சொல் தந்தாய் வாழ்நாளில் வேறென்ன வேண்டுமம்மா

சிங்காரப்பு ன்னகை கண்ணாரக் கண்டாலே சங்கீத

வீணையும் ஏதுக்கம்மா” (க.கண்.தி.இ.பா. தொ - 1)

என்று தன் குழந்தையைவிட இவ்வுலகில் தனக்கு வேறு எந்த செல்வங்களும் தேவையில்லை என்று தாய்பாடும் தாலாட்டாக மகாதேவி திரையிசைப் பாடலில் பதிவு செய்துள்ளார்.

“நீ இல்லா பெருமை என்ன அதுநிம்மதி ஆகுமா

அம்மா என பெயர் சொல்லாத அந்த பிறவி என்னவோ...” (பிள்ளைபாசம், தொ - 5 -)

என்று குழந்தை இல்லாத வாழ்வு அர்த்த மற்றவாழ்க்கையென்றும், அப்பிறவியே வீணானதென்றும் சேய் புகழ்பாடும் தாயின் தாலாட்டுபாடலும், மேலும் பல பாடல்களை தாயின் தாலாட்டாக பதிவுசெய்துள்ளார்.

தந்தைபாடும் தாலாட்டு

தந்தையும், தாயாகி தாலாட்டு பாடுதலும் ஓர்பழக்கமாக இருப்பதைக் காணலாம். இறைவனே தாயாகி தாயுமானவராகி நிற்பதை ஆன்மீகத்தில் அறிகிறோம். தந்தைக்கு முன்னுரிமை கொடுத்தே தந்தையார் நாடு என்று ஜெர்மனி நாடு அறியப்படுகிறது. தந்தை பாடும் தாலாட்டுப் பாடல்களையும் கண்ணதாசன் அவர்கள் பதிவு செய்துள்ளார்கள்

“இல்லை ஒரு பிள்ளையென்று ஏங்குவோர் பலரிருக்க

இங்கு வந்து ஏன் பிறந்தாய் செல்வமகனே...”

என்று மாற்றுத் திறனாளியான தந்தை குழந்தையை சீரோடு வளர்க்கமுடியாதென்ற ஆதங்கத்தில், தந்தைபாடும் தாலாட்டாக பதிவு செய்துள்ளார். மேலும்,

“நான்கு பேர்கள் போற்றவும் - நாடு உன்னை வாழ்த்தவும்

மானத்தோடு வாழ்வது தான் சுயமரியாதைநல்ல

மனமுடையோர் காண்பது தான் தனிமரியாதை” (வேட்டைக்காரன், க.கண்.தி. பா. தொ...)

என்று தன் குழந்தை, நாட்டு மக்கள் போற்றும் படி மானத்தோடு வாழவேண்டுமென்று அறிவுறுத்தி தந்தை பாடுவதாகவும், மேலும் பல பாடல்கள் தந்தையின் தாலாட்டாகப் பதிவு செய்துள்ளார்.

தாய் மற்றும் தந்தையின் தாலாட்டு

ஒரு குழந்தையின் வளர்ப்புக்கு தாய் தந்தை இருவரின் பங்களிப்பும் இணைந்திருக்க வேண்டும். அன்னையின் அன்பும், கண்டிப்பு நிறைந்த தந்தையின் அரவணைப்புமே ஒரு குழந்தையை பூரணம் நிறைந்தவனாக்குகிறது. பெற்றோர் சேர்ந்து பாடும் தாலாட்டுப்பாடல்கள் பல கண்ணதாசன் கை வண்ணத்தில் மிளிர்கின்றன.

“அஞ்சுக்கு பின்னாலே வந்த பிள்ளை - இது

ஆறாவதாய் வந்த செல்லப்பிள்ளை

ஆசைக்குப் பிள்ளை ஆறாச்சு - இனி

அடுத்து தடை செய்ய ஆராய்ச்சி”

என்று அளவான குடும்பமாக இருந்தால் தான் பிள்ளைகளை ஒழுங்காக வளர்க்க முடியுமென்பதால் அதிகக் குழந்தைகளை பெற வேண்டாம் என்ற நோக்கத்தில் அதற்காக அடுத்து என்ன செய்வது என்ற நோக்கத்தையும் உட்புகுத்தி பெற்றோர் இணைந்து பாடும் தாலாட்டுப்பாடலாகும் இப்பாடல். மேலும்,

“பொன்னுலகம் கண்ணில் காணும்பரை கண்ணுறங்கு...”

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்த்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

பூஞ்சிட்டு கன்னங்கள் பொன்மணி தீபத்தில்

பால் பொங்கல் பொங்குது பன்னீரிலே – பொங்கல்

பிறந்தாலும் தீபம் எரிந்தாலும் ஏழைகள் வாழ்வது கண்ணீரிலே” (க.கண்.தி.பா.தொ-4)

என்று பெற்றோர் தங்களின் ஏழ்மையை தாலாட்டிலேயே தங்கள் குழந்தைக்கு உணர்த்தி, உயர்வையும் தாழ்வையும் துலாபாரமாக்கும் முயற்சியாக இப்பாடலில் உணர்த்தியுள்ளார் கண்ணதாசன் அவர்கள். மேலும் இது போன்ற பலபாடல்கள் பெற்றோர் இணைந்து பாடும் தாலாட்டுப் பாடல்களாக பதிவுசெய்துள்ளார்.

மாமன்பாடும் தாலாட்டு

தாய்க்கு அடுத்தபடியாக போற்றக்கூடிய தாய்வழி சொந்தம் தாய்மாமன் உறவாகும். செல்வ செழிப்போடிருந்த மாமன் ஏழ்மை நிலையாகி மருமகனை தாலாட்டுவதாக,

“பல்லக்கில் பட்டுக்கட்டிப் பரிசுகள்எடுத்து பச்சைபவழம்

முத்துமாணிக்கம் கொடுத்து செல்லக்கிளிக்கு வரும்மாமனின்

விருது- ஐயாசிந்தைகலங்காதே நாளைக்குவருது...அன்னைக்கு

வீடுஇன்று சின்னஞ்சிறுகூடு- மாமன் அரண்மனை

கட்டிவைப்பான் நாளை அன்போடு” (கவி. கண். தி.பா.தொ-5)

என்று மீண்டும் செல்வந்தனாகி, முத்தாலும், மாணிக்கத்தாலும் பரிசுபொருட்கள் தந்து பரவசப்படுத்துவேனென்று சொல்வதாக பதிவுசெய்துள்ளார். மேலும் காலத்தால் பிரிந்த உறவுகள் நேரம்கூடி சேரும் போது மகிழ்ச்சிபிரவாகத்தில் பாடும் மாமனின் தாலாட்டாக,

“மஞ்சள்கொண்டாடும் மாணிக்கமே மழலைநீ கண்டது

மழலைநீ காணும் நேரத்திலே மாமன்தான் வந்தது

ஆறுரெண்டாகலாம் மீண்டும் ஒன்றாகலாம்

காலம்விளையாடலாம் மீண்டும் திசைமாறலாம்

யாரும் இடம்மாறலாம் தாய்மை இனம்மாறுமோ” (கவி. கண். தி.பா, தொ-5)

என்று மாறாத உறவுமாமன் உறவென்று கண்ணதாசன் அவர்கள் மாமன் தாலாட்டு மூலம் பதிவுசெய்துள்ளார்.

அத்தைபாடும் தாலாட்டு

தாய்மாமன் தாலாட்டுபோல தந்தைவழி உறவான அத்தையின் தாலாட்டும் கண்ணதாசன் அவர்களால் அருமையாக பாடப்பட்டுள்ளது.

“தங்ககடியாரம் வைரமணியாரம் தந்துமணம் பேசுவார் - மாமன்

தங்கைமகளான மங்கைஉனக்காக உலகைவிலை பேசுவார்” (கவி. கண். தி.பா, தொ-1)

என உலகையே விலையாகக்கொடுத்து தங்கைமகளை தமையன், தன்மகனுக்கு உரிமையாக்கிக் கொள்வானென்று அத்தைபாடும் பாசமலர் தாலாட்டாக பதிவுசெய்துள்ளார். மேலும்,

“அத்தைபெறும் பெண்தானே உன்னோடுகூட்டு அம்மாடிபள்ளிகொள்ளு

என்பாட்டைக் கேட்டு- சீரும்கொடுத்து பெண்ணும் கொடுத்தநான்

சொந்தமில்லையா என்மருமகனே அழகிய சொக்கலிங்கம்

சிலநாளில் வருவான் - அவன்வந்த

பின்னாலே பெண்ணொன்று தருவான்” (கவி. கண். தி.பா, தொ-5)

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

என தந்தையின் உடன்பிறப்பு உறவான அத்தை, சகோதரன் மகனுக்கு தன் பெண்ணை மணக்கத் தருவதால் தானும் சொந்தம் மிகுந்தவளாய், அத்தை பாடும் தாலாட்டாய் அழகுற வடித்துள்ளார் கண்ணதாசன் அவர்கள்.

தாத்தாபாடும் தாலாட்டு

பெற்றகுழந்தையை பாரமாக எண்ணும் தாய், குழந்தையைக் கவனிக்காமல் இருக்கவே தாயன்பில்லாத குழந்தையை தாலாட்டும் தாத்தா,

“கடவுள்இதிலே உனக்கும்உறவோ அவனின்அம்மா அப்பாவவரோ

அவரேஒருநாள் தாயும்ஆனார் உமையாள்பாலில் சம்பந்தர்வாழ்ந்தார்” (சத்தியசுந்தரம், தொ - 4)

என்று தாயின் பரிவில்லாமல் இருக்கும் குழந்தையை, தாயும் தந்தையுமில்லாத ஆதியும், அந்தமுமற்ற இறைவனுக்கு உறவாக்கி, சீர்காழி சட்டை நாதசுவாமி ஆலய திருக்குளத்தில் குளிப்பதற்காக நீரில் மூழ்சிய தந்தையைக் காணாமல் அழுத பாலகன் ஞானசம்பந்தருக்கு உமையாள் பாலூட்டி அரவணைத்ததைக் குறிப்பிட்டு தன்பேரக் குழந்தை தாய்பாலில்லாமல் வாழ்வதை வருத்தத்தோடு பாடுவதாக தாத்தாவின் தாலாட்டுப்பாடலாக கண்ணதாசன் அவர்கள் பதிவுசெய்துள்ளார்கள்.

சித்திபாடும் தாலாட்டு

தாயின் அரவணைப் பில்லாமல் வாழும் குழந்தைகள் பெரியபோராட்டங்களை சந்தித்தே வாழவேண்டியிருக்கும். “பெற்றதாய் இல்லாவிட்டால் பெற்றஅப்பன் சிற்றப்பன்” என்பது முதுமொழியாகும். பெற்றதந்தையே, சிறிய தந்தை ஆகும் போது தந்தை இரண்டாவதாக மணந்து கொள்ளும் சித்தியின் உறவை சொல்லவும் வேண்டுமோ? ஆனால் சித்தி திரைபட்டத்தின் நாயகியோ,

“ஆரிராரிரோ ஆரிராரிரோ காலமிதுகாலமிது கண்ணுறங்குமகளே

காலமிதை தவறவிட்டால் தூக்கமில்லைமகளே...மாறும்கன்னிமனம்

மாறும்கண்ணன் முகம்தேடும் ஏக்கம்வரும்போது தூக்கமென்பதேது....

கைநடுங்கிகண் மறைந்து காலம்வந்து தேடும்

காணாத தூக்கமெல்லாம் தானாகசேரும்” என (கவி. கண். தி.பா, தொ-1)

பெண்களுக்கான தூக்கம் குழந்தைப் பருவமும், இறப்புமேயாகும். இடைப்பட்ட பருவம் ஒவ்வொன்றிலும் பிரச்சினைகள் துரத்துவதால் தூக்கமும் தூரமாகி போய்விடுகிறது. ஆகவே இப்போதே நன்றாகத் தூங்குவென பாடும் சித்தியின் அன்பு தாலாட்டை பதிவுசெய்துள்ளார். மேலும்,

“அன்னையென்று ஆகுமுன்னே ஆராரோபாட வந்தேன்

என்னவென்று பாடுவேன்கண்ணே என்னவார்த்தைக் கூறுவேன்கண்ணே

பக்கம்வரப் பாதையில்லை- பால்கொடுக்கும் நிலையுமில்லை

வெட்கம்வரும் வேளையல்லவா? – கண்ணா

விழிகள்பேசும் நேரமல்லவா. ஆரிரோ! ஆரிரோ!” (கவி-கண்தி.பா.தொ-1)

என அழகின்ற குழந்தையை அணைக்க முடியாத நிலையில் இருந்து கொண்டு பரிதவிப்போடு பாடும் சித்தியின் தாலாட்டை தாய்க்குத் தலைமகன் திரைப்படத்தில் எழுதியுள்ளார்.

அண்ணன் பாடும் தாலாட்டு

அண்ணன் என்னும் அன்பான உறவு கிடைக்கப்பெற்ற தங்கை வரம் பெற்றவளாகிறாள். தங்கையின் தேவைகளை அறிந்து பொறுப்புகளை பொறுமையோடு நிறைவேற்றும் தமையனும்



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

இன்னொரு தந்தையே. தங்கையின் தூக்கத்தைப் பார்த்து மனதில் மானசீகமாகப் பாடும் அண்ணனின் தாலாட்டாக,

“மலர்களைப் போல்தங்கை உறங்குகின்றாள்- அண்ணன்
வாழவைப்பான் என்றுஅமைதி கொண்டாள்
கலைந்திடும் கனவுகள் அவள்படைத்தாள்
அண்ணன் கற்பனைத்தேரீனில் பறந்துசென்றான்” (கவி. கண். தி.பா, தொ-1)

என்று குறிப்பிட்டுள்ளார்.

“அருகில்வைத்துத் தூங்கச்செய்யும் தாய்இல்லாதது
ஆசை துன்பம்வெளியில் சொல்லவாய் இல்லாதது
நாதியில்லை என்றுஉன்னை ஊர்சொல்லலாமா
இங்குநானிருந்தும் உனக்குஅந்த பேர்வரலாமா?” (கவி. கண். தி.பா, தொ - 1)

என தாயாகி, தங்கையைத் தாலாட்டும் அண்ணனின் தாலாட்டுப் பாடல் இதுவாகும்.

காதலர் பாடும் தாலாட்டு

காதலர் தங்கள் இணையைத் தூங்கவைக்கப் பாடும் காதல் தாலாட்டும் கண்ணதாசன் அவர்களால் அடையாளம் காட்டப்பட்டுள்ளது- காதலன் தாலாட்டாக ஹலோமிஸ்டர் ஜமீன்தார் திரைப்படத்தில்,

“நாளும்தூக்கம் இல்லாமல்ஓடும் நதியினைப்போல
உன்னைத் தூக்கமின்றி காக்கவைப்பேனே காதல்பாட்டுப்
பாடுவேன் தாலாட்டுப்பாடுவேன் பார்வைசொல்லும் சாடையிலே
உலகை வெல்லுவேன்”.

என பதிவுசெய்யப்பட்டுள்ளது. மேலும், கன்னிமங்கை ஒருத்தி தன் நிலை மறந்து குழந்தை உள்ளத்தோடு இருக்கிறாள். அவளை பாதுகாக்கும் காதலன்

“காதல்கொண்டேன் கனவினை வளர்த்தேன்
கண்மணி உனைநான் கருத்தினில் நிறைப்பேன்
உனக்கே உயிரானேன் என்னாளும்எனை நீமறவாதே
நீஇல்லாமல் எதுநிம்மதி நீதான்என்றும் என்சன்னிதி” (க.கண்.தி.இ.பா. தொ - 1)

என்று குழந்தையாகப் பாவித்து தன் மனம்விரும்பியவனை தாலாட்டுவதாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார். காதலனைவிட ஒருபடி மேலே சென்று காதலி, காதலனின் நிம்மதிக்காக, தானே தூக்கமும், அமைதியுமாக மாறிவிடுவதாக,

“தூக்கம் உன்கண்களைத் தழுவட்டுமே
அமைதி உன்நெஞ்சில் நிலவட்டுமே
அந்ததூக்கமும் அமைதியும் நானானால் உன்னை
தொடர்ந்திருப்பேன் என்றும் துணையிருப்பேன்” (கவி. கண். தி.பா, தொ-1)

என்று ஆலயமணி திரையிசைப் பாடலில் பதிவுசெய்துள்ளார்.

குழந்தை பாடும் தாலாட்டு

சமயத்தில் குழந்தைபாடும் தாலாட்டும் குதூகலத்தை தருகின்றது. ராமு திரைப்படத்தில்,
“பச்சைமரம் ஒன்று இச்சைக் கிளிரெண்டு



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

பாட்டுச்சொல்லித் தூங்கச்சொல்வேன் ஆரீரரோ!

கட்டித்தங்கம் என்றுகன்னம் தொட்டுக்கொண்டு

ஆசைமுத்தம் தந்தேன்ஆரீரரோ” என (கவி. கண். தி.பா, தொ-1)

தாய் தந்தையைப் பாட்டுப்பாடி தூங்கவைக்கும் குழந்தையின் தாலாட்டும் மனதிற்கு மகிழ்வைத்தரும் தாலாட்டாக விளங்குகிறது.

பாதுகாவலர் பாடும் தாலாட்டு

ஆதரவில்லாத அனாதைகளுக்கு அன்பைக் குழைத்துப் பாடும் பாதுகாவலர் பாடும்பாசத் தாலாட்டாக எங்கமாமா திரைப்படத்தில்,

“செல்லக்கிளிகளாம் பள்ளியிலே செவ்வந்திப்பூக்களாம் தொட்டிலிலே

என்பொன்மணிகள் ஏன்தூங்கவில்லை எந்தமனதில் பாசம்உண்டோ

அந்தமனமே அம்மாஅம்மா இன்பக்கனவை அள்ளித்தரவே இறைவன்

என்னைத் தந்தானம்மா” (கவி. கண். தி.பா, தொ-1)

என தாயாகி மாறி தாலாட்டுப்பாடும் பாதுகாவலரின் தாலாட்டும் கேட்போரின் கண்களில் கண்ணீரை வரவழைக்கிறது.

எதிர்மறைத் தாலாட்டு

குழந்தையைத் தூங்கவைக்கப் பாடும் தாலாட்டை, ஒருதாய் தன்னுடைய குழந்தையின் உயிரைக்காக்க தூங்காமல் இருப்பதற்காக துயரத்தில் பாடும் தாலாட்டுப் பாடலாக சக்திலீலை திரைப்படத்தில்,

“உறங்கக்கூடாது கண்ணே மயங்கக்கூடாது இன்றுசிரிக்கட்டும்

சிட்டுஇந்த அன்னைகண் பட்டுமானம் காத்தபிள்ளைஎன்னை

நாளும்காக்க வேண்டும்நாளை எண்ணிவாழும்

அன்னை ஆசைதீர்க்க வேண்டும்” (கவி. கண். தி.பா, தொ-5)

என எதிர்மறை தாலாட்டுப் பாடலாக பதிவுசெய்யப்பட்டுள்ளது. மேலும் நீலவானம் திரைப்படத்தில்,

“மலரில்லாத தோட்டமா? கனியில்லாதவாழையா? மகனில்லாத

அன்னையா? மகனேநீஇல்லையா? வண்ணவண்ணவான் முகம்எண்ண எண்ணதேன்தரும்

தெய்வமே தாயிடம் தேர்ஏறி ஓடிவரும்” (கவி. கண். தி.பா, தொ-1)

என குழந்தை இல்லாத தாய் குழந்தை இருப்பதாக எண்ணிபாடும் எதிர்மறை தாலாட்டாக விளங்குகிறது.

முடிவுரை

தாய்மையின் தனிசிறப்பு பெற்ற தாலாட்டை அனைத்து உறவுகளும் பாடுதல் மரபாகும். தாலாட்டுக்குப் பெயர் பெற்றதாலேயே ‘தன்னைவிட தாலாட்டு பாடுவதில் தன்னிகரற்றவர் கண்ணதாசன்’ என **பட்டுக்கோட்டையார்** பகிரங்கமாக கண்ணதாசன் அவர்களைப் பாராட்டியுள்ளார். கண்ணதாசன் அவர்களின் தாலாட்டுப் பாடல்களில் தாய்மையின் பாசம், தந்தையின் அன்பு, சித்தியின் அக்கரை, தாய்மாமனின் தாயுள்ளம், அண்ணனின் அரவணைப்பு என அனைத்து உறவுகளின் பங்களிப்புகளிலும் அமைந்த தாலாட்டுப் பாடல்கள் பற்றி இக்கட்டுரையின் மூலம் அறிந்து கொள்ளமுடிகிறது.



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

ஆய்வுக்கு உதவிய நூல்கள்

- [1] கவிஞர் கண்ணதாசன். திரை இசைப்பாடல்கள் தொகுதி 1, கண்ணதாசன் பதிப்பகம், 2011.
- [2] கவிஞர்கண்ணதாசன். திரை இசைப்பாடல்கள் தொகுதி 2, கண்ணதாசன் பதிப்பகம், 2014.
- [3] கவிஞர்கண்ணதாசன். திரை இசைப்பாடல்கள் தொகுதி 5, கண்ணதாசன்பதிப்பகம், 2014.
- [4] ந.சுப்புரெட்டியர். பாரதியார் கவிதைகள். அமர்ஆப்செட், 2009
- [5] கோ.பெரியண்ணன். எளிய இனிய உரையில் கம்பராமாயணம். அமர்பதிப்பகம், 2017

நிதிசார் கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இல்லை.

கட்டுரையாளர் நன்றியுரை: இல்லை.

கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இக்கட்டுரையில் எவ்வித முரண்பாடும் இல்லை.



இக்கட்டுரை கிரியேட்டிவ் காமன்சு ஆட்ரிபியூசன்

4.0வின்

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> கீழ் பன்னாட்டு உரிமம் பெற்றுள்ளது.



Tholkappiyar's Ammai Vanappu in Aingurunooru

Dr.P.Rajapandi, Assistant Professor, Department of Tamil, Caussanel College of Arts and Science,
Muthupettai - 623523, Ramanathapuram.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6213-5574>

DOI: [10.5281/zenodo.6622629](https://doi.org/10.5281/zenodo.6622629)

Abstract

'Tholkappiyam' is the very oldest grammar treatise that contributes to the creation and development of the Tamil language and literature. The book has three parts, writing, word, and meaning. In the third (Porul), Tholkappiyar quoted 34 verb elements for the creation of the verb. Of these 34 verb elements, the latter eight elements are said to be 'Vanappu'. 'Vanappu' means 'beauty'. This Vanappu is considered to be the first and best of these in them is 'Ammai Vanappu'. Ammaivanappu is a type of song with low beats. Its structure and significance are revealed when one compares such a Vanappu (aesthetic sense) to the 'Aingurunooru' songs. In connection to it, three feet of Vanappu to six feet of Vanappu have been studied in the article.

Keywords: *Tholkappiyam, Ammai, Vanappu, Aiyngurunooru.*

References

- [1] Ilampooranar Urai. *Tholkappiyam Porulathikaram*. Kalaga Veliyeedu, Chennai. 2001.
- [2] Perasiriyar Urai. *Tholkappiyam Porulathikaram*. Kalaga Veliyeedu, Chennai. 2001.
- [3] Nachinarkkiniyar Urai. *Tholkappiyam Porulathikaram*. Kalaga Veliyeedu, Chennai. 2001.
- [4] Po.Ve.Somasundaranar Urai. *Aingurunooru Moolamum Uraiyum*, Kalaga Veliyeedu, Chennai. 2007.

Author Contribution Statement: NIL.

Author Acknowledgement: NIL.

Author Declaration: I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work.



The content of the article is licensed under <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> International License.



ஐங்குறுநூற்றில் தொல்காப்பியரின் அம்மை வனப்பு

முனைவர் பா.ராஜபாண்டி, உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, கௌசானல் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி,

முத்துப்பேட்டை - 623 523, இராமநாதபுரம்.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6213-5574>

DOI: 10.5281/zenodo.6622629

ஆய்வுச்சுருக்கம்

தமிழ் இலக்கிய ஆக்கத்திற்கும் வளர்ச்சிக்கும் உறுதுணையாக இருப்பது தொல்காப்பியம் என்னும் இலக்கணநூல் ஆகும். இந்நூல் எழுத்து, சொல், பொருள் என்னும் மூன்று அதிகாரங்களைக் கொண்டது. இவற்றுள் மூன்றாவது அதிகாரமான பொருளதிகாரத்தில் செய்யுளின் ஆக்கத்திற்கான 34 செய்யுள் உறுப்புக்களை எடுத்தோம்புகின்றார். இந்த 34 செய்யுள் உறுப்புக்களில் பின்னிறுதியாகக் கூறப்பட்ட எட்டு உறுப்புக்களை 'வனப்பு' என்று கூறுகின்றார். 'வனப்பு' என்பது 'அழகு' என்ற பொருளைக் குறிக்கும். இவ்வெட்டு வனப்புகளில் முதலாவதாகவும் சிறப்பானதாகவும் கருதப்படுவது அம்மைவனப்பாகும். அம்மைவனப்பு என்பது குறைந்த அடிகளைக் கொண்ட பாடல் வகையாகும். இப்படிப்பட்ட வனப்பினை எட்டுத்தொகை நூல்களில் ஒன்றான ஐங்குறுநூற்றுப் பாடல்களில் பொருத்திப்பார்க்கும்போது அதன் அமைப்பும் சிறப்பும் வெளிப்படுகின்றது. மேலும், ஐங்குறுநூற்றில் மூன்றடி அம்மைவனப்பு முதல் ஆறடி அம்மைவனப்பு வரை பயின்று வந்துள்ளது.

திறவுச்சொற்கள்: தொல்காப்பியம், அம்மை, வனப்பு, ஐங்குறுநூறு.

முன்னுரை

தமிழ் இலக்கிய ஆக்கத்திற்கும் வளர்ச்சிக்கும் உறுதுணையாக இருப்பது தொல்காப்பியம் என்னும் இலக்கணநூல் ஆகும். இந்நூல் எழுத்து, சொல், பொருள் என்னும் மூன்று அதிகாரங்களைக் கொண்டது. இவற்றுள் மூன்றாவது அதிகாரமான பொருளதிகாரத்தில் செய்யுளின் ஆக்கத்திற்கான 34 செய்யுள் உறுப்புக்களை எடுத்தோம்புகின்றார். இந்த 34 செய்யுள் உறுப்புக்களில் பின்னிறுதியாகக் கூறப்பட்ட எட்டு உறுப்புக்களை வனப்பு என்று கூறுகின்றார். வனப்பு என்பது அழகு என்ற பொருளைக் குறிக்கும். இவ்வெட்டு வனப்புகளில் முதலாவதாகவும் சிறப்பானதாகவும் கருதப்படுவது அம்மைவனப்பாகும். அம்மைவனப்பு என்பது குறைந்த அடிகளைக் கொண்ட பாடல் வகையாகும். இப்படிப்பட்ட வனப்பினை எட்டுத்தொகை நூல்களில் ஒன்றான ஐங்குறுநூற்றுப் பாடல்களில் பொருத்திப்பார்க்கும்போது அதன் அமைப்பினையும் சிறப்பினையும் உணர்த்துவதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

தொல்காப்பியரின் வனப்பு

வனப்பு என்பது அழகு, அலங்காரம் எனப் பொருள்படும். அழகு என்ற சொல்லுக்குத் தமிழில் எழில், கவின், பொலிவு, சாயல், செழிப்பு, வனப்பு என வரும் அனைத்து கலைச்சொற்களும் அழகுக்கான தோற்றம் குறித்து நிற்கும் சொற்களாகும். அதுபோல் எண்வகை வனப்பும் செய்யுட்குரிய அழகு எனப் பொருள் தருவதாகவே அமைந்துள்ளன. எழில் உறுப்புகள் அனைத்தும் அளவான் அமைந்த அழகுடையனவாகும் என்று உணர்த்தும் உரையாசிரியர்களின் கருத்திற்கேற்ப வனப்பு என்பது

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

அளவான் அமைந்த அழகுடைய உறுப்புகள் ஆகும். மேலும் வனப்பு என்பது அலங்காரம் எனவும் பொருள்படும் என்று பிற்கால இலக்கண உரையாசிரியர்கள் கருதுகின்றனர். எனவே வனப்பின் பொருளானது அழகு, அலங்காரம் என்பதே பொருத்தமுடையதாக அமைகின்றது.

தொல்காப்பியரின் எண்வகை வனப்புகள்

தொல்காப்பியரின் 34 செய்யுள் உறுப்புகளில் பின்னிறுதியாகக் கூறப்பட்ட எட்டு உறுப்புக்கள் வனப்பு என்ற பெயரில் அழைக்கப்படுகின்றது. அவை; 1. அம்மைவனப்பு 2. அழகுவனப்பு 3. தொன்மைவனப்பு 4. தோல்வனப்பு 5. விருந்துவனப்பு 6. இயைபுவனப்பு 7. புலன் வனப்பு 8. இழைபு வனப்பு ஆகியனவாகும்.

தொல்காப்பியரின் அம்மை வனப்பு

குறைந்த அடிகளால் அமைந்து, சிறிய சொற்கள், மென்மையான சொற்கள் போன்றவை இடம்பெற்று செய்யுளில் அமைத்துப் பாடுவதே அம்மைவனப்பாகும். இதனைத் தொல்காப்பியர்,

"வனப்பியல் தானே வகுக்குங் காலை

சின்மென் மொழியால் தாய பனுவலோடு

அம்மை தானே அடிநிமிர்வு இன்றே" (தொல்காப்பியம், பொருளதி., செய்யு.: 227)

என்ற நூற்பா மூலம் எடுத்துரைக்கின்றார். இந்நூற்பாவில் அம்மைவனப்பிற்கு அடிநிமிர்வு இன்றே என்ற சொற்கள் இன்றியமையாததாகக் கருதப்படுகின்றது. ஏனெனில் இச்சொற்கள் அதிகமான அடிகளைப் பெற்று வருதல் கூடாது என்று அம்மைவனப்பிற்கு இலக்கணம் தருகின்றன. எனவே குறைந்த அடிகளைப் பெற்று அமைவது அம்மைவனப்பு ஆகும். இவ்வனப்பிற்கு இளம்பூரணர், "ஐந்தடிக்குள் அமைந்து வருவது அம்மைவனப்பு ஆகும்" (தொல்காப்பியம், பொருளதிகாரம், செய்யுளியல் உரை) என்கிறார். பேராசிரியர், "இளம்பூரணர் கருத்தினையே முன்மொழிகின்றார் (தொல்காப்பியம், பொருளதிகாரம், செய்யுளியல் உரை). ஆனால் நச்சினார்க்கினியர், "ஆறடியின் ஏறாமை" (தொல்காப்பியம், பொருளதிகாரம், செய்யுளியல்) என்று கூறுகின்றார். இவர் ஆறடிக்குமேல் வருதல் கூடாது என்று உணர்த்துகின்றார். எனவே அம்மைவனப்பானது இரண்டடி முதலாக ஐந்தடி வரையிலாக செய்யுள் அமைத்துப் பாடுவதாகும். ஆறடியும் அமைத்துப் பாடலாம் என்ற கருத்தினையும் ஏற்கவேண்டியது அவசியமாகின்றது. இதன் மூலம் ஆறடிக்குள் அமைந்த பாடல்கள் அம்மைவனப்பின் இலக்கணம் பொருந்திய பாடல்கள் என்று தெளிவாகக் கூறலாம்.

ஐங்குறுநூற்றில் தொல்காப்பியரின் அம்மைவனப்பு

எட்டுத்தொகை நூல்களில் ஒன்றான ஐங்குறுநூற்றில் ஏராளமான பாடல்கள் அம்மைவனப்பு சார்ந்த பாடல்களாக அமைந்துள்ளன. இந்நூலில் இரண்டடியால் அமைந்த பாடல்கள் இடம்பெறவில்லை. மூன்றடி, நான்கடி, ஐந்தடியால் அமைந்த பாடல்கள் மட்டுமே இடம்பெற்றுள்ளன. இங்கு அம்மைவனப்பில் அமைந்த செய்யுட்களில் அழகுணர்ச்சியினையும் கட்டமைப்புச் சிறப்பினையும் காணலாம்.

மூன்றடியால் அமைந்த அம்மைவனப்பு

தலைவனே! ஒளியுடையநெற்றியினையுடைய தோழியர் கூட்டம் ஆரவாரிக்கும்படி குளிர்ந்த, பெரிய கடலினது அலையின்கண் பாய்ந்தாளாகிய உன்னுடைய தலைவியை நாங்கள் கண்டோம் அல்லவா? ஆதலால் எம்மை மருட்ட வேண்டாம். அவளது மனைக்கே செல்க என்று தலைவனை நோக்கி பரத்தை கூறுவதை அம்முவனார்,

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

"கண்டிசு மல்லவோ கொண்கநின் கேளே

ஒண்ணுத லாய மார்ப்பத்

தண்ணென் பெருங்கடற் றிரைபாய் வோளே". (ஐங்குறுநூறு, பாடல் எண்: 123)

என்ற பாடல் மூலம் சுட்டிக் காட்டுகின்றார். இப்பாடல் தலைவன், ஒளி, நெற்றி, குளிர்ந்த போன்ற எளிமையான சொற்களால், மூன்றடியால் புனையப்பட்ட அம்மைவனப்புச் செய்யுளாக அமைந்து தலைவன் நிலையை எடுத்துப் பேசுகின்றது. அன்னையே! நெய்யோடு பிசைந்து கலந்த உளுந்த மாவினை நூற்றுப் படர்ந்துள்ள, வயலைக் கொடிகளையுடைய அவருடைய மலையின் உச்சியில் அமைந்துள்ள அழகிய அசோகினது மாறுபாட்டிற்குக் காரணமான தழையினை நீ ஏற்க மறுப்பின் அத்தழையானது வாடிப்போகும். ஆகவே அது வாடுவதற்கு முன்னர் நீ ஏற்று அணிந்தருள்க என்று தோழி கூறுவதைக் கபிலர்,

"நெய்யொடு மயக்கிய வுளுந்துநூற் றன்ன

வயலையஞ் சிலம்பின் றலையது

செயலையம் பகைத்தழை வாடு மன்னாய்!" (ஐங்குறுநூறு, பாடல் எண்: 211)

என்ற பாடல் வழியாக உணர்த்துகின்றார். இப்பாடல் நெய், உளுந்து, வயலைக்கொடி, சிலம்பு, தழை போன்ற எளிமையான சொற்களால் மூன்றடிகளால் பாடப்பட்ட அம்மைவனப்புச் செய்யுளாக அமைந்து தலைவியின் நிலை குறித்துச் சுட்டிக் காட்டுகின்றது. தோழி! தேனும் தோற்கும் இனிய மொழிகளையுடைய நம் காதலிமாரை இனிது முயங்குதல் பொருட்டு தெளிவித்ததற்குக் காரணமான இளவேனிற் பருவம் வந்ததும் வேப்ப மரத்தினது ஒள்ளிய மலர்கள் உதிராது நிற்கும். இதோ அந்தக் காலம் வந்துவிட்டது. ஆனால் தலைவன் வரவில்லை. நான் எவ்வாறு ஆற்றியிருப்பேன் என்று தலைவி வெளிப்படுத்துவதை ஓதலாந்தையார்,

"அவரோ வாரார் தான்வந் தன்றே

வேம்பி னொண்பூ வுறைப்பத்

தேம்படு கிளவியவர்த் தெளிக்கும் பொழுதே" (ஐங்குறுநூறு, பாடல் எண்: 350)

என்ற பாடல் மூலம் விளக்கிச் செல்கின்றார். இப்பாடல் வேம்பு, பூ, தேன், அவர், வாரார், பொழுது என்ற எளிமையான சொற்களால் மூன்றடி அம்மைவனப்புச் செய்யுளாக அமைந்து தலைவியின் நிலையினை எடுத்துக் கூறுகின்றது.

நான்கடியால் அமைந்த அம்மைவனப்பு

தலைவன் வாயிலாக வாயில் வேண்டி புகுந்தாராகிய பாணன் முதலியோர் கேட்ப தலைமகள் தோழிக்கு கூறியதை,

"அம்ம வாழி தோழி மகிழ்நன்

ஒருநா ணம்மில் வந்தற் கெழுநா

ளமுய என்பவவன் பெண்டிர்

தீயுறு மெழுகின் ளெகிழ்வனர் விரைந்தே" (ஐங்குறுநூறு, பாடல் எண்: 32)

என்ற பாடல் மூலம் அறியலாம். இப்பாடலில் அம்ம, வாழி, தோழி, ஒருநாள், அவன், பெண்டிர், இல் போன்ற எளிமையான சொற்களால் நான்கடி அம்மைவனப்புச் செய்யுளாக அமைந்துள்ளதை உணரலாம்.



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

வினைமேல் சென்று மீண்டு வந்த தலைவன் தான் விரைந்து மீண்டு வருவதற்குக் காரணமாயிருந்த தலைவியின் நற்குணங்களைப் பாராட்டிப் பேசுகின்றதை,

"உள்ளூதற் கினிய மன்ற செல்வர்

யானை பிணித்த பொன்புனை கயிற்றி

னொள்ளொரி மேய்ந்த சுரத்திடை

உள்ளம் வாங்கத் தந்தநின் குணனே" (ஐங்குறுநூறு, பாடல் எண்: 356)

என்ற பாடல் வெளிப்படுத்துகின்றது. இப்பாடல் காட்டுத் தீ, சுரம், பாலை, மனம், உள்ளம் போன்ற எளிமையான சொற்களால் நான்கடி அம்மைவனப்புச் செய்யுளாக அமைந்துள்ளதைக் காணலாம்.

ஐந்தடியால் அமைந்த அம்மை வனப்பு

தலைமகனை வாயில் நேர்வித்தல் பொருட்டாக காதலர் கொடுமை செய்தாராயினும் அவர் திறம் மறவாது ஒழிதல் வேண்டும் என்று முகம் புகுகின்ற தோழிக்கு என் கைவளை நிலலாதாகின்றது. அவரை நினைந்ததன் பயனன்றே. இனியமையும் எனத் தலைவி கூறுகின்றார். இதனை ஓரம்போகியார்,

"அறுசில் கால வஞ்சிறைத் தும்பி

நூற்றிதழ் தாமரைப் பூச்சியினை சீக்கும்

காம்புகண் டன்ன தூம்புடை வேழத்துத்

துறைநணி யூரனை யுள்ளியென்

னிறையே ரெல்வளை நெகிழ்போ டும்மே" (ஐங்குறுநூறு, பாடல் எண்: 20)

என்ற பாடலின் மூலமாகத் தெளிவாக விளக்குகின்றார். இப்பாடல் ஆறு, கால், தாமரை, தும்பி, இதழ், காம்பு, துறை, ஊரன், நிறை, வளையல் போன்ற சிறிய சொற்களான ஐந்தடியால் அமைந்த அம்மைவனப்புச் செய்யுளாகப் படைக்கப்பட்டுள்ளது. தலைவன் மனைக்குச் சென்று மீண்ட செவிலி ஆங்குத் தான் கண்டு மகிழ்ந்த தலைவன் தலைவியர் நல்வாழ்க்கை மாண்பினை நற்றாய்க்குக் கூறி மகிழ்கின்றார். இதனை பேயனார்,

"மறியிடைப் படுத்த மான்பிணை போலப்

புதல்வன் நடுவண னாக நன்று

மினிது மன்றவவர் கிடக்கை முனிவின்றி

நீன்றி வியலகம் கவைஇய

வீனு மும்பரும் பெறலருங் குறைத்தே" (ஐங்குறுநூறு, பாடல் எண்: 401)

என்ற பாடலின் வழியாக எடுத்துக் கூறுகின்றார். இப்பாடல் மறி, இடை, மான், புதல்வன், நன்று, நிலம், நிறம், அகம், உம்பர்போன்ற எளிய சொற்களால் இடம்பெற்ற ஐந்தடியால் அமைந்த அம்மைவனப்புச் செய்யுளாகப் பாடப்பட்டுள்ளது.

ஆறடியால் அமைந்த அம்மை வனப்பு

புறத்தொழுக்கத்திலேயே நெடுநாளொழுகி இது தகாது என தெளிந்த மனத்தானாய் மீண்டும் தலைவியோடு கூடி ஒழுக நின்ற தலைவன் தோழியோடு சொல்லாடி அவ்வாறு ஒழுக நீயிர் நினைத்தத் திறம் யாது என்று கூறுகின்றார். இதனை ஓரம்போகியார்,

"வாழி யாதன் வாழி யவினி

நெற்பல பொலிக பொன்பெரிது சிறக்க

வெனவேட் டோளே யாயே யாமே

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

நனைய காஞ்சிச் சினைய சிறுமீன்

யாண ரூரன் வாழ்க

பாணனும் வாழ்க வெனவேட் டேமே" (ஐங்குறுநூறு, பாடல் எண் : 1)

என்ற பாடல் மூலம் தெளிவுப் படுத்துகின்றார். இப்பாடல் வாழி, நெல், பொன், காஞ்சி, மீன், ஊரன், வாழ்க, யாணர், பாணன் போன்ற எளிமையான சொற்களால் ஆறடியால் அமைந்த அம்மைவனப்புச் செய்யுளாகும்.

முடிவுரை

ஐங்குறுநூற்றினைப் பொறுத்தவரை அம்மைவனப்புப் பாடல்கள் ஏராளமாக அமைந்துள்ளன. அவற்றை மூன்றடி அம்மைவனப்பு, நான்கடி அம்மைவனப்பு, ஐந்தடி அம்மைவனப்பு, ஆறடி அம்மைவனப்பு என வகைப்படுத்திப் பார்க்கலாம். ஆனால் இரண்டடியால் அமைந்த அம்மைவனப்பு இந்நூலில் இடம்பெறவில்லை. இவ்வாறு அம்மைவனப்பமைந்த பாடல்கள் அழகுணர்ச்சியினையும் கட்டமைப்பினையும் உணர்த்துவதைக் காண முடிகின்றது.

துணை நூற்பட்டியல்

- [1] இளம்பூரணர் உரை. தொல்காப்பியம், பொருளதிகாரம். செய்யுளியல், கழக வெளியீடு, சென்னை. 2001.
- [2] பேராசிரியர் உரை. தொல்காப்பியம், பொருளதிகாரம், செய்யுளியல். கழக வெளியீடு, சென்னை. 2001.
- [3] நச்சினார்க்கினியர் உரை. தொல்காப்பியம், பொருளதிகாரம், செய்யுளியல். கழக வெளியீடு, சென்னை. 2001.
- [4] பொ.வே. சோமசுந்தரனார் உரை. ஐங்குறுநூறு மூலமும் உரையும். கழக வெளியீடு, சென்னை. 2007.

நிதிசார் கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இல்லை.

கட்டுரையாளர் நன்றியுரை: இல்லை.

கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இக்கட்டுரையில் எவ்வித முரண்பாடும் இல்லை.



இக்கட்டுரை கிரியேட்டிவ் காமன்சு ஆட்ரிபியூசன் 4.0வின்

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> கீழ் பன்னாட்டு உரிமம் பெற்றுள்ளது.



Color Code in the Novel 'Neelapadam'

A. Raja Mohammed, Ph.D Scholar, Tamil Department, Government Arts College, Udumalpet - 642126, Tamil Nadu, India.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6908-4925>

DOI: 10.5281/zenodo.6622641

Abstract

The poems from the Tamil Sangam literature to the modern Tamil literature use the codes in different forms and meanings to know the interior meanings. In one of the novels of modern literature, the use of color semiotics has been transformed into an element that expresses social distress pressurized upon women in the patriarchal society. The 'Neelapadam' is a novel written by Lakshmi Saravanakumar that shows a woman who punishes herself for child sexual abuse. Many women suffer from regard to such planned domestic terrorism employed upon women by malignant men. Such wicked men plan in every aspect to misuse women of any age for their cause and reason. women suffer psychologically from sexual harassment upon them. The novel 'Neelapadam' is also a novel that portrays how a child has been molested and for the sake of how the protagonist punishes her for being immune to it. The study sets out to illustrate a woman's mental intuition in that context by symbolizing the semiotic codes used by the writer.

Keywords: *Neelapadam*, Symbol, Color, Semiotics.

References

- [1] Abdul Raguman. *Puthukkavithaiyin Kurieedu*. Annam Publishing House, Thanjavur, 2006.
- [2] Lakshmi Saravanakumar. *Kaanagan*. Mountain Word Publishing, Ooty, Nilgiris, 2016.
- [3] Lakshmi Saravanakumar. *Neelapadam*. Discovery Book Palace, KKN West, Chennai, 2019.

Author Contribution Statement: NIL.

Author Acknowledgement: NIL.

Author Declaration: I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work.



The content of the article is licensed under <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> International License.



நீலப்படமும் நிறக் குறியீடும்

அ. ராஜா முகமது, முனைவர்பட்ட ஆய்வாளர், தமிழ்த்துறை,
அரசு கலைக் கல்லூரி, உடுமலைப்பேட்டை- 642126, தமிழ்நாடு, இந்தியா.
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6908-4925>
DOI: 10.5281/zenodo.6622641

ஆய்வு சுருக்கம்

சங்க இலக்கியங்கள் தொடர்ந்து பின் வந்த வசனக்கவிதைகள், நவீன இலக்கியங்கள் வரை குறியீட்டினை வெவ்வேறு தன்மைகளில், பொருண்மைகளில் கையாண்டு உள்ளமையை அறியமுடிகிறது. நவீன இலக்கியங்களில் ஒன்றான நாவலில் சமுதாய இன்னல்களை வெளிப்படுத்தும் கூறாக குறியீடு மாற்றம் அடைந்துள்ளது. 'நீலப்படம்' நாவலின் வழி குழந்தைகளுக்கு ஏற்படும் பாலியல் வன்முறைக்கு பெண்ணே தண்டிக்கும் நிலையை உணர்த்துகிறது. அச்சூழலில் பெண்ணின் மனஉள்ளுணர்வை விளக்குகளின் நிறங்கள் குறியீடாக அமைந்துள்ளமையை விளக்குவதாக ஆய்வானது அமைகிறது.

திறவுச் சொற்கள்: நீலப்படம், குறியீடு, நிறம்.

முன்னுரை

நவீன இலக்கியங்கள் காலப் போக்கில் பல்வேறு கூறுகளை வெளிப்படுத்தி நிற்கும் ஒன்றாக விளங்கி வருகின்றது. சமுதாயப் பிரச்சனைகள் சார்ந்த செய்திகளை நாவல்கள் “குறியீடு” என்னும் அடிப்படையில் கையாண்டு வருகின்றது. நீலப்படம் நாவலில் குழந்தைகளை பாலியல் வன்முறைக்கு உட்படுத்துகின்ற ஆணை ஒரு பெண் தண்டிப்பதன் நிலையையும், சமூகத்தில் ஆண்களால் அவள் அடைந்த துயரத்தையும் உள்ளுணர்வு வழி அறிந்து கொள்வதான நிலையை இவ்ஆய்வு நிற அடிப்படையில் எடுத்தியம்புகின்றது.

குறியீடு

குறியீடு என்பது ஒன்றைக் குறிப்பிட்டு கூறுவதாக அமைகின்றது. சிம்பல் என்னும் ஆங்கிலச் சொல்லுக்கு தமிழ்த் திறனாய்வாளர்கள் பயன்படுத்திய சொல் குறியீடு, அடையாளம், சின்னம் போன்றவையாகும். குறியீடு என்பது “ஏதேனும் ஒரு காரணத்தால் ஒன்று சேர்ந்திருக்கும் பொருள்கள் தனித்து நிற்கும் போது தம்மோடு சேர்ந்திருந்த மற்ற பொருள்களை நினைவூட்டுவது” (புதுக்கவிதையில் குறியீடு, ப.18) ஆகும். சிம்பல் என்பதற்கு சேர்க்கை காரணமாக மற்றொன்றை உணர்த்துவது என திறனாய்வாளர்கள் பொருள் தருகின்றனர்.

குறியீடு என்பதற்கு பதிலாக குறி, குறிப்பு, அடையாளம் போன்றவைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு இலக்கியங்களில் தமிழ் முன்னூலார்கள் குறியீட்டினைக் கையாண்டுள்ளனர். குறிப்பு என்பது “ஒன்பது வகை சுவைகளில் உண்டாகும் மனநிலை, இங்கிதம், சைகை, ஓசை, நிறம் முதலிய பொருள்களைக் குறிப்பது” (புதுக்கவிதையில் குறியீடு, ப.22) என அறிஞர்களால் விளக்கம் தரப்படுகிறது. இத்தன்மைகளில் நிறம் என்னும் ஒன்றை அடிப்படையாக வைத்து நீலப்படம் நாவலில் நிறம் குறியீடாக பயன்பட்டுள்ளதை வரையறுத்துக் கூறப்படுகின்றது.



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

நிறங்களின் தன்மையைக் கொண்டு பெண்களின் ஒவ்வொரு உணர்வு நிலையினையும் நீலப்படம் வழி அறிந்து கொள்ள முடிகிறது. ‘சிவப்பு – கோபம், பச்சை – நிதானம், மஞ்சள் – சாந்தம், வெண்மை – ஆசுவாசம், நீலம் – இரக்கம்’ போன்ற பல்வேறு தன்மைகளை நீலப்படம் நாவல் ஆனந்தி என்ற கதாப்பாத்திரத்தின் வழி வெளிப்படுத்துகிறது.

நீலப்படமும் நிறக்குறியீடும்

நீலப்படம் நாவலில் பெண்ணினுடைய உள்ளுணர்வை செயலின் வழியும், விளக்கின் ஒளி வழியும் ஆசிரியர் குறியீடாக வைத்து கையாண்டிருக்கிறார். “ஒப்புமை என்பது உருவ ஒற்றுமை மட்டுமன்று அருவமான பண்பு ஒப்புமையும் ஒப்புமையே. பெண்ணை விளக்கு என்று குறிப்பிடுவதற்கு உருவ ஒற்றுமை காரணமில்லை; விளக்கின் பண்புகளே காரணம்” (புதுக்கவிதையில் குறியீடு, ப.18) என்னும் வரிகள் பெண்ணை விளக்காக ஒப்புமை செய்யவில்லை. விளக்கின் தன்மையுடன்தான் ஒப்புமை செய்யப்படுகிறது என்பதனை தெளிவு செய்கிறது.

சிவப்புநிற விளக்கில் பெண்

சிவப்பு நிறம் பொதுவாக எச்சரிக்கை, அபாயம் என்னும் பொருண்மையில் மக்களிடையே கையாளப்படுகிறது. நீலப்படம் நாவலில் பெண்ணின் வன்ம உள்ளுணர்வையும், நெருப்பைக் கொண்டு தண்டிக்கும் உணர்வையும் சிவப்புநிற விளக்கு குறியீடாகப் பயன்பட்டுள்ளது. இதனை,

“அவன் கைகளின் கட்டுகள் அவிழ்த்துவிட்டவள் இரண்டு கைகளையும் ஒன்றாகக் கட்டினாள். அதற்கு மேல் கெரசினால் அணைக்கப்பட்ட துணிகளை கொண்டு மெதுவாக சுற்றத் துவங்க பாபுவிற்கு விபரீதம் புரிந்து அவன் அடித்தொண்டையிலிருந்து கத்தினான்” (நீலப்படம், ப.174)

என்னும் வரிகள் உணர்த்துகின்றன. பாபுவின் கைகளில் சுற்றப்பட்ட கெரசின் துணி முழுவதும் எரியும் வரை நெருப்பு அவன் கைகளில் எரிந்தது. இதனுள் ஆனந்தியின் மனதிலிருந்த தண்டிக்கும் உணர்வு நெருப்பின் வழி வெளிப்பட்டதை அறையில் எரிந்து கொண்டிருந்த சிவப்பு நிற விளக்கு வெளிக்காட்டுகிறது. ஆற்றமுடியாத கோபத்தின் வெளிப்பாடாக சிவப்பு நிறம் குறியீடாக அமைந்துள்ளது.

பச்சை நிற விளக்கில் பெண்

பச்சை நிறமானது வளமையின் தன்மையையும் பசுமையையும் குறிக்கும். இயற்கையின் வளமையைக் கண்டால் மனதிற்கு நிறைவு வருவதைப் போல பாபுவை துன்புறுத்தியதில் ஆனந்தி மனநிறைவு கொண்டமையை பச்சை நிற விளக்கின் ஒளி உணர்த்துவதாக, “அவ்வளவு நேரமும் சிவப்பு நிறத்தில் எரிந்து கொண்டிருந்த வெளிச்சம் இப்பொழுது மங்கலான பச்சை நிறத்தில் ஒளிர்ந்து கொண்டிருந்தது” (நீலப்படம், ப.176) என்னும் வரிகள் வெளிக்காட்டுகிறது.

மஞ்சள் நிற விளக்கில் பெண்

மஞ்சள் நிறமானது மங்கலகரமானதாகவும், போக்குவரத்துத் துறையில் கவனித்து செல்ல வேண்டும் என்னும் பொருண்மையிலும் குறிக்கப்படுகிறது. நீலப்படம் நாவலில் ஆனந்தி பாபுவை கவனித்துக் கொள்ளும் நிலையை வெளிக்காட்டுவதற்கு இம்மஞ்சள் நிறம் பயன்படுத்தப்படுகிறது. இதனை, “கவனமாக அவன் காயத்திற்கான மருந்துகளைத் தடவுவதும், அவனுக்கான உணவை தயாரித்துக் கொடுப்பதையும் தவறாமல் செய்து வந்தாள்” (நீலப்படம், ப.185)

இதனோடு, “கொஞ்சமும் முகம் சுழிக்காமல் அவன் ...சுத்தம் செய்தாள். சுத்தமாக இருந்த போதும் அந்த அறையில் முரட்டுத்தனமான கவுச்சி நிறைந்திருந்தது. ஒரே ஒரு மஞ்சள் விளக்கு மட்டும் எரிந்து



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

கொண்டிருக்க” (நீலப்படம், ப.186) என்னும் வரிகள் உணர்த்துகின்றது. இங்கு ஆனந்தியின் கோபம் தனிந்து சாந்தமடைவதான நிலை குறிப்பிடப்படுகிறது.

வெண்மை நிற விளக்கில் பெண்

வெண்மை நிறம் அமைதிக்கான குறியீடாக உலக நாடுகள் அனைத்தாலும் கையாளப்பட்டு வருகிறது. இத்தன்மையிலிருந்து மாறுபட்ட ஒன்றாக நீலப்படம் நாவலில் வெண்மை நிறம் கையாளப்படுகிறது. பாபுவின் காதுகளில் செவிப்பான் மூலம் தகரத்தை உராய்வது போன்ற ஓசை போடப்படுகிறது. பாபு அமைதியற்ற நிலையில் உள்ளமையை,

“படுக்கையிலிருந்து எழுந்து கொண்ட ஆனந்தி பிரகாசமான வெள்ளை நிற ஒளி பரவுப்படி விளக்கைப் போட்டாள். வினோதமான இந்த வேதனைகளை எதிர்கொள்ள முடியாமல் துடித்தான்” (நீலப்படம், ப.187)

என்னும் இவ்வரிகள் உணர்த்தி நிற்கின்றது. நாவலாசிரியர் வெண்மை நிறத்தின் பொதுத்தன்மைவிட்டு மாற்றி கையாண்டுள்ளமையை இவ்வரிகளின் வழி உணர முடிகின்றது. நிறங்களின் தன்மையும் பெண்மையின் கோப வெளிப்பாடும் எப்போது வேண்டுமானாலும் மாறலாம் என்பதை நாவலாசிரியர் உரைக்கிறார்.

நீலநிற விளக்கில் பெண்

நீலநிறம் வறுமை மற்றும் விளிம்புநிலை மக்களின் குறியீடாக உள்ளது. நாவலினுடைய தலைப்பிலேயே நாவலாசிரியர் நீலத்தை குறிப்பிட்டுள்ளார். இதற்கு காரணம் நீலப்படம் நாவலில் ஆனந்தி எனும் கதாபாத்திரம் மற்றும் அந்நூலில் இடம்பெறுகின்ற குழந்தைகள் கதாப்பாத்திரம் ஆண்களால் அடையப் பெறுகின்ற கீழ்நிலையையும் வன்முறை நிலையையும் எடுத்துரைக்கின்றதாகும். இதனை மையமிட்ட கதைப்போக்காக நீலப்படம் நாவல் உருப்பெற்றுள்ளது. நாவலில் பாபுவை வதைப்பதை விட்டுவிட்டு அவனின் மீது இரக்கம் காட்டுபவளாக ஆனந்தி மாறுகிறாள் என்பதை உரைக்கும் விதமாக நீலநிறம் வெளிப்பட்டுள்ளது. இதனை, “பாபு மீண்டும் மயங்கி போக பழகிப் போன ஒன்றை செய்கிறவளாய் ஆனந்தி அவன் உடலை சுத்தப்படுத்திவிட்டு அடர்த்தியான நீலநிற விளக்கை போட்டுவிட்டாள்” (நீலப்படம், ப.188)என்னும் வரிகள் விளக்குகிறது. இங்கு ஆனந்தியின் அதீதக் கோபம் சிறிது சிறிதாகக் குறைந்து அவனை வதைப்பதை நிறுத்தி அவன் மீதுள்ள கோபம் முழுவதும் தீர்ந்த நிலையினை அறிய முடிகிறது. லட்சுமி சரவணக்குமாரின் மற்றுமொரு நாவலான கானகன் நாவலில் நிறக்குறியீட்டை பயன்படுத்தியுள்ளார். நவீன இலக்கிய காலத்தில் நிறங்கள் ஒருவித குறியீட்டுப் பொருளாக மாற்றம் அடைந்துள்ளது. கானகன் நாவலில் பளியர்களை வனத்துறையினர் தாக்கியபொழுது அவர்களுக்கு ஆதரவாக குரல் கொடுக்க வந்தவர்களை, பளியர் இனமக்களின் தலைவரான பூசணி சிவப்பு துண்டுக்காரர் என்று அவரை அடையாளப்படுத்தி உள்ளார். அங்கு வந்தவர் மக்களுக்கு உதவும் கம்யூனிஸ்ட் கட்சிக்காரர்கள். இவர்கள் மக்களுக்கு தன்னார்வர்களாக உதவுபவர்கள் என்று அரசியல்கட்சிக்காரர்களை வெளிப்படுத்தியுள்ளார். பளியக்குடிக்கு ஆதரவாக பேசிய அவரை நாவலானது,

“அது என்ன சார் காட்டுக்குள்ள என்ன பிரச்சினையினாலும் எங்க ஆளுங்கதா காரணம்தான் முடிவுக்கு வந்திடறீங்க, கேட்க யாருமில்லீங்கரதாலயா? வந்திருந்த சிவப்புத் துண்டுக்காரர் ஒருவர் பேசத்துவங்கினார்” (கானகன், ப.190)

என்னும் வரிகள் வெளிக்காட்டுகின்றது.



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

முடிவுரை

குறியீடு என்னும் சொல்லாடல் சங்க இலக்கியங்களில் உள்ளுறை இறைச்சி என்னும் பொருண்மையில் கையாளப்பட்டது. காலமாற்றங்களில் வந்த வசனக் கவிதைகளில் விளக்கி உத்திகளைக் குறிக்கும் கலைச்சொல்லாக பயன்படுத்தப்பட்டது. இவற்றின் தொடர்ச்சியாய் நவீன இலக்கியங்களான சிறுகதை, நாவல் போன்றவற்றிலும் இதனுடைய தாக்கம் ஏற்பட்டுள்ளது. நீலப்படம் நாவலில் குறியீடானது பெண்ணின் உள்ளுணர்வை விளக்கின் வழி உணர்த்திகின்றமையை விளக்குகிறது. பெண்ணால் ஆக்கவும் முடியும் அழிக்கவும் முடியும் என்பதனையும் இவ்வாய்வு வழி அறிந்து கொள்ள முடிகிறது.

பார்வை நூல்கள்

- [1] அப்துல் ரகுமான். *புதுக்கவிதையின் குறியீடு*. அன்னம் பதிப்பகம், தஞ்சாவூர், முதல் பதிப்பு – ஜீன் 2006.
- [2] லஷ்மிசரவணக்குமார். *கானகன்*. மலைச்சொல் பதிப்பகம், ஊட்டி, நீலகிரி, இரண்டாம் பதிப்பு - ஜீன் 2016.
- [3] லஷ்மிசரவணக்குமார். *நீலப்படம்*. டிஸ்கவரி புக் பேலஸ், கே.கே.நகர் மேற்கு, சென்னை, இரண்டாம் பதிப்பு - ஜீன் 2019.

நிதிசார் கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இல்லை.

கட்டுரையாளர் நன்றியுரை: இல்லை.

கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இக்கட்டுரையில் எவ்வித முரண்பாடும் இல்லை.



இக்கட்டுரை கிரியேட்டிவ் காமன்சு ஆட்ரிபியூசன் 4.0வின்

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> கீழ் பன்னாட்டு உரிமம் பெற்றுள்ளது.



Fear in the Speech of the Leader in Sangam Agam Literature

Dr V.Rilbart Jenarthanan, Assistant Professor, Tamil Research Centre,
St. Xavier College, Palayankottai, Trunelveli, Tamil Nadu, India.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6690-9968>

DOI: 10.5281/zenodo.6622649

Abstract

To obtain the original structure from grammar for the text is like getting oil from sesame. Tolkappiyar's grammar includes grammatical methods that convey the meaning when looking at the structure and instruction of ancient literature in detail. The nucleus of his ideology is full of subplots and within them; the sentiments of the introverted personality of the Leader (Thalaivan) are also felt within the song. Within the Sangam song, 'fear' is explained as an alternative in which the real feelings are located in the realities that Tolkappiar reveals through the sentiments of the leader.

Keywords: Sangam Agam Literature, Leader (Thalaivan), Grammar, Fear.

References

- [1] Dr.R.Jayabal. *Agananuru. Mulamum Vuraiyum*. New Century Book House Pvt. Ltd., Chennai –600098, 2017.
- [2] V.Nagarajan. *Kurunthogai Mulamum Vuraiyum*. New Century Book House Pvt. Ltd., Chennai – 600098, 2017.
- [3] K.V.Balasubiramanian. *Natrinai Mulamum Vuraiyum*. New Century Book House, Pvt. Ltd., Chennai –600098, 2017.
- [4] S.Arokiyanathan. *Elakiasaral Mulamum Vuraiyum. Natrinai Mulamum Vuraiyum*. New Century Book House Pvt. Ltd., Chennai –600098, 2017.

Author Contribution Statement: NIL.

Author Acknowledgement: NIL.

Author Declaration: I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work.



The content of the article is licensed under <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> International License.



சங்க அக இலக்கிய தலைவன் கூற்றில் அச்சம்

முனைவர் வ. ரில்பர்ட் ஜெனார்த்தனன், உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ் ஆய்வு மையம்,

தூய சவேரியார் கல்லூரி, பாளையங்கோட்டை, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6690-9968>

DOI: 10.5281/zenodo.6622649

ஆய்வுச்சுருக்கம்

எள்ளிலிருந்து எண்ணெய் எடுப்பதுபோல இலக்கணங்களிலிருந்து அமைப்பைப் பெறுவது இலக்கியம். பண்டைய கால இலக்கியங்களின் அமைப்பினையும் அறிவுறுத்தலையும் நுட்பமாக நோக்கும் பொழுது தொல்காப்பிய இலக்கணம் உணர்த்துகின்ற இலக்கண முறைகளையும் உள்ளடக்கிக் காணப்படுகின்றது. முதல் கரு உரிப்பொருள்கள் நிறைந்து அவற்றிற்குள் அகமாந்தர்களின் உள்ளத்து உணர்வுகளின் உணர்ச்சியையும் பாடலுக்குள் உணர்த்துகின்றனர். சங்கப்பாடலுக்குள், தலைவன் கூற்றிலான உணர்வுகளில் தொல்காப்பியம் உணர்த்துகின்ற எண்வகை மெய்பாடுகளில் 'அச்சம்' மெய்ப்பாட்டு உணர்வுகள் அமைந்திருக்கும் மாற்றை கட்டுரையாக விளக்கப்பட்டுள்ளது.

திறவுச்சொற்கள்: சங்க அக இலக்கியம், தலைவன், இலக்கணம், அச்சம்.

முன்னுரை

தலைவன் தலைவியிடமும் தோழியிடமும் கூற்று நிகழ்த்துகின்றபோது அச்சம் மெய்ப்பாடு தோன்றுகிறது. தன்னுடைய பரிவால் தலைவிக்கு ஏதேனும் துன்பம் உண்டாக்ககூடும் என்ற சிந்தனையிலான பாடலடிகளில் தலைவன் தன் மனதிற்குள் அச்சமுறுகிறான். தோழியிடம் உடன்போகின்றபோது உருவாக்ககூடிய காட்டிடை விலங்குகளின் துன்புறுத்தலை தலைவி சிறிதேனும் நினையாது வரும்போது தனக்கு ஏற்படும் அச்சம் குறித்துக் கூறுகிறான்.

துன்பமே தருவதாகுக!

இயற்கைப் புணர்ச்சியில் தலைவியைக் கூடி நீங்கும் தலைவனின் கூற்றில் அச்சம் மெய்ப்பாடு அமைகின்றது. தலைவன் தன்னை விட்டுப் பிரிவானோ என அஞ்சும் தலைவிக்குப் பரியேன் என உறுதி வழங்கும் தலைவனின் மொழியாக வருகின்ற.

“மெல் இயல் அரிவை நின் நல் அகம் புலம்பு

நின் துறந்து அமைகுவென் ஆயின்என் துறந்து

இரவலர் வாரா வைகல்

பல ஆகுக! யான் செலவுறு தகவே” (குறுந். பா.எ. 137)

என்னும் இப்பாடலில், “மென்மையான இயல்பினையுடைய அரிவையே நின்னுடைய நல்ல உள்ளம் தனிமையால் வருந்த நின்”னைப் பிரிந்து சென்று பிரிந்து இடத்தில் உயிருடன் இருப்பேனாயின், யான் உயிருடன் வாழும் நாள் ஒவ்வொன்றும், என்னை நீங்கி இரவலர் வாராது, வசை விளைவித்து நிற்கும் பல நாள்கள் போல் துன்பமே தருவதாகுக” என்று கூறுவதில் அச்சம் தோன்றுகிறது. தலைவியைப் பிரிந்தால் மிகவும் துன்பம் ஏற்படுமே என்றும் இதனால் தலைவி தனிமைத்துயர் கொள்வாள் என்றும் தம்



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

மனதிற்குள் அச்சப்படுகிறான் தலைவன். இதனை “நின் நல் அகம்புலம்ப” என்ற அடி உணர்த்துகிறது. இதே போல், இயற்கைப் புணர்ச்சி புணர்ந்த தலைமகன் பிரிவச்சமும் வன்புறையும் கூறியதாகின்ற,

“...நீயே, ‘அஞ்சல்’ என்ற என்சொல் அஞ்சலையே;

யானே, குறுங்கால் அன்னம் குவவுமணல் சேக்கும்

கடல் சூழ் மண்டிலம் பெறினும்,

விடல் சூழலன் யான், நின்னுடைய நட்பே, (குறுந்., பா.எ.300:5-8)

என்னும் இப்பாடலில், ‘இயல்பாகவே குவளை மலரின் மணம் வீசுகின்ற, திரட்சியையுடைய கரிய கூந்தலையும், ஆம்பல் மலரின் மணம் வீசுகின்ற இனிமை பொருந்திய பவளம் போன்ற வாயினையம், ஆழமான நீரில் புத்துள்ள தாமரையின் தாது போன்ற நண்ணிய பலவாகிய தேமலையும் உடைய மாமை நிறம் உடையவளே! அஞ்சாதே என்று கூறிய என் சொல்லினால் நீ அஞ்சுதலை உடையை குறிய காலினையுடைய அன்னப்பறைவை குவிந்த மணற்பரப்பில் தங்கியிருக்கும் கடலால் சூழப்பட்ட இந்நில உலகமே நின்னைப் பரிந்து பெறுவதாயினும், யான் நின்னை உடைமையாகக் கொள்ளதற்குக் காரணமாகிய நட்பினை விட்டவிடுதலை நினையேன்” என்பதிலும் தலைவியின் துயர் நினைத்து அச்சமுறும் உணர்வு தோன்றுகிறது. இயற்கைப் புணர்ச்சி புணர்ந்து தலைவன் பிரிவச்சம் உரைத்தது” என்கிறார் உ.வே. சாமிநாதையர் மேலும் அவர் பிரிவென்பதொன்று உண்ட என்றும் அஃது அஞ்சுதற்கு உரிதென்றும் தொன்று உணர்த்தியது என்கிறார்.

ஒல்லுமே உனக்கே

தலைவியின் களவொழுக்கதை ஏற்று அவளுடைய உறவினர் வரைவிற்கு இசையாதபோது தலைவன் தலைவியை உடனழைத்துக்கொண்டு செல்வான். அவ்வாறு செல்லுதல் உடன்போக்கு எனப்படும். இதனை தொல்காப்பியர் கொண்டு தலைக்கழிதல் என்பார். தலைவியை உடன் அழைத்துச் செல்லும் பொழுது இடைச்சுரத்தின்கண் பாலையின் தன்மை எடுத்துக்கூறி வருந்துமிடத்து அச்சம் வெளிப்படுகின்ற உணர்வை கீழ்வரும் பாடல் விளக்குகிறது. உடன்போக்குக்கின்போது தலைவன் தலைவியிடம் “வேற்படை போலும் இலையையுடைய இம்மரத்தினுடைய நிலத்திலே படாது தொங்குகின்ற நெடிய விழுது கைறையில் மேல் காற்று வீசுந்தோறும் ஊசலாடுதல் போன்று கீழே துயிலுகின்ற பிடியானை மீது புரளா நிற்கும் பாலையின் அருகே செல்லுதல் நினைக்குப் பொருந்தாது. ஆகவே நீ அஞ்சுவாய் என்பதை,

“மனை உறை புறவின் செங் காற் பேடைக்

காமர் துணையொடு சேவல் சேர

தனியே இருத்தல் ஆற்றேன் என்று நின்

பணி வார் உன்கண் பைதல கலுழ,

தும்மொடு வருவல் என்றி:எம்மொடு –

பெரும் பெயர்த் தந்தை நீடு புகழ்” நெடு நகர்

யாயொடு நனி மிக மடவை-முனாஅது

வேனில் இற்றித் தோயா நெடு வீழ்

வழி நார் ஊசலின் கோடை தூக்குதொன்றும்

துஞ்சுபிடி வருடும் அத்தம்

வல்லை ஆகுதல் ஒல்லுமோ நினக்கே” (நற் பா.எ.162)



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

என்ற பாடலடிகளில் மிக்க புகழை உடைய தந்தையின் புகழ் மிக்க பெரிய மாளிகையில் தாயோடு பிரியாது வாழ்கின்ற மிக்க இளமையுடைய தலைவியே! மனையிடத்து உறைகின்ற சிவந்த காலை உடைய அழகிய புறாவின் பேடையோடு அதன் ஆண் துணையாகிய சேவல் கூடி மகிழும் அவற்றைக் கண்டு வருத்தம் மிகுகின்ற துன்பம் உண்டாக்கும் மாலைப்பொழுதில், யான் நினைப்பிரிந்து தனியே இருப்பதற்கு ஆற்றேன். என்ற கூற்றினை நின் நீர் வடிகின்ற மையுண்ட கண்கள் துன்புற்றுக் கலங்கின. இந்நிலையில் நீ எம்மை நோக்கி நும்மொடு வருவேன் என்று கூறின. வேளிற்காலத்தில் இத்தி மரத்தின் நெடிய விழுது நிலத்தில் தோயாது தொங்க அதன் மீது நாராபிற்பிணித்த ஊசலைப்போல் மேல் காற்று வீசும்போதெல்லாம் அவ்விழுது ஆடும். அவ்விழுது காற்று வீசுந்தோறும் அம்மரத்தின் கீழே துயிலும் பெண் யானை மீது புரளும் இத்தகு பாலையின் கண்ணே செல்வது என்பது உனக்குப் பொருந்தாததாகும். ஆகவே நீ என்னோடு வரவேண்டா என்பதிலிருந்து அச்சம் வெளிப்படுகிறது. இதில் நீரும் நிழலுமின்றி முள்ளும் பாலும் நிரம்பிய பாலை அக்கொடிய பாலையில் வருவதற்கு நீ அஞ்சுவாய் என்று தலைவன் குறிப்பாக பாலையின் தன்மையைப் புலப்படுத்தி உடன்போக்கை மறுக்குமிடத்து அச்சம் சுட்டப்படுகின்றது. இதனை வல்லை ஆகுதல் ஒல்லுமோ என்ற அடி உணர்த்துகிறது.

மலைவயினானே

உடன்போக்கு நின்ற தலைவிக்குத் தலைவன் பகற்பொழுதில் சுரத்தின் கண்ணே பரற்கல் பொருந்திய சிலம்பினை அணிந்த நின் சிறிய அடிகள் சிவக்க என்முடன் ஒரு நெறியில் பொருந்தி நடத்தல் வன்மையை ஆகின்றாய் என்கிறாள்.

“வேளிறு பாதிரிக் கூனி மாமலர்

நறைவாய் வாடல் நாளும் நாள், சுரம்

அரிஆர் சிலம்பின் சீறடி சிவப்ப,

எம்மொடு ஓர்அறு படிஇயர், யாழிநின்

பொம்மல் அதி பொதுள வாரி

அரும்பு அற மலர்ந்த ஆய்பு மராஅத்துச்

சுரும்புகூழ் அலரி தைஇ, வேய்ந்தநின்

தேம்பாய் கூந்தல் குறும்பல மொசிக்கும்

வண்டுகடிந்து ஓம்பல் அணிகொள

நுண்கோல் எவ்வளை தெளிர்க்கும் முன்கை

மெல்இறைப் பணைத்தோள் விளங்க வீசி,

வல்லுவை மன்னால் நடையே –கள்வர்

...வெள்அரா மிளிர வாங்கும்

பிள்ளை என்கின் மலைவயி னானே” (அக.பா.எ.257)

இப்பாடலில், குறுமகளே! ஆறலை கள்வராகிய பகைவர் மிகுந்த கவர்ந்த வழிகளில் பின்வரும் வழிப்போவார் தாம் சொல்லுதற்குரிய வழி இதுவெனக் காணும்பொருட்டு முன்செல்வார் யாமரத்தின் மேலே ஏணியைச் சார்த்திவிட்டுச் செல்வார். அத்தகைய தளிர்களையுடைய கவர்ந்த கிளைகளைக் கொண்ட யாமரத்தின் அடிப்பகுதியில், களிதானது நாரினை நீர் வருமாறு உரித்துச் சுவைத்துப் போட்ட சக்கையாகிய சிதைந்த மரப்பட்டைகள் அவ்வழி வரும் கல்வி அறிவிலா உப்பு வணிகர்க்குத் தீழுட்டும் கள்ளிகாளகப் பயன்படும். துன்பம் மிகுந்த அவ்விடங்களில் இரவு நேரத்து இறையினைப் பெற

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

விரும்பிய கரடிக் குட்டிகள், சிறு தூறுகள் படர்ந்த புற்றின்கள், வெண்ணிறப் பாம்புகள் நெளியும் படியகாப் பற்றாஞ் சோற்றினை அகழ்ந்தெடுக்கும்.

பாம்புகள் நெளியும் பாதிரியின் தேன் பொதிந்த வாடற்பூக்கள் மணக்கின்ற வேளிற்காலத்தின் பகற்பொழுதில் பரல்கற்கள் ஒலி செய்யும் சிலம்பணிந்த நின் சிற்றடிகள் சிவக்குமாறு எம்முடன் இணைந்து நடந்து வருகின்றாய். தழைத்து வளாந்த பொலிவு பெற்ற நின் கூந்தலை நெருக்கமாக வாரிக் கொண்டாய் வெண் கடம்பின் அரும்பே இலையாகப் பூத்துக் குலுங்கும் வண்டுகள் மொய்கும் அழகிய மலர்களைத் தொடுத்துச் சூடிக்கொண்டாய் அவ்வாறு வண்டுகளைக் கடிந்து ஒட்டி நீ உன்னைப் பாதுகாத்துக் கொள்ளுதலையும் அறியாது போனாய்! ஒளி பொருந்திய வளையல்கள் ஒலி செய்யும் திரண்ட முன்கையினையுடைய மெல்லிய சந்துக்களைக் கொண்ட மூங்கிலைப் போன்ற தோள்களை விளக்கமுற வீசி நடக்கும் வலிமையையும் பெற்று விட்டாய். நின் அன்ப இருந்தவாறு என்னே” என்பதிலிருந்து அச்சம் உணர முடிகிறது. இவற்றில் தலைவன் உடன்வர விரும்பும் தலைவியின் மென்மைத் தன்மைக்கு அஞ்சி அவளது இளமை பொருந்திய உருவத்தையும், அவளுக்கு ஏதேனும் துன்பம் வந்துவிடக்கூடுமே என்ற சிறு பயமும் வருந்துமிடத்து அச்சம் வெளிப்படுகின்றது. இவற்றில் வரும் அச்சம் நிலைக்களன்களில் ஒன்றான விலங்குகளினால் உண்டாகிறது. இவ்வாறாக, களவு வாழ்கையில் ஈடுபடும் தலைவனும் தலைவியும் களவினைக் கற்பாக்கும் முயற்சியில் உடன்போக்கு மேற்கொள்கின்றபோது, தலைவன் வழியின் இயல்பு கண்டு அஞ்சுதல், தலைவியின் மென்மைத் தன்மைக்கு ஏதேனும் துன்புற்றும் அச்சம் அடைதல் போன்ற அச்ச நிகழ்வுகள் நிகழ்கின்றன.

நாணுகஞ்சிறிதே

தலைவன் தன்னுடைய குறைகளைத் தோழியிடம் உணர்த்துவான். அத்தோழி அக்குறை உணர்தலை ஏற்றும். மறுத்தும் நிற்கிறாள். அவள் மறுத்துக் கூறுமிடத்துத் தலைவனுக்கு அச்சம் வெளிப்படுகின்றது. தலைவன் தோழியிடம் குறை வெண்டி நிற்க அத்தோழி அதனை மறுக்குமிடத்து தலைவன் மடலேறுவதாக வலியுறுத்துகின்றான். “மடல் என்பது காமம் மிக்க தலைவன் பனைமடலால் குதிரையைப் பொல ஓர் உருவம் அமைத்து அதன் கழுத்தில் மணி, மாலை போன்றவற்றைப் பூட்டித் தன் உருவத்தையும் தலைவியின் உருவத்தையும் ஒரு படத்தில் எழுதி கையில் ஏந்தி அதன்மேல் யளாவரும் அறிய வருதலை மடல் ஏறுதல் என்பர். இரண்டாம் நிலை மடலேறுதல் பனைக்கருக்கால் குதிரை போலச் செய்து அதில் தலைவியின் பெயரை எழுதி அதன் மீது ஏறியிருப்பது மடலேறுதல் அதாவது தலைவியோடு தான் கொண்டிருந்த உடலுறவைச் சூட்சுமமாகப் பனைக்கருக்கு மீது ஏறியிருந்து, தலைவன் ஊருக்கு அம்பலப்படுத்துவதே இந்த மடலேற்றுச் செயல்” என்பர் எஸ்.ஆரோக்கியநாதன். மடலேறுதல் என்பது ஒரு வகை அச்சுறுத்தல் அல்லது அம்பலப்படுத்துதல் அதன் நிகழ்வைத் தோழி தலைவியிடம் எடுத்துரைக்கின்றபோது அவளுக்கு சமூகத்தின் காரணமாக அச்சப்படுவாள். பாங்கியினாற் குறைமறுக்கப்பட்ட தலைவன் பாங்கியிடம் கூறுவதனை அமுதத்தின் இனிமை நிரம்பிய செவ்விய நாவானது அஞ்சும்படி கூர்மையாகிய பற்களையும் சிவவாகிய சொற்களையும் உடைய தலைவியை நான் மடன்மா ஏறுதலாற் பெறுவேனாக பெற்ற பின்பு இந்த ஊரில் உள்ளார். அறிவராக பலர் வீதியின் இந்த நல்லாளுடைய தலைவன் இவன் என்று சொல்லி நிற்க நாம் சிறது நாணுவேம். என்று குறிப்பிடுகிறான். இதனை

“அமிழ்துபொதி செந்நா வஞ்ச வந்த

வார்ந்திலங்கு வையெறிற்றுச் சின்மொழி யரிவையைப்

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

பெறுகதில் லம்ம யானே பெற்றாங்

கறிகதில் லம்மவின் லூரே மறுகில்

நல்லோள் கணவ னிவனெனப்

பல்லோர் கூறயா நாணுகஞ் சிறிதே” (குறுந்தொகை; குறிஞ்சி எண் 14)

என்ற பாடல் உணர்த்துகிறது. இதில் தலைவன் நான் மடலேறுதியாவது தலைவியைப் பெறுவேன். என்ற பாங்கியிடம் குறிப்பாக அச்சுறுத்துவதை அறிய முடிகின்றது.

வாழ்தலும் பழியே

பாங்கியிற்கூட்டத்தில் குறைமறுத்தவிட்டது தலைவன் தோழியிடம் யான் தலைவியைப் பிரிய நேருமாயின் அவளை அடையும்பொருட்டு மடலேறினால் தலைவி பழக்குக் காரணமாகும். அது செய்யாது உயிரோடு வாழ்திருந்தலும் பழிக்குக் காரணமாகும். என்று அஞ்சி தலைவன் மடலேற எண்ணியிருக்கும் காரணத்தைக் கூறுவதை அள்ளர் நன்முல்லையார்,

“காலையும் பகலுங் கையறு மாலையும்

உர் துஞ்ச யாமமும், விடியலும் என்று இப்

பொழுதுஇடை தெரியின் பொய்யே காமம்;

மா என மடலொடு மறுகில் தோன்றித்

தெற்றெனத் தூற்றலும் பழியே;

வாழ்தலும் பழியே பிரிவு தலைவரினே” (நன்முல்லையார்)

என்று குறிப்பிடுவார். இவற்றில் செலறவு தோன்றாத காலைப்பொழுதும், பகற்பொழுதும் செயலறவினை உண்டாக்கும் மாலைப் பொழுதும், ஊரார் உறங்குகின்ற நள்ளிரவுப் பொழுதும். ஒருவரும் துஞ்சாத விடியற்பொழுதும் என இவ்வனைந்து பொழுதுகளின் இயல்புகளை ஆராய்ந்து நோக்கும் போது, காமம், பொய் என்பதே பொருந்துவதாகும். காமக் கூட்டத்திற்கு இத்தகைய பொழுதுகளானும் இடத்தானும் பிரிவு நேர்ந்து இடையீடு பட்டுழி, குதிரை என்று பார்க்கின்றவர்கள் இகழுமாறு மடலேர்தலர்ல், தெருக்களில் பலர் முன் தோன்றி, அனைவரும் அறிய என் குறையை எடுத்துரைத்தலும் அவட்குப் பழியைத் தருவதாகும். அங்ஙனம் ஊர்ந்து என் குறையைக் கூறாமல் உயிர் வாழ்தல் எனக்குப் பழியைத் தருவதாகும் என்பதிலிருந்து அச்சம் உணரப்படுகிறது. இவற்றில் ஊரார் பழி தூற்றக்கூடிய அலர்க்கு அஞ்சக்கூடிய நிலையினைப் பாடல் உணர்த்துகிறது. இவற்றினால் சமூகத்தில் பழிதூர்தல் காரணமாக அச்சம் தோன்றக்கூடும் என்பதை பாடல் வழி உணர முடிகிறது.

முடிவுரை

தலைவியின் மீது அன்புகொண்டு அவளின் துயரினை நினைக்கும் தலைவனுக்கு மனதளவில் ஒருவித அச்சம் உண்டாகிறது. தன்னுடைய பிரிவினால் துன்பம் உண்டாக்க கூடும் என்று அஞ்சுவது அச்ச மெய்பாட்டு உணர்வாகிறது. உடன்போக்கு நிகழ்கின்ற சூழலில் உண்டாகக்கூடிய துயரின் காரணமாகத் தலைவன் அஞ்சுகிறான். துன்பம், விலங்குகளினால் ஏதேனும் இடையூறு உருவாகுமோ என்பதை நினைக்குந்தோறும் உள்ளத்திற்குள் ஒருவித அச்சம் ஏற்படுகிறது.

துணை நூற்பட்டியல்

[1] வி.நாகராஜன் (உ.ஆ). குறுந்தொகை மூலமும் உரையும். நியூசெஞ்சரி புக் ஹவுஸ் பிலிட், சென்னை – 600 098, அக்டோபர் -2017.

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

- [2] கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியன். நற்றினை மூலமும் உரையும். நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பிலிட், சென்னை - 600098, அக்டோபர் -2017.
- [3] இரா.செயபால். அகநானூறு மூலமும் உரையும். நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பிலிட், சென்னை - 600 098, அக்டோபர் -2017.
- [4] எஸ்.ஆரோக்கியநாதன். இல்லக்கியச்சாரல். நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பிலிட், சென்னை - 600 098, அக்டோபர் -2017.

நிதிசார் கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இல்லை.

கட்டுரையாளர் நன்றியுரை: இல்லை.

கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இக்கட்டுரையில் எவ்வித முரண்பாடும் இல்லை.



இக்கட்டுரை கிரியேட்டிவ் காமன்சு ஆட்ரிபியூசன்

4.0வின்

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> கீழ் பன்னாட்டு உரிமம் பெற்றுள்ளது.



Marginalized People in the Novel “Piragu”

S.Reena, Part- Time Research Scholar, Department of Tamil, Annamalai University,
Annamalai Nagar, Chidambaram – 608002.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6382-0802>

DOI: 10.5281/zenodo.6622659

Abstract

Novel is one of the contemporary literatures in Tamil literature and is liked and read by the learned age group of people. Many novel writers have registered about the marginalized people who were economically backward in Tamil Nadu. In terms of it, the writer Poomani in her “Piragu” novel has exposed about their economic condition of the poor people and their struggle in a spectacular manner. She also shows how they were illiterated in society and subjugated. Finally, the writer paves a good path of development through the end of the novel with the virtues. This article points out the state of the people and explains about it in an ample manner.

Keywords: Marginalized People, Struggle, Poomani, *Piragu*.

References

- [1] Dr.S. Eswaran. *Tamil Ilakkiya Varalaru*.
- [2] Poomani. *Piragu*.
- [3] Jayamohan. *Pookum Karuvelam*.
- [4] Dr. P.Bagavathy. *Poomani*.
- [5] R.S. Sugantha Basmuth. *Dalith Ilakkiyamum Samooga Vizhi Punarvum*.
- [6] Dr Na. Pitchamuthu. *Thiranaivum Tamil Ilakkiya Kolgaigalum*.
- [7] Dr Ka. Ko. Venkataraman. *Tamil Ilakkiya Varalaru*.
- [8] Dr Prof. Ramu. *Tamil Ilakkiyangalil Ariviyal Koorugal*.

Author Contribution Statement: NIL.

Author Acknowledgement: NIL.

Author Declaration: I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work.



The content of the article is licensed under <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> International License.



“பிறகு” நாவலில் விளிம்பு நிலை மாந்தர்

சு.ரீனா, முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர் (பகுதி நேரம்), தமிழியல் துறை, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்,
அண்ணாமலைநகர், சிதம்பரம் - 608002.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6382-0802>

DOI: 10.5281/zenodo.6622659

ஆய்வுச்சுருக்கம்

இக்கால இலக்கியங்களுள் ஒன்றான நாவல் இலக்கியம் அனைவராலும் விரும்பி படிக்கப்படுகிறது. இத்தகைய நாவல் இலக்கியங்களில் பொருளாதார ரீதியாக பின் தங்கியுள்ள விளிம்பு நிலை மாந்தர்கள் குறித்து பல்வேறு ஆசிரியர்கள் பதிவு செய்துள்ளனர். அவ்வகையில் பூமணி அவர்கள் தன் “பிறகு” நாவலில் விளிம்பு நிலை மாந்தர்களின் பொருளாதார நிலை போராட்டநிலை, சமுதாயத்தில் மரியாதைக் குறைவாக நடத்தப்படுதல், நட்புறவு உள்ளிட்ட வாழ்க்கை நிலையை எடுத்துக்காட்டி இறுதியில் அவர்களின் முன்னேற்றத்திற்கு வழிவகை செய்யும் நோக்கில் நாவலை முடித்துள்ளார். அதனை சுட்டிக்காட்டி விளக்குவதாக இவ்வாய்வு அமைந்துள்ளது.

திறவுச் சொற்கள்: விளிம்புநிலை மாந்தர், அடிப்படைத் தேவைகள், போராட்டநிலை, பிறகு.

முன்னுரை

மலையிடைப் பிறந்து மாந்தர்தொழ உயர்ந்து உலகின் இருளைப் போக்கும் ஆற்றல் பெற்ற அரிய சக்தி இரண்டு மட்டுமே. ஒன்று செங்கதிர்! மற்றது செந்தமிழ்! ஆம் நம்முடைய அக இருளை அகற்றி வானுயர்ந்து நிற்கும் மொழி தமிழ்மொழி ஆகும். அறிஞர்கள் தாம் அறிந்த கருத்துக்களையும் உணர்ந்த உணர்ச்சிகளையும் அளந்து உரைப்பதற்குப் பயன்படுத்தும் கருவி மொழி ஆகும். அம்மொழிபேசும் மக்களின் முடிந்த கொள்கைகளையும், முதிர்ந்த குறிக்கோள்களையும் தன்னகத்தே கொண்டு திகழும் இயல்புடையதுதான் இலக்கியம்.

தமிழ் இலக்கியங்கள்

இலக்கியங்கள் வாழ்வியல் கருத்துகளின் களஞ்சியமாகத் திகழ வேண்டுமாயின் அது காலத்தைக் கடந்து நிற்கும் ஆற்றல் உடையதாக இருக்க வேண்டும் என்பர். அத்தகைய ஆற்றல் உடையதுதான் தமிழ் இலக்கியங்கள். தமிழ் இலக்கியம் எல்லாக் காலங்களிலும் ஒரே படித்தானதாக இருந்ததில்லை. உலகத்து ஒழுகலாறுகள் மாறாமாற சூழ்நிலைக்கேற்ப இலக்கியங்களும் மாற்றமடைதல் இயல்பு.

“பழையன கழிதலும் புதியன புகுதலும்

வழுவல கால வகையினானே” (தொல்)

எனக்கூறிப் புதுமை தோன்றுவதை வரவேற்கிறார் தொல்காப்பியர். அதற்கேற்ப சங்க காலத்தில் காதலையும், வீரத்தையும் பாடுபொருளாக கொண்ட இலக்கியங்கள் படிப்படியாக நீதிகளையும் அறங்களையும், பக்தியினையும் பொழுது போக்கினையும், நிலையாமையையும் பாடுபொருளாக



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

கொண்டன. இவ்வாறு உள்ளடக்கம் மாறும்போது வடிவமும் மாறும் என்ற நியதிப்படி இலக்கியங்களில் புதிய வடிவங்கள் தோன்றலாயின.

நாவல் இலக்கியம்

தமிழகத்தில் ஏற்பட்ட அரசியல், சமயம், பொருளாதாரம் ஆகிய கூறுகளை உள்ளடக்கிய சமுதாய மாற்றத்திற்கேற்பத் தோன்றிய புதியவகை இலக்கியம் நாவல் ஆகும். "புதினங்கள் இனிப்புகள் தரமான இலக்கியப்பசி கொண்ட எல்லோரும் அவற்றை விரும்புகின்றனர்" என்பார் வில்லியம் தாக்கரே "மனித வாழ்க்கையின் விளக்கமே நாவல்" என்கிறார் ஏர்னஸ்ட் ஏ.பாக்கர். ஆகவே இக்கூற்றுக்கு ஏற்ப மனிதனின் வாழ்வியல் உண்மைகளை படம் பிடித்து பதிவு செய்வையாக நாவல் இலக்கியங்கள் உள்ளன. எனவே இக்காலத்தில் நாவல் அனைவராலும் விரும்பி படிக்கப்படுவதாக இருந்து வருகின்றது.

விளிம்புநிலை மாந்தர் ஓர் விளக்கம்

சமுதாயம் என்பது பல்வேறு அடுக்குகளை கொண்ட ஓர் அமைப்பாகும். சமூக பொருளாதார முரண்பாடுகள் சமுதாய ஏற்றத்தாழ்வை உருவாக்குவதில் முதன்மை வகிக்கின்றன. உயர்ந்தவன், தாழ்ந்தவன் என்ற வேறுபாட்டை சமூகம் ஏற்படுத்துகிறது. இதன் அடிப்படையில் சாதி, சமய, பொருளாதார, தொழில், ரீதியாக முன்னேறியவர்களை மேல்தட்டு மையம் எனவும், கீழ் உள்ளவர்களை விளிம்பு நிலையினர் எனவும் பொருள் கொள்ளலாம். விளிம்பு நிலை என்ற சொல் இலக்கிய வட்டத்தில் அதிகம் பேசப்படுகின்ற சொல். விளிம்பு நிலை மனிதர்கள் என்பவர்கள் மிகவும் ஒடுக்கப்பட்ட, சமூகத்தின் மீது எந்த பாதிப்பையும் ஏற்படுத்த முடியாத அளவுக்கு பொருளாதார மற்றும் நாகரிக அளவில் பின் தங்கிய சமூக பிரிவினரைக் குறிக்கிறது. தலித் இலக்கியம் விளிம்பு நிலை மக்களை உள்ளடக்கிய இலக்கியம் ஆகும்.

பூமணி நாவல்களில், விளிம்பு நிலை மாந்தர்

விளிம்பு நிலை மனிதர்கள் அன்றாட வாழ்வில் சந்திக்கும் சிக்கல்களைத் தமது புனைகதைகளில் கையாண்டு அச்சிக்கல்களுக்குத் தீர்வு சுட்டுகின்ற எழுத்தாளர்கள் பலர் இருக்கிறார்கள். அவர்களுள் குறிப்பிடத்தக்கவர் பூமணி அவர்கள் ஆவார். அவ்வகையில் பொருளாதாரத்தில் பின்தங்கிய சலவைத் தொழிலாளிகள், செருப்பு தைக்கும் தொழிலாளிகள், நாடார் இன மக்கள் ஆகியோர் சமூகத்தில் அடையும் துன்பங்களையும் இன்னல்களையும் தன் நாவலில் வெளிப்படுத்துகிறார்.

பிறகு நாவலில் விளிம்புநிலை மாந்தர்

அருந்ததியர் இனத்தைச் சார்ந்த அழகிரி என்பவனை முதன்மைப் பாத்திரமாகக் கொண்டு படைக்கப்பட்ட நாவலே 'பிறகு' என்பதாகும். சாதாரண நிகழ்ச்சிகள் மூலம் நாவலில் சித்தரித்துள்ளார். பூமணி மணலாத்து கிராமத்தின் ஆதிக்க சாதியைச் சார்ந்த கந்தையாவுக்கும் அக்கிராமத்தின் அடித்தள சாதியைச் சார்ந்த அழகிரிக்கும் இடையேயான நட்புறவை பூமணி தன் நாவலில் மிக நுட்பமாக சித்தரித்துள்ளார். மணலாத்து கிராமத்திற்கு அழகிரி வந்த நினைவில் இருந்து நாவல் தொடங்குகிறது. "ஏலேய் சக்கிலியத் தாயளி மாடு பாருடா" என்று கருப்பனை நோக்கிக் கூவும் குரலுடன் நாவல் தொடங்குகிறது. சாதியின் பெயரை சொல்லித் திட்டுவதிலிருந்து அவர்கள் நிலையை உணர்த்துகிறார் ஆசிரியர்.

வறுமை நிலை

சமுதாயத்தில் அடிமட்டத்தில் வாழ்ந்து வரும் தாழ்த்தப்பட்ட நிலமற்ற ஏழைகளான இவர்கள்

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

பண்ணை முதலாளிகளையும் செல்வந்தர்களையும் சார்ந்தே வாழ்கின்றனர். தனக்கென்று உறவுகள் ஏதும் இல்லாத கருப்பன் தம் நிலத்தில் மாடு மேய்ப்பதை பார்த்த பண்ணைக்காரர் ஒருவர், கருப்பனை வசவு பாடுகிறார். அப்போது கருப்பன்,

'சாமியோவ் வையாதங்க அது வேற ஆரு மாடுமில்ல நம்ம கெடாரிதான்" என்கிறான். அதற்கு அவர் "ஆமலே ஊருக்காரன் மாடு மேஞ்சாலும் நம்மதுதான்" மேயும் மேயும் மொதல்ல ஒன் குண்டித் திமிர ஏறக்கனும்" என்கிறார். அதற்கு கருப்பன் ஏற்கனவே குண்டி தஞ்சு கெடக்கென் நீங்க வேற ஏறக்காதங்க ஒங்களுக்குப் புண்ணியமாப் போகுது. (பிறகு, ப-5)

என்று கூறுவதிலிருந்து அடிப்படைத் தேவையான உணவுகூட சரியாக கிடைக்காமல் மெலிந்த தேகங்களுடன் உயிரைச் சுமந்து திரிகிறார்கள் என்ற வறுமை நிலையை ஆசிரியர் படம்பிடித்துக் காட்டுகிறார். மேலும் சக்கணன் கதாபாத்திரம் வழி ஊருக்குள் அருந்ததியர் குடியேறிய வரலாற்றினையும் கூறுகிறார்.

அடிமை நிலை

மேல் சாதியைச் சார்ந்தவர்கள் கீழ்த்தட்டு மக்களை சாதிப் பெயர் சொல்லி அழைத்ததையும் ஏளனமாக மரியாதைக்குறைவாகப் பேசுவதையும் பதிவு செய்துள்ளார்.

"ஏ லுருப்பா"

"தொர்ச்சியாவரசாமி"

"தொர்ச்சியாவரத்துல ஒரு

"அழகிரிப் பகடைங்க சாமி"

"சக்கிலிப்பனாண்டா இட்ட ஏமி குடியிருக்கவரா" (பிறகு பூமணி)

என்ற உரையாடலில் "சாமி" என்ற சொல்லைக் கேட்டவுடன் அழகிரியைத் தாழ்த்தப்பட்டவன் என்று புரிந்து கொண்ட கிழவர் "சக்கிலியப்பயலா இங்கே என்ன குடியிருக்கவா" என்று பேச்சில் மரியாதையைக் குறைப்பதை சுட்டிக் காட்டுகிறார்.

போராட்ட நிலை

மணலூத்தை சார்ந்த புதுப்பணக்காரரான அப்பையா நாயக்கர், சாமியின் மனைவியான வீரியுடன் அவள் வீட்டிலேயே கள்ள உறவு கொள்ள முயற்சிக்கிறார். அதனைக் காண நேர்ந்த அழகிரி அதனைத் தடுப்பதோடு விறகுக் கம்பால் இருவரையும் அடித்துவிடுகிறான். தவறு செய்கிறவர் தன்னைவிட மேல்சாதியாக இருந்தாலும் தட்டிக் கேட்கும் தைரியமுள்ளவராக அழகிரியைக் காட்டுகிறார் ஆசிரியர். அதனால் கோபம் கொண்ட நாயக்கர் அழகிரியைப் பழிவாங்க தனது தோட்டத்தில் நீர் இறைக்கும் பொருட்கள் காணாமல் போனதாகவும் அதனை அழகிரி தான் திருடி இருக்க வேண்டும் எனவும் குற்றம் சாட்டுகிறார். அதனால் இதனையெல்லாம் போராடி தாண்டி வரும் அழகிரி, கந்தையா இறந்த பிறகு குருசாமி நாயக்கர் மகனுக்கு கந்தையாவின் மூத்த மகளை திருமணம் செய்து வைக்க முயற்சிக்கிறார். அடுத்த ஊருக்கு அனாதையாக வந்த கருப்பனுக்கு அடைக்கலம் கொடுத்து ஆளாக்குகிறான், அழகிரி! இவ்வாறு கீழ்ச்சாதியைச் சார்ந்த அழகிரியின் நட்புறவு, பொருளாதாரம், போராட்ட உணர்வு ஆகியவற்றை ஆசிரியர் படம் பிடித்துக் காட்டுகிறார்.

இணக்கமான, சமுதாயம்

நாம் அனைவரும் பிளவுபடாமல் முரண்படாமல் ஒற்றுமையுடன் நம்மை முன்னேற்றப்பாதையில் அழைத்துச் செல்லும் சமூகமே ஒரு இணக்கமான சமூகம் ஆகும். அவ்வகையில்

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

தாழ்த்தப்பட்ட இனத்தைச் சார்ந்த அழகிரி மேல்தட்டு வகுப்பைச் சார்ந்த கந்தையாவுடன் கொண்ட நட்புறவு, தவறு நிகழும் போது அதனை தட்டிக்கேட்டல், முத்துமாரியன் மீது ஆவடை கொண்ட அன்பு என அழகிரியின் வாழ்வியல் நிகழ்வுகளை மாற்றுச் சிந்தனைகளுடன் பூமணி முன்மொழிந்துள்ளார். இவ்வாறு ஏறத்தாழ இருபத்தைந்து வருடகாலப் பின்னணியில், கரிசல் நிலத்தின் ஒரு கிராமத்தில் அடித்தள மக்களின் வாழ்க்கையில் மிகமிக மெதுவாக ஏற்பட்ட மாறுதல்களை காட்டுகிறார்.

முடிவுரை

"ஏலேய் சக்கிலியத் தாயளி மாடு பாருடா" என்று கருப்பனை நோக்கிக் கூவும் குரலுடன் தொடங்கி பள்ளிக்குச் செல்லும் தன் பேரனை பார்த்து "அடேய் கீழே விழுந்துராதடா" என்ற கூறும் அழகிரியின் அறைகூவலுடன் நாவலை முடிக்கும் ஆசிரியர் விளிம்புநிலை மக்களின் முன்னேற்றத்திற்கு அச்சாரம் போடுகிறார்.

துணை நூற்பட்டியல்

- [1] முனைவர் ச. ஈஸ்வரன். தமிழ் இலக்கிய வரலாறு.
- [2] பூமணி. பிறகு.
- [3] ஜெயமோகன். பூக்கும் கருவேலம்.
- [4] முனைவர் பி.பகவதி. பூமணி.
- [5] இரா.ச. ககிர்தா பஸ்மத். தலித் இலக்கியமும் சமூக விழிப்புணர்வும்.
- [6] முனைவர் ந. பிச்சமுத்து. திறனாய்வும் தமிழ் இலக்கியக் கொள்கைகளும்.
- [7] முனைவர் கா.கோ.வேங்கடராமன். தமிழ் இலக்கிய வரலாறு.
- [8] முனைவர் பேரா.ராமு. தமிழ் இலக்கியங்களில் அறிவியல் கூறுகள்.

நிதிசார் கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இல்லை.

கட்டுரையாளர் நன்றியுரை: இல்லை.

கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இக்கட்டுரையில் எவ்வித முரண்பாடும் இல்லை.



இக்கட்டுரை

கிரியேட்டிவ்

காமன்சு

ஆட்ரிபியூசன்

4.0வின்

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> கீழ் பன்னாட்டு உரிமம் பெற்றுள்ளது.



Thurai Amaivu and its Problems in the Songs of *Nattrinai*

Dr.A.Revathi, Assistant Professor, Caussanel Arts and Science College, Muthupettai, Ramanathapuram.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5671-3104>

DOI: [10.5281/zenodo.6622664](https://doi.org/10.5281/zenodo.6622664)

Abstract

The mechanisms for determining the 'thurai' in the agam songs and the study of the inner songs have not yet been analyzed elaborately. This paper will give an understanding of Tolkappia Thinaï Poetry and an understanding of the legacy of Sangam literary songs. The author has divided the field into two sections for certain songs from the Sangam literature. It is difficult to determine which of the two fields is most appropriate for the song. One of the two sectors is the pioneering one and the other is the termination sector, which is set up to solve problems in the context. The study also sets out to determine what of the two 'thurais' is the most suitable one for the song with the context of the songs with regard to the Thokai descriptions, suitable thokai, message on the writers of the explanatory notes, and problems that arise from the language, two or three thura is of the same song, and the problems that arise in the structure.

Keywords: *Tolkappiyam, Nattrinai, Thurai, Setting, Poems, Problems.*

References

- [1] Ila. Gloria Sundaramati. *Literary Education and Analysis*, Meyyappan Tamil University, Chennai 2001.
- [2] Va. Suba. Manikkam, *Tamilkadal*, Meyyappan Publishing, Chidambaram 2005.
- [3] Ilampuranar (U. A.), *Tolkappiya Porulathikaram*. Kazhaga Veliyeeedu, Chennai 1977.
- [4] Toxicology. *Tolkappiyam Porul*. Saiva Siddhanta Publishing House, Chennai 1980.
- [5] Na. Balakrishnan. *PorulathikaVazhi Nattrinai oor Aaivu*. Ilango Publishing, Chennai 2007.

Author Contribution Statement: NIL.

Author Acknowledgement: NIL.

Author Declaration: I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work.



The content of the article is licensed under <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> International License.



நற்றிணைப் பாடல்களில் துறை அமைவும் சிக்கல்களும்

முனைவர் அ.ரேவதி, உதவிப்பேராசிரியர், கௌசானல் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி,

முத்துப்பேட்டை, இராமநாதபுரம் மாவட்டம்.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5671-3104>

DOI: 10.5281/zenodo.6622664

ஆய்வுச்சுருக்கம்

அகப்பாடல்களைப் படிப்பவர் அதன் திணை, துறைகளைத் தீர்மானிப்பதற்கான வழிமுறைகள் முடிந்த முடிபாக இதுவரை வகுக்கப்பெறவில்லை. இந்த வழிகாட்டுதலுக்குத் தொல்காப்பியத் திணைக் கவிதையியல் பற்றிய புரிதலும் சங்க இலக்கியப் பாடல்கள் மரபு பற்றிய அறிதலும் தேவைப்படுகின்றன. சங்க இலக்கியங்களில் சில பாடல்களுக்குத் துறையாசிரியர்கள் இரண்டு துறைகளை வகுத்துள்ளனர். இரண்டு துறைகளில் எத்துறை இப்பாடலுக்கு பொருத்தமான துறை என்பதைத் தீர்மானிப்பது சிக்கலாக உள்ளது. இரண்டு துறைகளில் ஒன்று வழிநிலைத் துறையாகவும் மற்றொன்று அதனை முடிக்கும் முடிப்புத்துறையாகவும் அமைந்து சூழலுக்கேற்பத் துறை அமைப்பில் எழும் சிக்கல்களைத் தீர்க்கும் விதமாக அமைகின்றது. தொகை நூல்களில் பாடல்களின் சூழல்களைக் கொண்டு இரண்டு துறைகளில் எந்தத் துறை அப்பாடலுக்குப் பொருத்தமான துறை என்பதைத் தீர்வு காணும் விதம், திணை துறை விளக்கங்கள், வழிநிலை துறைகள், உரை எழுதியோர் பற்றிய குறிப்புகள், மொழி பாங்கில் எழும் சிக்கல்கள், ஒரே பாடல் இரண்டு மூன்று துறைகள், அகப்பாடல்களில் துறை அமைப்பில் எழும் சிக்கல்கள் போன்றவற்றைப்பற்றி விளக்குவதாக அமைகின்றது.

திறவுச்சொற்கள்: தொல்காப்பியம், நற்றிணை, துறை, அமைப்பு, பாடல்கள், சிக்கல்.

முன்னுரை

அகப்பாடல்களைப் படிப்பவர் அதன் திணை, துறைகளைத் தீர்மானிப்பதற்கான வழிமுறைகள் முடிந்த முடிபாக இதுவரை வகுக்கப்பெறவில்லை. இந்த வழிகாட்டுதலுக்குத் தொல்காப்பியத் திணைக் கவிதையியல் பற்றிய புரிதலும் சங்க இலக்கியப் பாடல்கள் மரபு பற்றிய அறிதலும் தேவைப்படுகின்றன. சங்க இலக்கியங்களில் சில பாடல்களுக்குத் துறையாசிரியர்கள் இரண்டு துறைகளை வகுத்துள்ளனர். இரண்டு துறைகளில் எத்துறை இப்பாடலுக்கு பொருத்தமான துறை என்பதைத் தீர்மானிப்பது சிக்கலாக உள்ளது. இரண்டு துறைகளில் ஒன்று வழிநிலைத் துறையாகவும் மற்றொன்று அதனை முடிக்கும் முடிப்புத்துறையாகவும் அமைந்து சூழலுக்கேற்பத் துறை அமைப்பில் எழும் சிக்கல்களைத் தீர்க்கும் விதமாக அமைகின்றது. தொகை நூல்களில் பாடல்களின் சூழல்களைக் கொண்டு இரண்டு துறைகளில் எந்தத் துறை அப்பாடலுக்குப் பொருத்தமான துறை என்பதைத் தீர்வு காணும் விதமாக நற்றிணைப் பாடல்களில் காணப்படும் இரண்டு துறை பாடல்களில் அமையும் சிக்கல்களைப் பற்றி விளக்குவதாக இக்கட்டுரை அமைகின்றது.

திணை துறை விளக்கங்கள்

சங்கப் பாடல்களுக்குக் குறிக்கப்பட்டுள்ள திணை, துறை விளக்கங்கள் எந்தப் பின் புலத்தின் அடிப்படையில் எடுக்கப்பட்டுள்ளன என்பது பற்றி ஒரு தெளிவான முடிவுக்கு வர இயலவில்லை.

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

கைக்கிளை, பெருந்திணை ஆகிய இரண்டு திணைகளும் அகப் பொருளுக்கு உரியனவாகத் தொல்காப்பியரால் சுட்டப்பட்டுள்ளன. இதற்கிணங்க இத்திணையில் அமைந்த பாடல்கள் சில கலித்தொகையில் இடம்பெற்றுள்ளன. அதேவேளையில் இவற்றைப் புறப்பொருள் திணைகளாகப் புறப்பொருள் வெண்பாமாலை வகைப்படுத்தியுள்ளது. அதற்குத் தகுந்தாற்போல் கைக்கிளையும், பெருந்திணையும் புறநானூற்றில் புறப்பொருள் திணைகளாகவே குறிக்கப்பட்டுள்ளன. மற்றொன்று புறநானூற்றில் குறிக்கப்பட்ட துணை வஞ்சி என்னும் துறை தொல்காப்பியத்திலோ, புறப்பொருள் வெண்பாமாலையிலோ இடம் பெறவில்லை. சங்கப்பாடல்களுக்குத் திணை, துறை முதலியவற்றை வகுத்தோர் அவற்றைத் தொல்காப்பியத் திணை வகைப் பாட்டியலிலிருந்து மேலும் விரிவுபடுத்தி வகைப்படுத்த முற்பட்டுள்ளமையை அறிய முடிகின்றது. சங்கப் பாடல்களுக்குத் திணை, துறை வகுக்கப்பட்ட காலத்தில் திணை, துறை வகைப்பாட்டுச் சிந்தனையில் குறிப்பிடத்தக்க அளவில் மாற்றம் ஏற்பட்டிருந்திருக்கிறது. இம்மாற்றம் ஏற்படுத்திய தாக்கங்களை இத்தொகுப்பு முயற்சிகளுக்குத் தோற்றமாக அமைந்த நம்பி அகப்பொருள், புறப்பொருள் வெண்பாமாலை உள்ளிட்ட பொருள் இலக்கண நூல்களுள் காணமுடிகிறது திணை, துறை விளக்கங்கள் குறிக்கப்பட்ட காலத்தில் தமிழ்ப் புலமை உலகில் உருவாகியிருந்த திணை, துறை சார்ந்த சிந்தனை மரபு என்பது தொல்காப்பியத்திற்கும் அதன் பின்னர் தோன்றிய பொருள் இலக்கணங்களுக்கும் ஒரு பாலமாக அமைந்திருந்தது எனச் சொல்வதும் பொருத்தமாக அமைகின்றது.

சங்கப்பாடல்களின் பழமையைக் கருத்தில் கொண்டு அவைகள் தொல்காப்பிய இலக்கணத்திலிருந்து விலகுவதாகத் திணை, துறை வகுத்தது பொருந்தாது என்ற கருத்தும் முன்வைக்கப்பட்டுள்ளது. நச்சினார்க்கினியர் முதலில் இவ்விவாதத்தைத் தொடங்கி வைத்தார். தத்தம் புது நூல் வழிகளால் புறநானூற்றுக்குத் துறை கூறினாரேனும் அகத்தியமும், தொல்காப்பியமுமே தொகைகளுக்கு நூலாகலின் அவர் சூத்திர பொருளாகத் துறை கூறவேண்டுமென்றறிக (தொ.பொ.90 நச்சர் ப.2111) என்றவாறு தொல்காப்பியப் புறத்திணையியலில் அவர் எழுதியுள்ள உரை தொல்காப்பியமே புறநானூற்றிற்கு உரிய இலக்கணம் என்பதை வலியுறுத்துவதாக அமைந்துள்ளது. சங்கத் தொகை நூல்களில் குறிப்பாகப் புறநானூற்றில் சில பாடல்களுக்குத் திணைகளும், சிலபாடல்களுக்குத் துறைகளும், சிலவற்றிற்கு இரண்டும் எழுதப்பட்டிருக்கவில்லை சில பாடல்களுக்கு இரண்டு துறைகள் குறிக்கப்பட்டுள்ளன. இவை குறிப்பிட்ட ஒரு பாடலுக்குக் குறிக்கப்பெற்ற திணை துறை விளக்கங்கள் முடிந்த முடிபல்ல என்பதையும் திணை, துறை விளக்கங்கள் குறிப்பிட்ட அந்தப் பாடல் வெளிப்படுத்தும் பொருளின் ஒரு பரிமாணம் மட்டுமே என்பதையும் விளக்கி நிற்கின்றன. திணை துறை கூற்று விளக்கங்கள் சங்கப்பாடல்களை அணுகுவதற்கு மிக மிக இன்றியமையாதவை ஆகும். இவ்விளக்கங்கள் இல்லையேல் சில சங்கப்பாடல்கள் விளங்காமல் போகின்றன. அதேவேளையில் திணை துறை விளக்கங்கள் அப்பாடல்கள் வெளிப்படுத்தும் பொருள்களை கட்டுப்படுத்துவதும் இல்லை. விளக்கங்களைத் தாண்டியும் சங்கப்பாடல் ஒன்றிற்கு வேறு பொருளைக் கற்பிக்க முடியும். குறிப்பாகப் புறநானூற்றின் திணை துறை விளக்கங்களுக்கு இக்கருத்து மிகவும் பொருந்துவதாக உள்ளது.

வழிநிலைத் துறைகள்

"அகப்பொருளில் சில துறைகள் வழி நிலைகளாக அமைந்துள்ளன தொல்காப்பியர் வரைதல் வேட்கைப் பொருளாகும் துறைகளைக் குறித்துப் பேசியுள்ளார்."1 குறிஞ்சித் திணையின் தொடக்கக் களன்களாகிய இயற்கைப் புணர்ச்சி, இடந்தலைப்பாடு, பாங்கற் கூட்டம், தோழியர் கூட்டத்தின் சில

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

களன்கள் இவற்றிற்குப் பொருந்தி வருவனவாகும். தலைவன் கூற்றுக்களையும், வரைதல் வேட்கைப் பொருளாக அமையும், வழியின் அருமை, சிறைப்புறம் முதலிய துறைகளில் அமையும் தலைவி தோழி கூற்றுக்களையும் கொண்டால் முன்னைய தலைவி அடையும் பயனையும்பின்னைய வரைவு கூட்டும் பயனையும் எதிர்நோக்கியே முடிவுப் பொருளை நோக்க இவை வழி நிலைத் துறைகளாக அமைகின்றன. வழிநிலைத் துறைகளில் அமையும் பாடல்கள் தத்தம் துறைக்கு உரிய சிறப்புக் கூறுகளையும் முடிவுப் பயனை எதிர்நோக்கி அமையும் பொதுக் கூறுகளையும் ஒருங்கே பெற்று நிற்பதால் துறை மயக்கத்திற்கு இடனளிக்கின்றன. பாங்கற் கூட்டம், தோழியர் கூட்டம் முதலியவற்றில் அவர்களை விரித்துரைக்கும் பாங்கு அவ்வந் துறைக்குரிய சிறப்புக் கூறுகளாகும். அல்ல குறிப்பிட்ட தலைவனின் உழைப்பு பெரும்பாலும் நெஞ்சினை தன்னின் வேறாய் நிறுத்தி உறைப்பதாகும். நெஞ்சிற்கு உரைக்கும் பாங்கு இவ்வழி நிலை துறைகளில் பொதுவாக அமையும் ஒன்றாகும் தலைவி அடைவதற்கு அரியவள் என்ற பொருள் கூறு அல்ல குறியில் ஒருவர் தலைவியின் எழில் நலமும் அதை தலைவனை வசப்படுத்தியதும் அவனது காதல் துன்பமும் இத்துறைகளில் பொதுவாக அமையும் பொருட்கூறுகள், வரைதல் வேட்கைப் பொருளாக அமையும் பாடல்களில் இருதுறை அமையும் போது ஒரு துறை வழி நிலைத் துறையாகவும் மற்றொரு துறை முடிப்புத் துறையாகவும் அமையலாம்.

துறை எழுதியோர் பற்றிய குறிப்புகள்

துறைக் குறிப்புகள் பாடலைப் பாடியோரால் எழுதப்படவில்லை. பாடலினுள்ளேயே பெறும்படி குறிப்பாக அமைத்துக் காட்ட வேண்டும் என்பதைத் தொல்காப்பியர் வரையறுத்துள்ளார். நற்றினை உள்ளிட்ட சங்க அகத்தொகைப் பாடல்களைப் பாடிய புலவர்கள் இக்கொள்கையைப் பின்பற்றியே பாடல்களை இயற்றினர். ஆனால் பல பாடல்களுக்கு இரண்டு, மூன்றுமான வெவ்வேறு துறைகள் இருப்பதை காணமுடிகிறது எனவே பாடிய புலவர்கள் அவற்றை எழுதவில்லை என்பதோடன்றி அவர்கள் முன்ன விலக்கியக் கொள்கைகளை பாடலின் உள்ளேயே அமைத்து பாடினர் என்பதும் தெளிவாகின்றது. இக்குறிப்புகளை எழுதியவர் பாடல்களைத் தொகுத்தவரோ, பாடல்களுக்கு உரை வரைந்தவரோ அல்லது வேறு எவரோ எழுதிச் சென்றிருக்கலாம் என்பதை அறிய முடிகின்றது. கலித்தொகைக்கு உரை வரைந்த நச்சினார்க்கினியரேதுறை எழுதியவர் "2 என்று வ.சுப.மாணிக்கம் குறிப்பிடுகின்றார்.

மொழி பாங்கிங் எழும் சிக்கல்கள்

ஒரு மொழியில் அமையும் கூற்று, மொழிக் கூறுகளில் நின்று உருவாகும் பொருளோடு வரையறை பெற்றுவிடுவதில்லை. கூறுவோன் குறிப்பு, கூறும் சூழல், கேட்போன் நிலை இவற்றிற்கு வெவ்வேறு நிலையில் பொருள்படலாம். அல்லது பல்வேறு பொருள் எஞ்சு மாறு அமையலாம். அல்லது பல்வேறு எஞ்சுமாறு அமையலாம். இம்மொழிப்பாங்கு செறிவுற்று விளங்குகின்றது. எச்சப்பொருள் தொல்காப்பியரால் செய்யுள் உறுப்பாகக் கொள்ளப் பெற்றுள்ளது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். குறுந்தொகை 121 ஆம்பாடல் மொழிக்குரிய எஞ்சும் பண்பு எவ்வாறு துறைச் சிக்கலுக்கு அடிப்படையாகிறது என்பதற்குத் தக்க சான்றாக அமைகின்றது. இப்பாடலுக்கு அமையும் துறைகளில்,

1. குறிபிழைத்த தலைமகன் பின்னொருநாள் இரவுக்குறி வந்த பொழுது தலைவி தோழியிடம் கூறியது.
2. தோள் நெகிழ்ந்து கூறி இரவுக்குறி நேர்ந்தது தலைவன் குறிபிழைத்தமைக்குத் தங்கள் தவறு காரணமன்று

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

என்பதைச் சுட்டுவது தலைவியின் கொள்கையாக உட்கோளாக அமையும் போது முதல் துறையும், தோள் நெகிழ்ந்ததைக் கூறியதால் இரவுக்குறிக்கு உடன்பட்டமையும் கொண்டால் இரண்டாம் துறையும் பொருந்தி வரக் காண்கிறோம். இவ்வாறு எஞ்சு பொருட்கிளவி துறைச் சிக்கலில் குறிப்பிடத்தக்க பங்கு வகிப்பதை அறிய முடிகின்றது.

ஒரே பாடல் இரண்டு மூன்று துறைகள்

பாடல் கூற்றைப் பொறுத்தவரையிலோ, கேட்போரைப் பொறுத்தவரையிலோ, சூழலைப் பொறுத்த வரையிலோ, துறை ஆசிரியருக்கு மயக்கத்தை தந்ததே இரண்டு மூன்றுமான துறைகள் அமையக் காரணமாயிற்று. சான்றாக ஒரு பாடல் தலைவன் கூற்று என்றும், தோழி கூற்று என்றும் கொள்ளுவதற்கு இடனளிக்கிறது. பாடும் புலவர் ஏதேனும் ஒரு சூழலில் குறிப்பிட்ட ஒருவர் கூற, குறிப்பிட்ட ஒருவர் அதனை கேட்குமாறு அமைத்தேபோடுகின்றார். ஆனால் குறிப்பு முறையில் அவர் பயன்படுத்தும் சொற்கள் காலப் போக்கில் இருவேறு வகையாக முன்னத்தை வெளிப்படுத்த இடனளித்து விடுகின்றன. ஒப்புநோக்கு முறையில் ஒரு செய்தியைச் சுட்டுவது பொருத்தமாகும்.

சிலப்பதிகாரத்தில் மாதவி கோவலனுக்கு எழுதிய மடல்கள் இரண்டு. இரண்டாவது மடலினை அவள் கோசிகாமணி வாயிலாகக் கொடுத்து விடுகின்றாள். கோவலன் அந்த மடலை அப்படியே அக்கோசிகாமணி மூலம் தான் எழுதியது போலவே தன் தந்தை மாசாத்துவானுக்கு கொடுத்து அனுப்புகிறான். அவ்வாறு தந்தைக்குக் கொடுத்து விடு வதற்கேற்ற வகையில் அம் மடலின் கண் மாதவி எழுதிய சொற்களும் அவை உணர்த்தும் பொருளும் ஏற்புடையதாகுமாறு அமைந்துவிட்டன. இவ்வாறு ஒரே மடல் இருவருக்கும் ஏற்புடையதாகுமாறு அமைந்துவிட்டது போல சங்க இலக்கிய பாடல்களிலும் சில பாடல்கள் இருவகைத் துறை கூறுவதற்கேற்ற வகையில் அமைந்துள்ளன. சான்றாக,

"அருவி ஆர்க்கும் பெருவரை அடுக்கத்து

ஆய்நிறம் புரையுமிவள் மாமைக் கவினே"3

என்ற இப்பாடலில் இவள் என்று அன்மைச் சுட்டால் கூறப்படுபவள் தலைவி இங்கே கூறுவதும் கேட்பதும் அவளில்லை சூழல் தலைவன் தலைவியைப் பிரிய முற்படும்போது பெறப்படுகின்றது. அந்நிலையில் தலைவன் தன் நெஞ்சினைச் செலவழங்குமாறும், தோழி தலைவனைச் செலவழங்குமாறும் கூறுவதுண்டு. பாடலில் கூறுவாரும், கேட்போரும் தெளிவாக சுட்டப்படவில்லை. 'நீயே'என்ற முன்னிலைச் சுட்டினைக்கொண்டே கேட்போரையும் கூறுவாரையும் குறிப்பாகக் கருத வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டமையின் இருவேறு வகையாக முன்னத்தைப் புலப்படுத்த வேண்டியதாயிற்று. 'நீயே' என்பது தலைவன் கூற நெஞ்சு கேட்பதற்கும், தோழி கூறத் தலைவன் கேட்பதற்கும் ஏற்புடையதாக அமைந்துவிட்டது. இவ்வாறு இருவகையாகக் கொள்ளுதற்குச் சூழலும் இடம் தந்து விடுகின்றது எனவேதான் துறையாசிரியர் இருவகைத் துறையினை எழுதியுள்ளார். இதைப் போலவே சில பாடல்களுக்கு அமைந்த இரு துறைகளில் இரண்டுமே பொருத்தமுடையனவாக அமைந்துள்ளன. சில பாடல்களுக்கு முதல் துறையோ அல்லது இரண்டாம் துறையோ பொருத்தமுடையதாகத் தோன்றுகின்றது. சில பாடல்களுக்கு ஏறத்தாழ இரு துறையில் ஒன்று என்று சொல்லுமாறு அமைந்துள்ளன சில பாடல்களுக்கு இரண்டு துறையும் பொருத்தமற்றனவாக காணமுடிகின்றது.

அகப்பாடல்களில் துறை அமைப்பில் எழும் சிக்கல்கள்

எட்டுத்தொகை நூல்களில் அகநூல்களாக அமைந்துள்ள நற்றிணை, குறுந்தொகை, அகநானூறு , கலித்தொகை போன்ற நூல்களுக்குத் துறை வகுப்பதில் துறையாசிரியர்கள் ஒரு பாடலுக்கு இரண்டு

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

மூன்று துறைகளை வகுத்துள்ளனர். அப்பாடலுக்குத் துறையை வரையறை செய்வதில் சில சிக்கல்கள் ஏற்படுகின்றன. அந்த வகையில் நற்றிணைப் பாடல்களிலும் இரண்டு மூன்று துறைகள் அமைந்துள்ளன. அதில் எந்தத் துறைபாட்டிற்குப் பொருத்தமான துறையாக அமைந்துள்ளது என்பதை அறிந்து அந்தச் சிக்கல்களுக்குத் தீர்வு காண்பதை நோக்கலாம்.

நற்றிணைப் பாடல்களில் காணப்படும் துறை சிக்கல்களும் தீர்வுகளும்

நற்றிணைப் பாடல்களில் துறை அமைப்பில் சில பாடல்களில் சிக்கல்கள் அமைந்துள்ளன.

"ஆனா நோயோடு அழிபடர்க் கலங்கிக்

காமங் கைம்மிக்க கையறு துயரங்

காணவு நல்கா யாயிற் பாணர்

பரிசில் பெற்ற விரியுளை நன்மான்"4

என்ற இப்பாடலில்

1. பாங்கற்குத் தலைவன் சொல்லியது

2. சேட்படுக்கும் தோழிக்குத் தலைவன் சொல்லியதாஉமாம்

என்று இரண்டு துறைகள் அமைந்துள்ளன. 'காணவும் நல்காயாயின்' என்னும் தொடர் கொண்டே கேட்பவரைக் குறிப்பாக அறிய வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டமையின் இவ்வாறு இருவேறு துறை அமைத்தனர். இருப்பினும் தலைவன் தோழியிடம் கூறினான் எனக் கொள்வதே பொருத்தமாக உள்ளது. தோழி குறை முடியாது சேட்படுத்துதலால் தலைவியைக் கூடப் பெறாது காமம் கைமிக்க அதனால் கையறு துயர் எய்திய தலைவன் தோழியிடம் எனது துயரைக் கண்டும் அவளோடு கூட்டுவியலாது சேட்படுத்து வையாயின் நான் நோவதைத் தவிர வேறு வழியில்லை என்று கூறியதாகக் கொள்வதற்கும் பாடலடிகள் இடம் தருவதை காணமுடிகின்றது.

"தோழி சேட்படுத்துவதை அறிந்தும் அறியாதவள் போலத் தலைவி இருப்பதால் அவள் தன்னைக் கொலை சூழ்ந்தனர் எனப் பாடலில் தலைவன் குறிப்பதும் காணமுடிகிறது. நச்சினார்க்கினியர் இப்பாடலை தலைவன் கூற்றில் "பிரிவுற்று மெலியினும் என்பதற்குக் காட்டி இது பகற்குறியில் பிரிவுற்றது என எழுதி அவன் தன் நெஞ்சிற்குக் கூறியதாகக் கொள்கின்றார்"5

காணவும் நல்காயாயின் என்று நெஞ்சினிடம் தலைவன் கூறுவதாக இவர் சொல்வது பொருந்துவதாக இல்லை. இப்பாடலில் அமைந்துள்ள இரண்டு துறைகளில் இரண்டாவது துறையே இப்பாடலுக்குப் பொருந்துவதாக உள்ளது. முதல் துறையைப் பற்றிய குறிப்புகள் எதுவும் இடம்பெறவில்லை. இதனால் முதல் துறை வழிநிலை துறையாகவும், இரண்டாவது துறை முடிப்புத் துறையாகவும் அமைந்துள்ளதைக் காணமுடிகிறது.

"வண்டு மூசு நெய்தல் நெல்லிடை மலரும்

அரியலங் கழனி ஆர்க்கா டன்ன

காமர் பணைத்தோள் நலம் வீறெய்திய

வலைமான் மழைக்கண் குறுமகள்

சில்மொழித் துவர் வாய் நகைக்கு மகிழ்ந்தோயே" 6

என்ற இப்பாடலில்

1. பின்னின்ற தலைமகள் ஆற்றானாகி நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது.

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



2. அல்ல குறிப்பிட்டு மீள்வான் நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது

3. இடைச்சூரத்துச் சென்று தலைமகள் நலம் உள்ளி மீளலுற்ற நெஞ்சினைக் கழறியது.

என்று மூன்று துறைகள் அமைந்துள்ளன. இப்பாடலில் தலைவன் நெஞ்சிற்குக் கூறுவது தெளிவாக உள்ளது. ஆயினும் சூழல் மிகக் குறிப்பாக உள்ளது. எனவே தலைவன் நெஞ்சை நோக்கி இதுபோல வருந்திக் கூறுவது அவன்பால் எவ்வெச் சூழலில் தோன்றுமோ அத்தனைச் சூழல்களையும் குறிக்க மூன்று துறைகள் அமைக்கப்பெற்றுள்ளன. இருப்பினும் 'குறுமகள் சில்மொழித் துவர்வாய் நகைக்கு மகிழ்ந்தோயே' என்னும் தொடரால் தலைவன் புணர்ச்சி கருதி வந்தது குறிப்பாக அறியப்படுகின்றது அது கிடைக்கப்பெறாது வருந்திக் கூறினமையின் இரண்டாவது துறையே மற்ற துறைகளினும் மிகப் பொருத்தமாக உள்ளது. இங்கு முதல் துறையும் மூன்றாவது துறையும் வழிநிலைத் துறையாகவும் இரண்டாவது துறை முடிப்பு துறையாக அமைந்துள்ளதையும் அறிய முடிகின்றது. குறிஞ்சியில் நெய்தல் பூ மலர்வதைக் கூறியதனால் இப்பாடலில் திணைமயக்கம் அமைந்துள்ளதையும் காணமுடிகிறது.

"விரிபூங் கானல் ஒருசிறை நின்றோய்

யாரையோ நின் தொழுதனம் வினவதும்" 7

என்ற இப்பாடலில்

1. இரண்டாங் கூட்டத்துத் தலைவியை எதிர்ப்பட்டுத் தலைவன் சொல்லியது.

2. உணர்ப்புவயின் வாரா ஊடற்கண் தலைவன் சொற்றதூஉமாம்

என்று இரண்டு துறைகள் காணப்படுகின்றன. இப்பாடலில் தலைவன் இயற்கைப்புணர்ச்சியின் பின்னும் அவன் இவள் யாரென வினவும் தன்மையள் ஆயிற்றே என்பது குறித்துக்கண்ணீர் அரும்பினாள். துறைவிளக்கம் வேறாயின் தலைவன் வணங்கியது குறித்து முறுவலித்தும் அவன் பரத்தை குறித்துப் பணியரும்பியும் நின்றாள் எனக் கொண்டால் நகை தோன்றியதால் இவளே இப்பொழுது முகக்குறிப்புக் காட்டினாள். இங்கு, "இளம்பூரணரும்", நம்பியகப்பொருள் உரையாசிரியரும் இயற்கைப் புணர்ச்சியில் முன்னிலையாக்கல் என்றும் தலைவன் கூற்றிற்குக் காட்டுகின்றனர்"⁸ முதல் துறையோடு இவ்வுரையாசிரியர்களின் குறிப்பும், இரண்டாம் துறையும் சூழலில் வேறுபடுகின்றன. தலைவன் இயற்கைப் புணர்ச்சியில் தலைவியை முன்னிலைப்படுத்திக் கூறியதாகக் கொள்வதே பொருந்துவதாய் உள்ளது. சொல்லணி மடந்தை என்பது தலைவியை முன்னிலைப்படுத்திக் கூறியவன் தான் வினவியதற்கு விடையாக அவன்பால் தோன்றிய மெய்ப்பாடுகளைக் கண்டு அவற்றைத் தன் நெஞ்சிற்குக் கூறுவது போல அவள் கேட்குமாறு கூறுகின்றான். இரண்டாவது துறை சூழலில் மிகவும் வேறுபடுகின்றது இத்துறைக்குப் பின்னத்தார் நாராயணசாமி ஐயர் பரத்தையிற் பிரிந்துறையும் தலைவன் தலைவி பொறையுயிர்த்தமை அறிந்து வந்து பள்ளியிடத்தானாய் ஆங்கு ஊடிய தலைவியை இரந்து பணிந்து பலவாறு உணர்த்தவும், அவர் உணராளாய் ஊடல் நீட்டிக்க அல்வழித் தலைவன் நெஞ்சை நோக்கிக் கூறியதாக விளக்கம் தருகின்றார். இவரது விளக்கம் பாடற்கருத்தோடு சிறிதும் பொருந்தவில்லை. எனவே இரண்டாம் துறை சிறிதும் இப்பாடலுக்குப் பொருந்தாது. நச்சினார்க்கினியர் இப்பாடலைக் களவில் தலைவன் கூற்றில்,

"அறிந்தோ ளயர்ப்பின் அவ்வழி மருங்கில்

கேடும் பீடும் கூறலும்" 9

என்பதற்குக் காட்டுகின்றார். முதல் துறையே இப்பாட்டிற்குப் பொருந்துவதாக உள்ளது. இரண்டாம் துறை வழிநிலைத்துறையாகவும் முதல் துறை முடிப்புத் துறையாகவும் அமைந்துள்ளது.

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்த்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

முடிவுரை

பாடல்கள் கூற்றைப் பொறுத்தவரையிலும், கேட்போரை பொறுத்தவரையிலே, சூழலைப் பொறுத்தவரையிலே, துறை ஆசிரியருக்கு மயக்கத்தைத் தந்தது இரண்டு மூன்று துறைகள் அமைய காரணமாகிறது. வழிநிலைத் துறைகளில் அமையும் பாடல்கள் தத்தம் துறைக்குரிய சிறப்புக் கூறுகளையும், முடிவு பயனை எதிர் நோக்கிப்போதுக் கூறுகளையும் ஒருங்கே பெற்று நிற்பதால் துறைமயக்கத்திற்கு இடனளிப்பதைக் காண முடிகின்றது. நற்றிணை பாடல்களில் இரண்டு, மூன்று துறைகளில் அறுபத்தி இரண்டு பாடல்கள் அமைந்துள்ளதைக் காண முடிகின்றது.

குறிப்பு

- [1] இலா. குளோறியா சுந்திரமதி, *இலக்கியக் கல்வியும் பகுப்பாய்வு* ப. 78
- [2] வ.சுப.மாணிக்கம், *ஒப்பியல் நோக்கு*, ப.133
- [3] *நற்றிணை*, பா. எண் 205
- [4] மேலது, பா. எண் 185
- [5] பாலகிருட்டினன், *பொருளதிகார வழி நற்றிணை ஓர் ஆய்வு*, ப.220
- [6] *நற்றிணை*, பா. எண் 155
- [7] *தொல்.பொருள்*. இளம்பூரணர் உரை, நூ.98
- [8] *நம்பியகப்பொருள்*, நூ.127
- [9] *தொல்.பொருள்*. *நச்சினார்க்கினியர் உரை*, நூ.102

துணை நூற்பட்டியல்

- [1] இலா. குளோறியா சுந்திரமதி. *இலக்கியக் கல்வியும் பகுப்பாய்வு*. மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சென்னை 2001.
- [2] வா .சுப .மாணிக்கம். *தமிழ்க்காதல்*. மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம் 2005.
- [3] இளம்பூரணர் (உ. ஆ). *தொல்காப்பிய பொருளதிகாரம்*. கழக வெளியீடு, சென்னை 1977.
- [4] நச்சினார்க்கினியர், *தொல்காப்பியம் பொருள்*. சைவ சித்தாந்த பதிப்பகம், சென்னை 1980.
- [5] நா.பாலகிருஷ்ணன். *பொருளதிகார வழி நற்றிணை ஓர் ஆய்வு*. இளங்கோ பதிப்பகம், சென்னை 2007.

நிதிசார் கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இல்லை.

கட்டுரையாளர் நன்றியுரை: இல்லை.

கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இக்கட்டுரையில் எவ்வித முரண்பாடும் இல்லை.



இக்கட்டுரை

கிரியேட்டிவ்

காமன்சு

ஆட்ரிபியூசன்

4.0வின்

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> கீழ் பன்னாட்டு உரிமம் பெற்றுள்ளது.



Astronomy in *Thirumandiram*

A. Leema, Ph.D Research Scholar (Part Time), Registration No: 20121244022008, Sarah Tucker College (Autonomous) Affiliated to Manonmaniam Sundaranar University, Tirunelveli —7.

Dr. M. Aswini Krithika, Assistant Professor, Manonmaniam Sundaranar University College, Puliyangudi- 627855.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6082-4904>

DOI: 10.5281/zenodo.6622670

Abstract

In Tamil Spiritual-Philosophic treatises are enormous but 'Thirumandiram' has its high place for its insightful resources on varied subjects' intertwined with Raja yoga. It also speaks about astronomical objects and their influence on earth and mankind. In general, astronomy refers to the invisible objects found in the sky, in addition to the sun, moon, and stars found in the sky. Thirumoolar has recorded the astronomical facts in 'Thirumandiram'. This article details the sources that appear in 'Thirumandiram' that are related to the celestial objects.

Keywords: Astronomy, Thirumanthiram, Thirumoolar, Science, sun, Rain, Moon.

References

- [1] Annithamasu. *Tamiliyal*. Amutha Nilayam Limited, 17 Sripuram, 2nd Street Raiyapet, Chennai - 600 014. First Edition: 2001.
- [2] Krishnamurthy. K. V. *Ariviyalin Varalaru*. Bharathidasan University, Tiruchirappalli – 620 024, edition: October, 2005.
- [3] Sundara Shanmuganar. *Ulagamum uyirkalum Undana Varalaru*. Puthuvai Paintamil Publishing House, 33, Venkata Nagar, Pondicherry - 605011, Edition - July 1988.
- [4] Dantapani. Thurai (U.A.). *Manimegalai*. Uma Publishing, 37, Pavalakkarat, Street, Mannady, Chennai - 600001, first edition: December 2001.
- [5] Puliurkesikan (U.A.). *Nanool Ezhuththadikaram*. Mullai Nilayam, 43, New Street, Mannady, Chennai - 1. First Edition: December 1991.
- [6] Na. Ponnaya (U.A.). *Tolkappiyam Ezhuththadikaram*. Thirumagal Publishing, Chunnakam, Thanalakumi Library, edition: 1937.
- [7] Mariswari, Kou.S. (Ed). *Thirukkural Parimelazhagar Urai*. Chennai - 14. First Edition: December 2002.

Author Contribution Statement: NIL.

Author Acknowledgement: NIL.

Author Declaration: I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work.



The content of the article is licensed under <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> International License.



திருமந்திரத்தில் வானியல்

அ . லீமா, முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர் (பகுதி நேரம்), பதிவு எண்: 20121244022008, மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகம், சாரார் தக்கர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) திருநெல்வேலி —7.

முனைவர் மீ.அஸ்வினி கிருத்திகா, உதவிப் பேராசிரியர்,

மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகக் கல்லூரி, புளியங்குடி —627855.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6082-4904>

DOI: 10.5281/zenodo.6622670

ஆய்வுச்சுருக்கம்

வானவியல் என்பது வானில் காணப்படும் சூரியன், சந்திரன், விண்மீன்கள் தவிர வானில் காணப்படும் கண்ணுக்குத் தெரியாத பொருட்களையும் குறிப்பிடலாம். அவ்வாறு அறிந்த உண்மைகளைத் திருமூலர் திருமந்திரத்தில் பதிவு செய்துள்ளார். இவ்வாறு பதிவு செய்த கருத்துகளில் பக்க வரையறை கருதி சூரியன், சந்திரன், வானவில், மழை, பொழுது ஆகியவை பற்றி மட்டுமே இக்கட்டுரையின் வழியாக ஆராயப்படுகின்றது.

திறவுச்சொற்கள்: வானியல், திருமந்திரம், திருமூலர், அறிவியல், சூரியன், மழை, சந்திரன்.

முன்னுரை

அறிவியல் பிரிவுகளில் முதன்முதலில் தோன்றியதில் வானியலும் ஒன்று. மனிதன் வானத்தைக் கண்ணால் உற்றுநோக்கி வானில் நிகழ்கின்ற செயல்பாட்டை கூர்ந்து நோக்கி ஆராய ஆரம்பித்தானோ அன்றே வானியல் பற்றிய அறிவு தோன்றி விட்டது. வானவியல் என்பது வானில் காணப்படும் சூரியன், சந்திரன், விண்மீன்கள் தவிர வானில் காணப்படும் கண்ணுக்குத் தெரியாத பொருட்களையும் குறிப்பிடலாம். அவ்வாறு அறிந்த உண்மைகளைத் திருமூலர் திருமந்திரத்தில் பதிவு செய்துள்ளார். இவ்வாறு பதிவு செய்த கருத்துகளில் பக்க வரையறை கருதி சூரியன், சந்திரன், வானவில், மழை, பொழுது ஆகியவை பற்றி மட்டுமே இக்கட்டுரையின் வழியாக ஆராயப்படுகின்றது.

சூரியன் உதிக்கும் இடம்

பூமிக்குக் கீழே அதாவது சுவாதிட்டானத்துக்குக் கீழே மூலாதாரத்திலிருந்து மேல் நோக்கி வருவது, சூரியன் இயங்கும் வழியாகும். தண்ணீருக்கும், நெருப்புக்கும் நடுவே உதித்து எழுகின்ற சூரியனும் என்பதனை,

"பாருக்குக் கீழே பகலோன் வரும் வழி

...நீருக்குந் தீக்கு நடுவே யுதிப்பவன் " (தி. ம. 7: 1945)

என்ற வரியானது, "சூரியன் ஒரு நெருப்புக்கோளம் என்று பித்தக்கோரஸ் வரையறையும், மேலும் 'புவியில் விழும் ஒளிக்கதிர்கள் நெருப்புக் கோளமான சூரியனிலிருந்து வருபவை என்று அனக்சகோரஸ்'¹ என்ற வானியல் அறிஞர் கருத்தினை அறிய முடிகின்றது. மேலும் "பூமி (நிலவுலகம்) உருண்டையானது; அது தன்னைத்தானே சுற்றிக்கொண்டு ஞாயிற்றையும் சுற்றுகிறது"² என்று வராக மிகிரர் என்னும் இந்திய அறிஞர் விளக்கம் தருகிறார்.

சூரியன் மறைதல்

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

வளையம், முக்கோணம், வட்டம், அறுகோணம், துலை இருவட்டம் ஆகிய அறுவகை அடையாளங்களால் மூலமுதல் ஆறுடங்களுள் அவற்றின் உண்மைத் தன்மையை ஆராய்ந்தால் சுழன்று கொண்டிருக்கும் வட்டத்தில் பதினாறு இதழ்த்தாமரை காணப்பெறும். அதனிடத்து செம்மையாக ஞாயிறு தோன்றும். இதனை,

**"வலையமுகக் கோணம் வட்டம் அறுகோணத்
துலையிரு வட்டந் துய்ய விதமெட்டில்
அலையுற்ற வட்டத்தில் ஈரெட்டிதழால்
அலைகள் றுதித்தனன் ஆதித்த னாமே" (தி. ம. 7: 1942)**

என்ற அடிகளில் வாயிலாக, "ஒரு கோள் சூரியனிலிருந்து அமைந்திருக்கும் தூரத்திற்கும், அக்கோள் சூரியனை ஒருமுறைச் சுற்றிவர எடுத்துக்கொள்ளும் நேரத்திற்கும் இடையே ஒரு மாறாத கணிதத் தொடர்பு உள்ளது என்றும் இந்தத் தொடர்பை முக்கோணவியல் அடிப்படையில் நிர்ணயம் செய்யலாம்"³ என்று வானியல் அறிஞர் 'கெப்லர்' கருத்தினை விளக்குகின்றது. மேலும் 'கெப்லர்' கருத்தினை வலியுறுத்தும் அடிப்படையில்,

**"ஆதித்த னுள்ளி வானமுகக் கோணத்தின்
சோதித் திலங்குநற் சூரிய னாலாங்" (தி. ம. 7: 1943)**

என்ற அடிகளின் கருத்தானது, சூரியனுக்குரிய நிலைக்களனாகிய முக்கோணத்தில் யாவற்றையும் விளக்கித் திகழ்கின்றவன் பகலவன்.

சூரியனும் சந்திரனும்

சூரியன், நிலவு ஒருவனுடைய ஆயுட்காலத்தை அளக்கின்றவை. சந்திர சூரிய ஓட்டத்தை ஓட்டியே நாளும் பொழுதும் காலமும் கணக்கிடப்படும். இதனை,

"கதிரவன் சந்திரன் காலம் அளக்கும்" (தி. ம. 3: 848)

என்ற வரியின் வழி, 'நாளும் பொழுதும் காலமும்' பற்றிய வானியல் கருத்தினை அறிய முடிகிறது. இக் கருத்தை வலியுறுத்தியே திருவள்ளுவரும்,

**"நாள்ளன ஒன்றுபோல் காட்டி உயிர்ஈரும்
வாளது உணர்வார்ப் பெறின்"⁴**

என்ற குறளின் வாயிலாக, வாழ்க்கையை ஆராய்ந்து உணர்வாரைப் பெற்றால், நாள் என்பது ஒரு கால அளவு போல் காட்டி, உயிரை உடம்பிலிருந்து பிரித்து அறுக்கும் வாளாக உள்ளது என்பதை வெளிப்படுத்துகின்றது. மேலும் மற்றொரு திருமந்திரப் பாடலில்,

**"மாலை விளக்கும் மதியமும் ஞாயிறுஞ்
சால விளக்குந் தனிச்சுடர் அண்ணலும்" (தி. ம. 5: 1502)**

என்பதில் மாலைப் பொழுதில் வரும் இருளை விலக்க உள்ள விளக்குகள் சந்திரனும் சூரியனும் மிகவும் ஒளி பெற்றுப் பிரகாசிக்கச் செய்பவன் சோதிச் சுடரான பரம்பொருள் என்ற கருத்தினை அறிய முடிகின்றது.

பௌர்ணமி அமாவாசை

தேய்கின்ற தேய்பிறைப் பருவத்தில் நட்சத்திரங்கள் ஒளி மிகுதிப்பட்டிருக்கும். நிலா வளர்கின்ற வளர்பிறையில் நட்சத்திரங்களின் ஒளி மேம்பட்டு விளங்காது. இதனை,

"தாரகை மின்னுஞ் சசிதேயும் பக்கத்துத்

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

தாரகை மின்னாச் சசிவளர் பக்கத்துத்"(தி. ம. 3: 840)

என்ற பாடல் வரிகள் மெய்ப்பிக்கின்றது.

"முற்பதி னைந்தின் முளைத்துப் பெருத்திடும்

பிற்பதி னைந்திற் பெருத்துச் சிறுத்திடும்

அப்பதி னைந்தும் ..." (தி. ம. 3: 841)

இவ்வடிகளின் பொருளானது, முதல் பதினைந்து நாளில் சந்திரன் வளர்ந்து முழுநிலவு ஆகிடும். அடுத்த பதினைந்து நாட்களில் வளர்ந்த கதிர்கள் தேய்ந்து அமாவாசை ஆகிடும். இப்படிப் பதினைந்து நாட்களுக்கு ஒருமுறை சந்திரனே வளர்ந்து தேய்வதை உணர்த்துகின்றது.

வானவில்

பொதுவாக ஏழுநிறங்கள் என்று சொல்லப்பட்டாலும் ஒன்றோடு ஒன்று கலந்து பல்வேறு புதுநிறங்கள் காணும் என்பதனை,

"நிறம்பல எவ்வண்ணம் அவ்வண்ணம் ..." (தி. ம. 9: 2976)

என்ற வரியில் வானவில்லின் நிறம் ஏழு என்பதை தெளிவுறுத்துகின்றது.

மழை

வறண்ட நிலத்துக்கு வான் மழை அவசியம். அதை வாவென்று அழைத்தால் வாராது. மழை பொழிய மேகம் கருக்க வேண்டும். இதனை, "வானின் றழைக்கும் மழைபோல்..." (தி. ம. பொ. பா. 30) என்ற வரியால் 'வான் மழை' பற்றி அறிய முடிகின்றது. உயிர் அளிக்கும் அமுதம் போன்றது மழை. பொழியும் மழைத் தண்ணீர் அமுதம் போல் இனிக்கும். இதனை, "அமுதாறு மாமழை நீரத னாலே" (தி. ம. பொ. பா: 105) என்ற வரியில் 'மழை' குறித்த வானியல் செய்தியை அறிவுறுத்துகின்றது.

"மண்ணிற் கலங்கிய நீர்போல்மனிதர்கள்

எண்ணிற் கலங்கி இறைவன்இவனென்னார்" (தி. ம. 9: 2948)

என்ற அடியின் வாயிலாக, வானில் இருந்து பெய்யும் மழைநீர் தூய்மையானது. தூய்மையான நீருக்கு நிறமில்லை, மணமில்லை, சுவையில்லை. ஆனால் அது தரைக்கு வந்தவுடன் தங்கிய மண்ணின் இயல்புக்கு ஏற்ப நிறமும், சுவையும் பெறுகிறது. மேற்குறிப்பிட்டுள்ள கருத்தினை, அறிவியல் அடிப்படையில் "நீர் முதிர்ந்த சூல் கொண்ட மேகம் குளிர்ச்சியடையும். தண்பதத்தில் நீர்த்துளிகள் திரண்டு சேர்ந்து கனத்தாலும் புவி ஈர்ப்பாலும் விண்ணிலிருந்து பொழிந்து மண்ணை அடைந்து நீராகக் கெடுதல் மழையாகும்"5 என்று 'மழை' பற்றி அன்னிதாமசு விளக்கம் தருகிறார்.

பொழுது

காலைப் பொழுதில் கண் விழித்து எழுந்தவர்கள் நித்தம் நித்தம் மாலைப் பொழுதாகி இரவு வந்தவுடன் உறங்கப் போவதும், இப்படியே ஒவ்வொரு நாள் பொழுதும் உறங்குவதும் விழிப்பதுமாக, வாழ்நாள் ஒவ்வொன்றும் மிகுதியும் வீணாகக் கழிகின்றன. இதனை,

"காலை எழுந்தவர் நித்தலும் நித்தலும்

மாலை படுவதும் வாழ்நாள் கழிவதும்" (தி. ம. 1: 226)

என்ற வரியால் காலை, மாலை பற்றிய வானியலை அறிய முடிகின்றது.

"ஆய்வரு வாயு அளப்பது சொல்லிடில்

ஆய்வரும் ஐஞ்ஞாற்று முப்பதொ டொன்பதும்

ஆய்வரு வாயு வளப்புள் ளிருந்ததே"(தி. ம. 3: 680)

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

என்பதில், பிராணன் அளவினை ஆராய்ந்து கூறினால் ஐந்நூற்று முப்பத்து ஒன்பது அந்த வாயுவின் எண்ணிக்கையாக இருந்தால், அந்த அறிதற்கு அரிதான பிராணன் வளமுற்று ஒடுங்கும். சலனமுற்று இருக்கும். ஒரு நாள் பொழுதின் மனிதன் உள்ளியுத்து வெளிவிடும் மூச்சுக்காற்றின் எண்ணிக்கை 21,600. ஒரு நொடிக்கு ஆறு முறை ஆகிறது. இந்த மூச்சை உள்ளியுத்து உள்நிறுத்தி, வெளிவிடும் கால அளவு கூடும் போது, இந்த நொடிக்கு ஆறுமுறை என்ற அளவு குறையும். இதில் ஒரு நாள் பொழுது, ஒரு நொடி நொடிக்கு ஆறுமுறை என்பதன் வாயிலாக, ஒரு நாள் கொண்டது அறுபது நாளிகை எனவும்; நேரத்தின் அடிப்படை அலகு நொடி எனவும் அறிவியல் அறிஞர்கள் கருத்தினைப் புலப்படுத்துகின்றது. காலைப் பொழுது கண் விழித்தது என்று பறவைகள் பாட்டொலி முழங்கின. பொழுது விடிந்தது என்று பூங்கொடிகள் பூத்து மலர்ந்தன. இதனை,

"புலர்ந்தது போதென்று புட்கள் சிலம்பப்

புலர்ந்தது போதென்று பூங்கொடி புல்லிப்" (தி. ம. 9: 2893)

என்ற அடிகளின் வழி, காலைப் பொழுது, பொழுது விடிதல் என்ற கருத்தினைப் பதிவு செய்கின்றது. மேற்குறிப்பிட்டுள்ள கருத்தினை வெளிப்படுத்தும் விதத்தில், மணிமேகலையில்,

"காலம் கணிகம் எனும் குறு நிகழ்ச்சியும்

ஏலும் கற்பத் தின்நெடு நிகழ்ச்சியும்

ஆக்கும் ஆகாயம் எல்லாப் பொருட்கும்

பூக்கும் இடம் கொடுக்கும் புரிவிற்பு ஆகும்"⁶

என்ற அடிகளின் கருத்தானது, காலம் எனப்படுவது கணிகம் என்னும் குறுகிய கால அளவும் பொருந்திய கற்பம் என்னும் நீண்டகால அளவும் ஆகும். கணிகம் எனப்படுவது ஒன்றோடொன்று தொடர்புப்படுத்தி ஏற்படும் கால அளவும், துவக்கம், முடிவு, நாழிகை, மணி என்ற வேறுபாடுகளும் உடையது. கற்பம் எனப்படுவது துவக்கம், முடிவு, வேறுபாடுகள் இல்லாத எல்லையற்ற காலத்தைக் குறிப்பதாகும். ஆகாயம் எல்லாப் பொருட்களும் பொருந்துமாறு விரிந்து இடமளிக்கும் திறனுடையது என்ற அறிவியல் கருத்தினை வெளிப்படுத்துகின்றது.

பகல் இரவு குறித்த பதிவுகளும் இடம்பெறுகின்றதை,

"பகலும் இரவும் பயில்கின்ற பூசை

...பகலும் இரவும் பயிலாத பூசை" (தி. ம. 7: 1820)

மேற்குறிப்பிட்டுள்ள கருத்தினை, வலியுறுத்தும் விதமாக நன்னூலும், தொல்காப்பியமும் எழுத்ததிகாரத்தில்,

"இயல்பெழு மாந்த ரிமைநொடி மாத்திரை"⁷ (ந. எ: நூ. 44)

"கண்ணிமை நொடியென வவ்வே மாத்திரை

நுண்ணிதி னுணர்ந்தோர் கண்ட வாறே"⁸ (தொ. எ: நூ.7)

என்ற இரு நூற்பாவின் வழி, மனிதருடைய இயல்பாக உண்டாகுகின்ற கண்ணிமைப் பொழுதும், கைநொடிப் பொழுதும் மாத்திரை என்னும் வரையறைப் பொழுதாகும் என்ற கருத்தினை நன்னூலாரும், தொல்காப்பியரும் எடுத்துரைக்கின்றனர்.

முக்காலம்

நிகழ்காலம், எதிர்காலம், இறந்தகாலம் என்னும் முக்காலங்களின் இயல்பையும் அறிந்து என்பதனை,

"முக்காலத்து இயல்பைக் குறித்து ..." (தி. ம. 1: 171)

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

என்ற வரியில் 'முக்காலம்' பற்றிய அறிவியல் கருத்தினை விளக்குகின்றது. குளிர்ந்த திங்களும், ஞாயிறும் உச்சி வழியாக நிலத்தே சென்று நிலைத்திருக்கிறது. அவ்வாறு உலகத்தாரால் மதிக்கப்படுகின்ற இறப்பு, நிகழ்வு, எதிர்வு என்னும் மூன்று கால நிகழ்ச்சிகளையும் ஒரு காலத்தில் ஓரிடத்திலிருந்து கண்டு கொள்வர். நிறைமதி தோன்றிய நாளில் என்பதனை,

"தண்மதி பானுச் சரிபூமி யேசென்று

மண்மதி காலங்கள் மூன்றும் வழிகண்டு

வெண்மதி தோன்றிய நாளில் ..." (தி. ம. 3: 855)

என்ற வரிகளின் வாயிலாக 'முக்காலம்' பற்றி அறிவுறுத்துகின்றது.

முடிவுரை

திருமந்திரத்தில் வானியல் சிந்தனைகளாக திருமூலர் குறிப்பிடுகின்ற சிறப்புகளைக் காணும் போது, அண்டத்தில் உள்ள சூரியன், சந்திரன், வானவில், மழை, பொழுது ஆகியவற்றின் இயல்புகள் பற்றி மெய்யியல் அடிப்படையில் ஆய்வு செய்யப்பட்டது. மேலும் அமாவாசை, பெளர்ணமி என்பதனை தேய்பிறை, வளர்பிறை என்ற முறையில் திருமந்திரம் வெளிப்படுத்துகின்றது. வானியல் செய்தியினைத் திருமூலர் மூவாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே 'வானியல் நுட்பத்தினை' எடுத்துரைக்கின்றதனை அறிய முடிகின்றது.

சான்றெண் விளக்கம்

- [1] கிருஷ்ணமூர்த்தி.கு.வி. அறிவியலின் வரலாறு. பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம், திருச்சிராப்பள்ளி – 620024, பதிப்பு: அக்டோபர், 2005, ப.47
- [2] சுந்தர சண்முகனார். உலகமும் உயிர்களும் உண்டான வரலாறு. புதுவைப் பைந்தமிழ்ப் பதிப்பகம், புதுச்சேரி – 605011, 1988, ப.38
- [3] கு.வி. கிருஷ்ணமூர்த்தி, முன்னது, ப.51
- [4] மாரீஸ்வரி .கெள.எஸ் (ப. ஆ). திருக்குறள் பரிமேலழகர் உரை. சாரதா பதிப்பகம், சென்னை – 14. 2002, ப. 58
- [5] அன்னிதாமசு. தமிழியல். அமுத நிலையம் லிமிடெட், சென்னை – 600 014, 2001, ப. 85
- [6] துரை. தண்டபாணி (உ. ஆ) இராம லட்சுமணன் (ப.ஆ) சீத்தலைச் சாத்தனார் இயற்றிய மணிமேகலை, உமா பதிப்பகம், சென்னை – 600001, 2001, ப. 252 (ம .மே.191 – 194)
- [7] புலியூர்க்கேசிகன் (உ.ஆ). நன்னூல் – எழுத்ததிக்காரம். முல்லை நிலையம், சென்னை – 1, 1991, ப.60
- [8] நா. பொன்னையா (உ. ஆ). தொல்காப்பியம் எழுத்ததிக்காரம். திருமகள் பதிப்பகம், சுன்னாகம், தனலக்குமி புத்தகசாலை, பதிப்பு: 1937, ப. 45

நிதிசார் கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இல்லை.

கட்டுரையாளர் நன்றியுரை: இல்லை.

கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இக்கட்டுரையில் எவ்வித முரண்பாடும் இல்லை.



இக்கட்டுரை

கிரியேட்டிவ்

காமன்சு

ஆட்ரிபியூசன்

4.0வின்

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> கீழ் பன்னாட்டு உரிமம் பெற்றுள்ளது.

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



Nature in the Poetic Anthology *Yenathu Karupu Petti*

P.Vijayalakshmi, Research Scholar, Department of Tamil, S.T.Hindu College Nagercoil, Tamil Nadu, India.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5590-9479>

I. Dr R.Sorna Bamila, Assistant Professor, Department of Tamil, S.T.Hindu College Nagercoil, Tamil Nadu, India.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3677-4644>

DOI: 10.5281/zenodo.6622683

Abstract

Even though literary trends and methods have been changed, poets have never changed the theme of glorifying nature. In evincing the glory of nature Thabu Sankar registers the immanence of nature in his poetic anthology “Enathu Karuppu Petti” (My Black Box). He has designed his technique as has been speaking to nature and nature has been talking to him. It seems novel in approach. This article decodes the novel technique employed by the writer.

Keywords: Natural, Natural Speaking, Thabu Sankar, Poems.

References

- [1] Arokiya sami.R. *Purananooru*, New century House (P)Lit, Chennai–6000098, 2007.
- [2] Thaboo Shankar. *Yenathu Karupu Petti*, Vijaya Pathipagam, Coimbatore, 2000.
- [3] Bharathithasan. *Azhagin Siripu*, Free Tamil Ebook.com
- [4] Vikramathithan. *Sudalaimadan Varai*, Santhiya Edition, Chennai – 600083, 2003.

Author Contribution Statement: NIL.

Author Acknowledgement: NIL.

Author Declaration: I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work.



The content of the article is licensed under <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> International License.



எனது கறுப்புப் பெட்டி கவிதை நூலில் இயற்கைப் பதிவுகள்

பா. விஜயலெட்சுமி, முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், தமிழ்க்கலைஆய்வகம்,

தெ.தி.இந்துக்கல்லூரி, நாகர்கோவில், தமிழ்நாடு, இந்தியா.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5590-9479>

முனைவர் இரா. சொர்ணபமிலா, உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்க்கலை ஆய்வகம்,

தெ.தி.இந்துக்கல்லூரி, நாகர்கோவில், தமிழ்நாடு, இந்தியா.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3677-4644>

DOI: 10.5281/zenodo.6622683

ஆய்வுச்சுருக்கம்

இலக்கியங்கள் தங்கள் வளர்ச்சியில் பல்வேறு வடிவ மாற்றங்களை அடைந்தாலும், இயற்கையை புகழ்தல், வாழ்த்துதலை மாற்றிக் கொள்ள எண்ணுவதே இல்லை. அவற்றின் சாராம்சமாக தபூசங்கர் எனது கறுப்புப் பெட்டி என்ற நூலில் தமது மாறுபட்ட இயற்கை பதிவுகளை குறிப்பிட்டுள்ளார். இயற்கையோடு பேசுவதாகவும் இயற்கையே பேசுவதாகவும் என தமது கற்பனை வளத்தில் புதுமைப்படைக்கிறது. மாறுபட்ட இயற்கை பற்றி சிந்தனையை உற்று நோக்குவதாக இவ்வாய்வு அமைந்துள்ளது.

திறவுச்சொற்கள்: இயற்கை, இயற்கை பேசுதல், தபூசங்கர், கவிதைகள்.

முன்னுரை

விதையின் வளர்ச்சியாய் தோற்றமளிக்கும் மரம் போல, படைப்புகளின் வளர்ச்சியாய் இலக்கியங்கள் தோன்றியது. பரந்து விரியும் கிளைகள் போன்று பல்வேறு இலக்கிய வகைகள் வளர்ந்து வருகிறது. தற்காலத்தில் அவற்றில் குறிப்பிடத்தக்க இடத்தைப் பெறுவது புதுக்கவிதை (அ) ஹைக்கூ எனலாம். அத்தகைய வளர்ச்சியின் வரிசையில் கவிஞர் தபூசங்கர் என்பவரின் “எனது கறுப்புப்பெட்டி” என்னும் கவிதை தொகுப்பு மாறுபட்ட எண்ணவோட்டத்தை கவிதைகளாகப் பதிவு செய்கிறது. இவை மனஅடிவாரம், மனச்சரகம், மனச்சரிவு என்னும் மூன்று பிரிவுகளில் ஹைக்கூ கவிதைகள் குறிப்பிடும் இயற்கை சார் செய்திகளை இவ்வாய்வுக் கட்டுரை வழி அறியலாம்.

பூக்கள்

அழகான பூ ஒன்றை கவிஞர் பறிக்கிறார் பின்னர் அதனை என்ன செய்வது என்று சிந்திக்கிறார்? ஆதலால் அவரால் பறிக்கப்பட்ட பூ அழகற்று போய்விட்டது என்கிறார். “அதுதான் நான் பறித்த கடைசிப் பூ” (எ.க.பெ -பக்:6) இத்தகைய நிகழ்வினால் கவிஞர் இனி பூக்களை பறிப்பதில்லை என்ற முடிவிற்கு வருகிறார்.

“வெளுத்துப் போகின்றன

பிளாஸ்டிக் பூக்கள்” (எ.க.பெ -பக்:37)

பூக்கள் வாடும் தன்மையுடையன. ஆனால் பிளாஸ்டிக் பூக்கள் வாடாது. எனவே செயற்கையாக உருவாக்கப்படும் பூக்கள் வாடும் தன்மையில்லாததால் கவலையில் வெளுத்துப் போகிறது. என்ற கருத்தை கவிஞர் குறிப்பிடுகிறார். பூக்கள் பற்றிய சிந்தனையை கவிஞர் விக்கிரமதித்தன்



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

எடுத்துரைக்கையில் பூக்கள் பூப்பது வசந்த காலத்தின் அறிகுறி என குறிப்பிடுகிறார். பூக்கள் மலர்தல் மற்றும் உதிர்ந்தல் கவிஞரின் உள்ளத்தில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகிறது என்பதை அறியமுடிகிறது.

மணல் பரப்பு

ஆற்றோரத்தில் உள்ள ஈரமணலில் பாதம் பதிந்திருப்பதைக் கண்டு அதனை விட்டு வீட்டிற்கு கிளம்பும் மனம் கவிஞருக்கு வரவில்லை என தனது மனத்தின் எண்ணத்தை பாதசுவடுகளாக்கி விட்டுவர மனம் இன்றி துடிப்பவராய் சித்தரிக்கிறார். பாரதிதாசன் அழகின் சிரிப்பு என்னும் நூலில்,

“ஊருக்கு கிழக்கே உள்ள

பெருங்கடல் ஓரமெல்லாம்

கீரியின் உடல் வண்ணம் போல்

மணல் மொத்தை” (அழ. சிரி. கடல் ப: 6)

கடற்பகுதியில் உள்ள மணற்மேட்டினை கவிதையின் கருப்பொருளாக கையாளுவதை காணமுடிகிறது.

மரம்

தாம் ஒதுங்கி நின்ற மரத்தின் நிழல் தன் மீதே இளைப்பாறுவதை “என் மீது இளைப்பாறி கொண்டிருந்தென்பது” (எ.க.பெ -ப: 8) எனும் கவிதை வழி கவிஞரின் மாறுபட்ட கற்பனை வளத்தை அறியமுடிகிறது. மூங்கில் இலையில் படிந்த மழைநீர் வடிகிறது. இதனை கவிஞர் கண்டு இரசிக்கிறார். இறுதியாக வடிந்து வந்த அந்த துளியும் கீழே விழுவதைக் கண்டு வருத்தம் கொள்ளும் ஆசிரியரின் இயற்கை பற்றிய ரசனை கவிதையை மேலும் அழகுபடுத்துகிறது. மரத்தை வெட்டும் மனிதனுக்காக அவை தனது பிராணவாயுவை விட்டுச் செல்கின்றன. மரம் மனிதனுக்காக தமது இறுதிநிலை வரை பயன் தரும் என்பதை எடுத்துரைப்பதாக “அந்த மனிதனே சுவாசிக்கட்டும்” (எ.க.பெ -ப: 18) என்ற கவிதை அமைகிறது

சூரியனும், நிலவும்

நிலவும் நட்சத்திரமும் அம்மாவாசை நான் பற்றி உரையாடுகின்றன. நிலவைப்பார்த்து சோறாட்டும் தாய்மார்கள் அம்மாவாசை போது என்னசெய்வார்கள் என்று நிலவு கேட்க. அன்று உன்னை வசைப்பாடுகின்றனர் எனவே நீ அம்மாவாசை என்கிறது.

“உன்னைப் பற்றிய கவிதைகளில்

உனக்குப் பிடித்தது எது” (எ.க.பெ -ப: 21)

என கேட்க தனக்கு எதுவும் பிடிக்கவில்லை ஏனெனில் எந்த கவிதையும் தனக்கு சொந்த வெளிச்சம் தர முடியுமா? என கேள்வி எழுப்புகிறது. இரவில் வரும் நிலவு வயலின் நடுவே உள்ள கிணற்றில் பிரதிப்பலிக்கிறது. தொலைவிலிருந்தாலும் குழந்தைகள் நிலவை பார்த்தால் சாப்பிடும் என்பது அன்னையர்களின் கருத்து. ஆனால் அறிவியல் ஏற்றுக்கொள்கின்ற நிலா பற்றிய செய்தியை கவிஞர் தம் கற்பனையால் மறுக்க முயல்கிறார்.

“தேய்தல் உண்மையும் பெருகல் உண்மையும்

மாய்தல் உண்மையும் பிறத்தல் உண்மையும்

அறியோதோரையும் அறியக் காட்டித்

திங்கட் புத்தேள் திரிதரும் உலகத்து” (புறம் : 27 : 11-14)

எனும் புறநானூற்று பாடல் வரிகள் நலங்களிளி அரசனின் பெருமையை குறிப்பிடும் பொருட்டு பிறத்தல், இறத்தல் போன்ற உண்மையை உலகிற்கு உணர்த்தவே திங்கள் என்னும் தெய்வம் தேய்வதும்,

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

வளர்வதும், மறைவதும், எழுவதுமாக வானத்தில் வலம் வருகிறது என நிலவின் சிறப்பு எடுத்துரைக்கிறது. சூரியன், நதி, காடு, பசு, நிலா என அனைத்தும் தங்களது எண்ணத்தினை வெளிப்படுத்தும் கவிதை கவிஞன் இயற்கை மீது கொண்ட அன்பை வெளிப்படுவதாக அமைகிறது.

வெள்ளம்

அத்துமீறல் என்ற சொல்லே துன்பத்தை குறிப்பதாகும் நமது விருப்பத்திற்கு அப்பாற்பட்ட ஒன்று நமது வாழ்வில் நிகழ்கிறதென்றால் அத்தகைய நிலை துன்பத்தை உருவாக்கும் அப்படி ஒரு நிகழ்வை தான் இக்கவிதை வரிகள் குறிப்பிடுகின்றன.

“ஈரமில்லாத வெள்ளம்

அடித்துப் போகிறது

ஏழைக் குடிசையை” (எ.க.பெ -ப: 41)

வெள்ளம் பற்றிய கவிதையை குறிப்பிடுகையில் ஏழையின் குடிசையை வெள்ளம் அடித்துப் போகிறது என வெள்ளத்தால் ஏற்படும் துன்பத்தை குறிப்பிடுகிறார். ஏழையின் வறுமையை அறியாத வெள்ளத்தை ஈரமில்லாத வெள்ளம் எனக் குறிப்பிடுகிறார்.

நிறைவுரை

கவிஞர் தபூசங்கர் தமது படைப்புகளால் இவ்வுலகை புதுமையாக படைக்கிறார். மனதில் ஏற்பட்ட பதிவுகளை வரிவடிவாக்கி நமது சிந்தனையில் முத்திரையாக்குகிறார். மனிதன் எண்ண அலைகளால் இயற்கைக்கு பேசும் தன்மை தந்து நியதி உரைக்கிறார். மனதின் எண்ணத்தை எளிமையாக இதயத்தில் பதியச் செய்கிறார். அவரது எண்ணங்கள் சில முரண்பட்டவையாயினும் கற்பனையால் ஏற்பதில் தவறொன்றும் இல்லை இயற்கையை நேசித்து, துன்பத்திற்கு இடம் தந்து, இன்பம் உருவாக்கி மகிழ்வழிச் சொல்கிறார் கவிஞர் பேசும் நதியும், புலம்பும் சூரியனும், எச்சரிக்கும் வண்டுகளும் கதறும் வரைபடமும், வாழ்வின் புதிய சிந்தனையை சிதைக்காமல் நிற்கிறது. கற்பனை எண்ணத்திலாவது இயற்கை புலம்பல் அறிந்து இயற்கை காப்போம்! இன்பம் பெறுவோம்!

துணைநூற்பட்டியல்

- [1] ஆரோக்கிய சாமி.இரா. புறநானூறு, நியூ செஞ்சுரிபுக் ஹவுஸ் (பி)லிட், சென்னை - 6000 098, 2007.
- [2] தபூசங்கர். எனது கறுப்புப் பெட்டி, விஜயா பதிப்பகம், கோயமுத்தூர், 2000.
- [3] பாரதிதாசன். அழகின் சிரிப்பு, Free Tamil Ebook.com
- [4] விக்ரமாதியன். சுடலைமாடன் வரை. சந்தியா பதிப்பகம், சென்னை - 600 083, 2003.

நிதிசார் கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இல்லை.

கட்டுரையாளர் நன்றியுரை: இல்லை.

கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இக்கட்டுரையில் எவ்வித முரண்பாடும் இல்லை.



இக்கட்டுரை கிரியேட்டிவ் காமன்சு ஆட்ரிபியூசன் 4.0வின்

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> கீழ் பன்னாட்டு உரிமம் பெற்றுள்ளது.



Varipattu in *Silappathikaram*

Dr. A. K. Viji, Assistant Professor, Department of Tamil, Sri Ayyappa College for Women, Chunkankadai.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2019-0919>

DOI: 10.5281/zenodo.6622730

Abstract

'*Silappathikaram*' has been the legendary epic of Tamil Nadu. This is called a solo verse or Kathai (Canto). Varipattu is a type of song sung in the orchard of the Neithal thinai. It comes as a form pointed upon God or as a curse on the people. The leader (Thalaivan) and the beloved (Thalaivi) in the Sangam literature are the resemblances of the models of dramatic personae. In this article, the researcher illustrates the genre Varipattu from '*Silappathikaram*'.

Keywords: Varipattu, Varipattin Sirappu, Agapattu, Kanalvari, Vetuvavari.

References

[1] Meenakshi Sundaranar, T.P. *Kudimakkal Kappiyam*. Pavai Publication, Chennai.

[2] Suresh, C.R., & Rajesh, P. *Tamil Ilakkiyangalil Panpattukurukalum Vazhviyal Nerimuraikalum*.

Kavya Publication, Chennai.

[3] *Aimperumkappiyangalil Aram*, Tamil Iyya Veliyeetagam. Thiruvaiyaru.

Author Contribution Statement: NIL.

Author Acknowledgement: NIL.

Author Declaration: I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work.



The content of the article is licensed under <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> International License.



சிலப்பதிகாரம் காட்டும் வரிப்பாட்டு

முனைவர் ஐ.க.விஜி, உதவிப் பேராசிரியர், ஸ்ரீ ஐயப்பா மகளிர் கல்லூரி, சங்கான்கடை.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2019-0919>

DOI: 10.5281/zenodo.6622730

ஆய்வுச்சுருக்கம்

தமிழ் நாட்டுக் கதைகளில் பழங்காப்பியமாக விளங்கியது சிலப்பதிகாரம். இதனை தனிச் செய்யுள் என்றும் காதை என்றும் வழங்குவர் வரிப்பாட்டு என்பது கடற்கரை சோலையில் பாடிய நெய்தற்பாட்டு ஆகும். இது தெய்வம் சுட்டிய வரிப்பாட்டாகவும், மக்களை பழிச்சிய வரிப்பாட்டாகவும் வரும். சங்க இலக்கியங்களில் அகப்பொருளில் வரும் தலைவன் தலைவி முதலான நாடக பாத்திரங்களின் கூற்றுக்களே ஆகும். இத்தகைய நிலையில் சிலப்பதிகாரத்தில் இடம்பெறும் வரிப்பாட்டின் கருத்துகளை வெளிக்கொணர்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாக காணப்படுகின்றன.

கருச் சொற்கள்: வரிப்பாட்டு, வரிப்பாட்டின் சிறப்பு, அகப்பாட்டு, கானல்வரி, வேட்டுவவரி.

முன்னுரை

தமிழ்நாட்டுக் கதைகளில் பழங்காப்பியமாக ஆதி காவியமாக இன்றுள்ள முதல் காவியமாக விளங்குவது சிலப்பதிகாரம். சங்க இலக்கிய நோக்கில் சிலப்பதிகாரம் என்பது முப்பது தனிச் செய்யுளே ஆகும். இந்த தனிச் செய்யுளே காதை என்றும் வழங்குவர். தமிழில் தோன்றிய முதல் காப்பியம் சிலப்பதிகாரம் ஆகும். கதையில் வரும் நிகழ்ச்சிகளுக்கு எல்லாம் சிலம்பே காரணமாக இருப்பதால் இந்நூல் சிலப்பதிகாரம் என பெயர் பெற்றது. இந்த சிலப்பதிகாரத்திற்கு ஒரு சிறப்பு உண்டு. அதனை அறிய முயன்றால் அதன் அழகினை உணரமுடியாது. இத்தகைய நிலையிலே சிலப்பதிகாரத்தில் இடம்பெறும் வரிப்பாட்டின் கருத்துகளை வெளிக்கொணர்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

வரிப்பாட்டு

கானல் வரி என்பது சிலப்பதிகாரத்தின் ஒரு பகுதி. கடற்கரைச் சோலையில் பாடிய நெய்தல் பாடல். இதனை காதற்பாணி என ஆசிரியர் பிற இடங்களில் கூறுவர். பாணி என்பது வரி. இத்தகைய வரிப்பாட்டு தெய்வம் சுட்டிய வரிப்பாட்டாகவும், மக்களை பழிச்சிய வரிப்பாட்டாகவும் வரும். கானல் வரி மக்களை பழிப்பதே ஆகும். இப்பாட்டு கூடையென்றும், வாராமென்றும் இரு வகைப்படும். 'எழு வகை நிலத்திலும் எய்திய வரி' என்று ஊர் காண் காதையில் இளங்கோவடிகள் பாடுகிறார். இங்கே ஏழு வகை வரிப்பாடல்களை குறிப்பிடுகின்றார். அவை, 1. ஆற்றுவரி, 2. சார்த்துவரி, 3. திணைநிலைவரி, 4. மயங்கு திணை நிலை வரி, 5. முகமுடை வரி, 6. முகமில் வரி, 7. படைப்பு வரி என்பவையாகும்.

வரிப்பாட்டின் சிறப்பு

சிலப்பதிகாரத்தில் வரிப்பாடல்கள் நாடக பாத்திரங்களின் பேச்சுக்களாகவே அமைகின்றன. கதையை விளக்க ஒரு சில பகுதிகள் உரைப்பாட்டு கட்டுரையாகவே வருகின்றன. வேட்டுவ வரியில் வரிப்பாட்டுக்கு முந்திய பகுதி செய்யுளாகவே அமைகின்றன. வரி என்பது பல வரிக் கூத்துக்கும் பெயர் என்பாரும் ஊர் என அடியார்க்கு நல்லார் கூறுவர் அவற்றின் பெயர்களை ஒரு சூத்திரம் கொண்டு கூறுகிறார். அவை நாட்டுப் பாடலும் கூத்துமாக அமைவதைக் காணலாம். பின்பு வேட்டுவ வரி என்றும்,

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

ஊர் சூழ் வரி என்றும் வருவதைக் காணலாம். மேலும் குன்றக்குரவை, ஆய்ச்சியர் குரவை போன்றவற்றில் வரும் பாடல்கள் வரி பாடல்களே எனலாம். ஆய்ச்சியர் குரவையில் வரி வாழ்த்து என ஒரு பாடல் வருகிறது.

“சிந்துப் பிழுக்கையுடன் சந்தி ஓர் முல்லை
கொந்தி கவுசி குடப்பிழுக்கை கந்தன் பாட்டு
ஆலங் காட்டாண்டி பரு மணல் நெல்லிச்சி”

அகப்பாட்டு

அகப்பாட்டுகள் அனைவருக்கும் பொதுவான குறிக்கோள் வாழ்க்கையினையே பாடுவதாக அமையும். அதாவது குறிப்பிட்ட ஆணைப் பற்றியோ, பெண்ணைப் பற்றியோ அவை பாடுவதில்லை. அவை சங்க கால இலக்கியங்களின் அகப்பொருளில் வரும் தலைவன், தலைவி முதலான நாடக பாத்திரங்களின் கூற்றுகளே ஆகும். அது யார் கூற்று, எந்த இடத்தில் பேசப்பட்டது, என்ன மெய்பாடு, ஏதேனும் குறிப்பு உண்டா? முதலியவற்றை அறிய முயன்றால் அவற்றின் உட்கருத்தை அறிய முடியாது. சிலப்பதிகாரத்தில் ஒரே பேச்சே பல பொருளுக்கு ஒத்து வருவதைக் காண்கிறோம். அதாவது மாதவி எழுதிய இரண்டாவது கடிதத்தில் ஒரு சொல்லும் மாற்றாது தன் பெற்றோர்களுக்குத் தான் எழுதும் கடிதமாகவே கோவலன் அனுப்பிவிடுகிறான்.

கானல் வரி

கானல் வரியும் ஒரு அகப்பாடலே ஆகும். கோவலன் தலைவன் கூற்றாக பாடுகிறான். அதில் மாதவி கோவலன் குரவை கேட்பது அகப்பாட்டு மரபுக்கு ஒவ்வாததேயாகும். அவ்வாறு மாதவியும் அகப்பாடல் தலைவி பாடுவன போல பாடும் பாடல்களிலும் கோவலன் மாதவியின் குரவை கேட்பது அகப்பாட்டு மரபுக்கு மாறுபட்டதே ஆகும். இவ்வாறு பாடுவது பழைய மரபுக்கு ஒத்தாகாது. இந்த வகையில் பழைய மரபு சிறிது சிறிதாக மறைந்து விடுகிறது. ஆசிரியர் நாடக பாத்திரமாக பேச வந்தாலும் அவனுடைய அனுபவம், உணர்வு, குறிக்கோள் போன்றவை அகப்பாட்டின் வடிவிலே வருகிறது. ஆகவே பாட்டில் நாடக பாத்திரங்களின் உள்ளத்தை அன்றி ஆசிரியரின் உள்ளத்தை அறிய முயல்வது இயல்பாகி விடுகிறது. இந்த கானல் வரி பாடலில் இளங்கோவடிகள் பின் வருமாறு கூறுவதைக் காணலாம். அதாவது கடற்கரையில் தலைவனை பிரிந்த தலைவி ஒருத்தி ஒரு மங்கும் மாலைப் பொழுதில் அங்குள்ள உப்பங்கழிகளில் கூம்பியுள்ள கழு நீர் மொட்டுக்களை நோக்கி அன்னங்கள் உலவும் கடற்கரை கால்வாயில் கூம்பி உள்ள மொட்டுக்களே எம்மை மறந்த எம் தலைவரை மறக்க முடியாமல் துன்பம் மிகுந்த இடம் மாலைப்பொழுதில் புலம்பும் என் கண்களைப் போல் துன்பம் மிகுதியால் உறங்குகின்ற தேன் நிறைந்த நெய்தல் மலர் மொட்டுக்களே உங்கள் உறக்கத்தில் நீங்கள் கனவு காண்பீர்கள் அல்லவா, அக்கனவிலும் என்னைக் கொடுமைச் செய்கின்ற எம் தலைவர் வரக் கண்டாயா, என மாலை நேரத்தில் கூம்பி இருக்கின்ற கழுநீர் மலர்களை உறங்குவதாக தன்னுடைய நிலையோடு ஒப்பிட்டு தற்குறிப்பேற்ற அணியில் தலைவி கூறுவதாக கூறியுள்ளார்.

வேட்டுவ வரி

வேட்டுவர்கள் கொற்றவையை வழிபாடு செய்து வாழ்த்திய வரிப்பாடல்களே வேட்டுவ வரியாகும். மேலும் கொற்றவையின் புகழ்பாடும் மறவர்கள் கூத்து ஆடி பாடுவதால் இதனை வரிக் கூத்தும் என்றும் அழைப்பர். சிலப்பதிகாரத்தில் கோவலன், கண்ணகி, கவுந்தியடிகள் ஆகிய மூவரும் இளைப்பாற்றியிருந்த போது அந்த பாலைப்பகுதியில் குரவமரம், கோங்கமும், வேங்கையுமும்,

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

விரவிய பூஞ்சோலையில் அங்குள்ள எயினர் மேல் சாமி புகுந்து அவர்கள் அத்தெய்வத்தை புகழ்ந்து பாடுவர். இவ்வாறு புகழ்ந்த பாடும் போது அவர்கள் காணிக்கையாக கொற்றவைக்கு கூழ் சமைத்து வழிபடுவர்.

நிறைவுரை

வாழ்க்கை என்ற கடலில் செல்லும் கலங்கள் தான் மக்கள் அம்மக்களுக்கு சிறந்த கலங்கரை விளக்கமாக இருப்பது இலக்கியங்கள். இலக்கியங்களின் பயன் இன்பமும் சுவையும் மட்டும் அளிப்பதல்ல. மக்களை நெறிப்படுத்தி அன்பு வழிக்காட்டும் வழித் துணைவன், அன்றும் இன்றும் என்றும் இலக்கியங்கள் தான் இந்த இலக்கியம் வழி தோன்றிய சிலப்பதிகாரம் ஒரு சமுதாயத்தின் அடையாளம். ஒரு புரட்சிக்காப்பியம், என்றெல்லாம் அழைக்கப்படுவதால் இந்த காப்பியத்தில் மேலும் அணி சேர்க்கிறது எனலாம்.

துணை நூற்பட்டியல்

- [1] மீனாட்சிசுந்தரனார், தெ.பொ. குடிமக்கள் காப்பியம். பாவை பப்ளிகேஷன், சென்னை.
- [2] சுரேஷ், சி.ரா., இராஜேஷ், ப. தமிழிலக்கியங்களில் பண்பாட்டுக்கூறுகளும் வாழ்வியல் நெறிமுறைகளும். காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை.
- [3] ஐம்பெருங்காப்பியங்களில் அறம். தமிழ் ஐயா வெளியீட்டகம், திருவையாறு.

நிதிசார் கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இல்லை.

கட்டுரையாளர் நன்றியுரை: இல்லை.

கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இக்கட்டுரையில் எவ்வித முரண்பாடும் இல்லை.



இக்கட்டுரை கிரியேட்டிவ் காமன்சு ஆட்ரிபியூசன் 4.0வின்

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> கீழ் பன்னாட்டு உரிமம் பெற்றுள்ளது.



Feminism in *Mulkambikalal Koodupinum Paravai*

P.Janci, Ph.d Research Scholar, Department of Tamil, Fatima College, Madurai.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2315-7145>

DOI: 10.5281/zenodo.6622793

Abstract

This essay on feminism as Mulkambikalal Koodupinum Paravai (a bird that builds nest of barbed wire) explains about the denial of women's rights and platform in this social setting, the way in which feminist voices are regenerated in a hidden way, and the way in which feminist expressions of emotion and the breakdown of the conventions that this society has made for women under patriarchy. Women have been subjected to oppression and repression in this social system over time. Her rights are deprived. This society has given various definitions against the denied and hidden woman of equality and portrayed her as a symbol of sacrifice through gender and tenderness. This society, which portrays woman as a goddess, a flag and a peacock, has forgotten to see her as a woman. The life of the female must be given the equal rights in the same way as the male. Many feminists have been emphasizing feminism in the pursuit of gender equality. The purpose of this article is to highlight the feminist ideas found in Malati Maitri's collection a bird that builds nest of barbed wire', which focuses on feminism.

Keywords: Feminism, 'Mulkambikalal Koodupinum Paravai', Marabumatram.

References

- [1] Jayaseeli, K. *Thilakavathiyin Puthinangalil Penniyam*. The Parker publishers, 2006
- [2] Malathi Maithri, *Mulkambikalal Koodupinum Paravai*, Anangu Feminist Publication, 2017.
- [3] Panchangam, K. *PenMozhi Punaiu*, Kaviyapathipagam, Chennai- 1999
- [4] Prema, R. *Pen Eluththukkalinarasial*, Ariupathipagam, 2007

Author Contribution Statement: NIL.

Author Acknowledgement: NIL.

Author Declaration: I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work.



The content of the article is licensed under <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> International License.



முள்கம்பிகளால் கூடுபின்னும் பறவை உணர்த்தும் பெண்ணியம்

பா.ஜான்சி, பகுதிநேர முனைவர்பட்ட ஆய்வாளர், பாத்திமா கல்லூரி, மதுரை.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2315-7145>

DOI: 10.5281/zenodo.6622793

ஆய்வுச்சுருக்கம்

'முள்கம்பிகளால் கூடுபின்னும் பறவை' உணர்த்தும் பெண்ணியம் – என்ற இவ்வாய்வு கட்டுரை, இச்சமூக அமைப்பில் பெண்ணுக்கான உரிமையும், தளமும் மறுக்கப்பட்டு, மறைக்கப்பட்ட நிலையில் பெண்ணியக்குரல்களின் வழி அது மீட்டுவாக்கம் பெறுவதையும் பெண்ணின் உணர்வுநிலை வெளிப்பாட்டையும் பெண்ணினத்திற்கு இச்சமூகம் வழிவழியாகச் செய்த மரபுக்கட்டுப்பாடுகளை உடைக்கும் நிலையினையும் விளக்குவதாக, அமையக்காணலாம். பெண் காலங்காலமாக இச்சமூக அமைப்பில் ஒடுக்குமுறைக்கும், அடக்குமுறைக்கும் ஆளாகிவருகிறாள். அவளுக்கான உரிமைகள் யாவும் கானல் நீராகவே காட்சிப்படுத்தப்படுகிறது. சமவுரிமை மறுக்கப்பட்ட, மறைக்கப்பட்ட பெண்ணுக்கெதிராய் இச்சமூகம் பல்வேறு வரையறைகளை வழங்கி பெண்மை, மென்மை என தியாகத்தின் அடையாளமாக சித்திரப்படுத்தியது. பெண்ணைத் தெய்வமாகவும், கொடியாகவும், மயிலாகவும் காட்சிப்படுத்தும் இச்சமூகம் அவளைப் பெண்ணாகப் பார்க்க மறந்தேவிட்டது. ஆணுக்கான வெளிப்போலவே பெண்ணுக்கான வெளியும் உருவாக்கப்படல் வேண்டும். பெண் சமவுரிமைப் பெறவேண்டும் என்னும் நோக்கில் பெண்ணியவாதிகள் பலரும் பெண்ணியத்தை வலியுறுத்தி வருகின்றனர். அவ்வகையில் பெண்ணியத்தைக் கருப்பொருளாகக் கொண்டு கவிபுனைந்து வரும் மாலதி மைத்ரியின் 'முள்கம்பிகளால் கூடுபின்னும் பறவை' என்னும் தொகுப்பில் காணப்படும் பெண்ணியக்கருத்துக்களை எடுத்துரைப்பதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

கருச்சொற்கள்: பெண்ணியம், முள்கம்பிகளால் கூடுபின்னும் பறவை, மரபுமாற்றம்.

முன்னுரை

பெண் காலங்காலமாக இச்சமூக அமைப்பில் ஒடுக்குமுறைக்கும், அடக்குமுறைக்கும் ஆளாகிவருகிறாள். சமவுரிமை மறுக்கப்பட்ட பெண்ணுக்கெதிராய் இச்சமூகம் பல்வேறு வரையறைகளை வழங்கி பெண்மை, மென்மை என தியாகத்தின் அடையாளமாக சித்திரப்படுத்தியது. பெண்ணைத் தெய்வமாகவும், கொடியாகவும், மயிலாகவும் காட்சிப்படுத்தும் இச்சமூகம் அவளைப் பெண்ணாகப் பார்க்க மறந்தேவிட்டது. ஆணுக்கான வெளிப்போலவே பெண்ணுக்கான வெளியும் உருவாக்கப்படல் வேண்டும். பெண் சமவுரிமைப் பெறவேண்டும் என்னும் நோக்கில் பெண்ணியவாதிகள் பலரும் பெண்ணியத்தை வலியுறுத்தி வருகின்றனர். அவ்வகையில் பெண்ணியத்தைக் கருப்பொருளாகக் கொண்டு கவிபுனைந்து வரும் மாலதி மைத்ரியின் 'முள்கம்பிகளால் கூடுபின்னும் பறவை' என்னும் தொகுப்பில் காணப்படும் பெண்ணியக்கருத்துக்களை எடுத்துரைப்பதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

பெண்ணியம்

தாய்வழிச் சமூகத்தில் முதன்மைப்பெற்று விளங்கியப்பெண், தந்தைவழிச் சமூகத்தில் தன்

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

முக்கியத்துவத்தினை இழக்கத் தொடங்கியதுடன் பல்வேறு சமூகவரையறைகளுக்கும் உட்பட்டு அடிமைப்படுத்தப்பட்டாள்.

“தந்தைவழிச் சமுதாயம் தன் மேல் சுமத்தியுள்ள அடையாளங்களை அழிக்க வேண்டுமென்றால், பெண் தனக்கான மொழியை உருவாக்க முயலவேண்டும். மொழி உலகிற்குள் இவள் தன்னுடைய அசைக்க முடியாத ஆற்றலைப் பாய்ச்ச வேண்டும்” (பெண்மொழிபுனைவு, ப.69)

பெண்ணுக்கான உரிமையினை மீட்டெடுக்க பெண்ணியவாதிகள் பல்வேறு சமூக கருத்தாக்கங்களை உருவாக்கத் தொடங்கினர்.

“மரபு என்பது விலங்காகப் பெண்களை இறுக்கும்போது அதை உடைத்தெறிந்து விட்டு வெளியே வந்து, தம் வாழ்வைத் தீர்மானிக்கும் சக்தியாகப் பெண்கள் உருப்பெற வேண்டும் என்பதே பெண்ணியவாதிகளின் உரத்த குரலாக நாளும் ஒலித்துக் கொண்டிருக்கின்றன” (இரா.பிரேமா,பெண் எழுத்துகளின் அரசியல், ப.33)

பெண்ணியவாதிகளின் இந்நாதம் பெண்களை விழிப்படையச் செய்தது. தனக்கான உலகைத்தானே அமைப்பதென பெண்ணுலகம் தளைப்படத் தொடங்கியது.

தியாகச்சுடர்

பெண்ணைத் தாய்மையின் திருவுரு, மென்மையின் உறைவிடம், தியாகச்சுடர் என்று அவளைப் பிறருக்காக வாழப் பழக்குகிறது இச்சமூகம். மெழுகு ஒளிகொடுத்துத் தன்னை உருக்குவதைப் போல பெண்ணும் தன்னைத் தொலைத்து பிறருக்காக வாழும் நிலையே நவீன யுகத்திலும் தொடர்கிறது.

“பிறப்புக்கும் இறப்புக்குமிடையில்

ஊனைச் சீழாய் நிரப்பி எழுதிய

புராண ஏட்டின்...”

என்பதன் வழி பெண்ணுக்கான கற்பி தங்கள் பெண்ணை தெய்வமாக, சமையல் காரியாக, மகிழ்ச்சித் தருவளாக, வேலைக்காரியாக, தாயாக என ஏதோ ஒன்றாக இருக்கக் கற்றுத் தந்துள்ளதே தவிர அவளை, அவளாக வாழவிட்ட தேயில்லை. பிறப்புக்கும் இறப்புக்குமிடையில் இந்தச் சமூகக்கட்டமைப்பு அவளுக்காகக் கட்டியெழுப்பிய ஒரு மணிமண்டபமே தியாகச்சுடரென்பது.

“பாழின் ஊற்றை நிரந்தரமாய்

அடைத்து மூடப்பழகு

அதுவரையில்

தப்பிப் பிறக்கும் ஆணை

சிசுவில் கொல்லும்

தந்திரம் பழகு

கொலையைக் காவியமாக்கும்

கலையைப் பழகு”

என்ற வரிகள் இத்தகைய தவறான கட்டமைப்புகளை மாற்றி அமைக்கவேண்டிய தன் அவசியத்தைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது.

குடும்ப வன்முறை

பெண் எப்போதும் தனக்காய் வாழாது தன் குடும்பத்திற்காய், குழந்தைக்காய், கணவனுக்காய்



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

வாழ்கிறாள். பெண், குடும்பம் என்ற அமைப்பால் தன் சுயத்தை இழந்து, தனக்கானப் பாதையை மறந்து வாழவேண்டிய நிலையில் இருக்கிறாள்.

“வரதட்சணைக் கேட்காது
போதவில்லையென
மண்ணெண்ணையால் கொளுத்தாது...
அம்மாவின் கைமணம் கூடலையென
முகத்தில் தட்டெறியாது
மலடியெனத் துரத்தாது”

என்னும் வரிகள் இந்த ஆணாதிக்கச் சமூகம் பெண்ணுக்கு வரதட்சணையின் பெயரில் செய்துள்ளக் கொடுமைகளை விளக்குகிறது. மேலும், சமையல் சரியில்லையென்று திட்டுவதும், குழந்தையில்லையென்று துரத்துவதும் என பெண்ணுக்கு இந்த ஆதிக்கச்சமூகம் தந்த அத்தனை கொடுமையிலிருந்தும் வெளிவர சுயமாக வாழத்தலை சிறந்தது என விளக்குகிறது இக்கவிதை. ஆண்களற்ற இல்லறமே பெண்களுக்கு அமைந்தும் விடலாம்.

எதிர்பார்ப்பும், ஏமாற்றமும்

ஒவ்வொரு பெண்ணுக்கும் தனக்கெனத் தன் குடும்பவாழ்வு சார்ந்து ஒரு கனவிருக்கும். தனக்கான வாழ்க்கைத்துணை இப்படியெல்லாம் இருக்க வேண்டும் என்ற எதிர்பார்ப்பு அனைவருக்கும் நிறைவேறுவதில்லை.

“காப்பிப் போட்டு எழுப்பும்
எம்ஜிஆர் இன்னும்
பிறக்காமல் போனது தான்
வாணிபூரீயின் காவிய சோகம்”

என்னும் வரிகள் பெண்களின் எதிர்பார்ப்பினையும், காலம்காலமாக சமையலறை பெண்ணுக்கானது என்ற வரையறை மாற்றத்தினையும் எடுத்துரைக்கிறது.

“வாய்த்ததுதேடியதுவரமெல்லாம்
டாஸ்மாக்கில்வாந்தியெடுக்கும்
பட்சணத்தட்டெடுக்கும்
எம்ஜிஆர்தான்”

என்ற வரிகள் குடிகாரனாக இருந்தாலும் அவனோடு வாழ்ந்தேயாக வேண்டும் என்ற சமூகக்கட்டமைப்பினை எள்ளி நகையாடுவதாக உள்ளது. குடிபோதையில் அவன் செய்வதையெல்லாம் ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும் என்ற நிலையில் பெண்கள் இருப்பதனை உணர்த்துகிறது.

சாதிய வன்முறை

பெண்ணினம் எல்லாவகையிலும் ஒடுக்கப்பட்டுள்ள நிலையில் சமூகத்தால் சாதியரீதியாக ஒடுக்கப்பட்ட இனத்து பெண்களின் வேதனையைச் சொல்லில் வரையறுக்கமுடியாது.

“தலித் சகோதரியின் அம்மண ஊர்வலத்தில்
பாரத மாதாவுக்குஜே
கோஷமிட மறுக்கும் தேசதுரோகி”



என்னும் வரிகள் பெண்ணாய் ஒடுங்கி சாதியத்தால் அடங்கி அடக்குமுறைகளால் காயப்பட்ட பெண்ணின் நிலையினை விளக்குகிறது. சாதிக் கலவரங்களில் பெண்களின் நிலை மிகவும் வேதனைக்குரியதாகிறது. பெண்ணுறுப்பின் மீது வன்முறைகள் செய்து மகிழும் இவ்வுலகம் எத்தனை வேதனைக்குரியது. பெண் என்பதாலேயே அவள் ஏற்கவேண்டிய கொடுமைகள் பெரியது. கலவரமாகட்டும், படையெடுப்பாகட்டும் பெண்கைப் பற்றப்பட்டு அவமானங்களைச் சந்திக்கும் இழிநிலையே தொடர்ந்து நடைபெறுகிறது.

பாலியல் துன்புறுத்தல்

எண்ணற்ற பாலியல் வன்கொடுமைகள் பெண்ணுக்கெதிராக நாளும் நிகழ்ந்து வருகின்றன. இத்தகைய வன்கொடுமையைச் சாடும் மாலதி மைத்ரி

“வாயிலும் குதத்திலும்

கதறக்கதறத் திணித்தப் பின்னும்

மிச்சமிருக்கும் உயிர்த்திருக்கும் வெறி”

என பெண்களின் வலியை வேதனையைச் சுட்டி அதற்கானதீர்வாக “வெட்டிக் குறியறுத்து மீண்டும் ஒரு முறை என்னையே உருவாக்கும்” என கண்டனக்குரல் எழுப்புகிறார்.

முடிவுரை

பெண்ணுக்கு இந்த ஆதிக்கச் சமூகம் தந்த அத்தனை கொடுமையிலிருந்தும் வெளிவர சுயமாக வாழாதலே சிறந்தது என விளக்குகிறது இக்கவிதை. ஆண்களற்ற இல்லறமே பெண்களுக்கு அமைந்தும்விடலாம். பெண்ணுக்கெதிராய் இச்சமூகம் பல்வேறு வரையறைகளை வழங்கிபெண்மை, மென்மை என தியாகத்தின் அடையாளமாக சித்திரப்படுத்தியது. பெண்ணைத் தெய்வமாகவும், கொடியாகவும், மயிலாகவும் காட்சிப்படுத்தும் இச்சமூகம் அவளைப் பெண்ணாகப் பார்க்க மறந்தே விட்டது. பெண்ணுக்கான உரிமையினை மீட்டெடுக்க பெண்ணியவாதிகள் பல்வேறு சமூககருத்தாக்கங்களை உருவாக்கத்தொடங்கினர். பெண்ணியவாதிகளின் இந்நாதம் பெண்களை விழிப்படையச்செய்தது. தனக்கான உலகைத்தானே அமைப்பதென பெண்ணுலகம் தளைப்படத் தொடங்கியது.

துணை நூற்பட்டியல்

- [1] பஞ்சாங்கம், க. பெண்மொழி புனைவு,காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை-1999.
- [2.] பிரேமா. இரா. பெண்எழுத்துகளின்அரசியல், அறிவு பதிப்பகம், 2007.
- [3] மாலதி மைத்ரி. முள்கம்பிகளால் கூடுபின்னும் பறவை. அணங்கு பெண்ணியப் பதிப்பகம், 2017.
- [4] ஜெயசீலி, க. திலகவதியின் புதினங்களில் பெண்ணியம். தி பார்ப்கர் பதிப்பகம், 2006.

நிதிசார் கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இல்லை.

கட்டுரையாளர் நன்றியுரை: இல்லை.

கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இக்கட்டுரையில் எவ்வித முரண்பாடும் இல்லை.



இக்கட்டுரை கிரியேட்டிவ் காமன்சு ஆட்ரிபியூசன் 4.0வின்

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> கீழ் பன்னாட்டு உரிமம் பெற்றுள்ளது.



The Style of Language in the Novel *Kadalukku Appal (Beyond the Sea)*

M. Jansi, Research Scholar, Tamil Research Centre, Alagappa Government Arts College, Karaikudi, Tamil Nadu, India.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7231-9457>

Dr C.Parameswari, Assistant Professor of Tamil, Alagappa Government Arts College, Karaikudi, Tamil Nadu, India.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8894-1483>

DOI: [10.5281/zenodo.6622826](https://doi.org/10.5281/zenodo.6622826)

Abstract

Language is a technique that the creator deals with craftily within the work. The handling of the work with a perfect technique and style is considered the heart of the novel. The uniqueness of the author can be identified by the way the style is set in the work. Language style has been changing from period to period and befits all time. The renowned Tamil writer P. Singaram has beautifully crafted a variety of commentaries and techniques from parables to his novel “Kadalukku Appal” (Beyond the Sea). The purpose of this article is to find out the style utilized by the writer in the novel.

Keywords: Literature, Style, Strategies, *Kadalukku Appal (Beyond the Sea)*.

References

- [1] Singaram.P. *Kadalukku Appal*. New Century Book House, Chennai-108, 2018.
- [2] Singaram.P. *Puyalile Oru Thoni*. 2018, New Century Book House, Chennai- 98, 2018.
- [3] Sundaramoorthy. E. *Bharathiyar Kavithaigal*. Pavai Publications, Chennai-14, 2006.

Author Contribution Statement: NIL.

Author Acknowledgement: NIL.

Author Declaration: I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work.



The content of the article is licensed under <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> International License.



கடலுக்கு அப்பால் புதினத்தின் மொழிநடை

மு.ஜான்சி, முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், தமிழ் உயராய்வு மையம்,
அழகப்பா அரசு கலைக் கல்லூரி, காரைக்குடி, தமிழ்நாடு, இந்தியா.
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7231-9457>

முனைவர் சி.பரமேஸ்வரி, உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ் உயராய்வு மையம்,
அழகப்பா அரசு கலைக் கல்லூரி, காரைக்குடி, தமிழ்நாடு, இந்தியா..
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8894-1483>
DOI: 10.5281/zenodo.6622826

ஆய்வுச்சுருக்கம்

படைப்பாளன் தம் படைப்பில் கையாளும் ஓர் உத்தியே மொழிநடை. படைப்புகளில் கையாளும் நடைதான் புதினங்களுக்கு இதயம் போன்றது. படைப்புகளில் நடை அமைகின்ற முறையினை வைத்து ஆசிரியனின் தனித்தன்மையை கண்டறியலாம். மொழிநடையானது ஒவ்வொரு காலக்கட்டத்திற்கேற்ப மாறும் தன்மையைக் கொண்டது. எக்காலத்திற்கும் ஏற்றாரற் போன்று ப.சிங்காரம் அவர்கள் கடலுக்கு அப்பால் என்ற புதினத்தில் உவமைகள் முதலாக பல்வேறுபட்ட வர்ணனைகளையும், உத்திகளையும் அழகாகப் படைத்துள்ளார். இதனைப்பற்றி காண்பதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

திறவுச்சொற்கள்: இலக்கியங்கள், உத்திகள், யாப்பு உறுப்புகள், கடலுக்கு அப்பால்

முன்னுரை

'செந்தமிழ் நாடெனும் போதினிலே இன்பத்தேன் வந்து பாயுது காதினிலே' என்றார் பாரதியார். நம் செந்தமிழ் நாட்டுக்கு அதன் மொழியால்தான் புகழும் பெருமையும் கிடைத்தது. இத்தகைய தமிழால், தமிழ்மொழியால் தம் படைப்புகளைப் படைத்து நல்தமிழராய் அயல்நாட்டில் இறவாத் தொண்டாற்றியவர் ப.சிங்காரமாவார். குறிப்பாக இவரின் கடலுக்கு அப்பால் என்ற புதினம் எளிய பதங்களாகவும், இனிய சொல் அமைப்புகளாகவும், புதிய அணுகுமுறைகளாகவும், அழகான கருத்துக்கள் நிறைந்த வடிவங்களாகவும் கொண்டு காட்சியளிக்கின்றது. ப.சிங்காரத்தின் தனித்துவமான மொழிநடையில் அமைந்த கடலுக்கு அப்பால் என்ற புதினம் காலத்தின் விரிவெல்லைகளைக் கடந்து நிற்கிறது எனலாம். இவ்வாறாக இப்புதினத்தில் அமைந்துள்ள மொழிநடையை மட்டும் எடுத்தியம்புவதாக இக்களம் ஆராயப்படுகின்றது.

மொழிநடை

ஆசிரியன் தான் என்னும் பொருளை எடுத்துணர்த்தக் கையாளும் மொழி போக்கே நடை எனப்படும். படைப்பாளன் தான் பெற்ற உணர்ச்சிகளைப் பயன்படுத்துகிறான். அவை கற்பனை, சொல்நயம், ஒலிநயம், யாப்பு, அணி, அழகு, குறிப்பு, சுவைப் பொருள்கள் போன்றவற்றில் சிலவற்றைப் பொருத்தி அமைக்கின்ற கலையே மொழிநடை எனலாம். மொழிநடையே படைப்பாளனின் திறமையையும், தனித்தன்மையையும் வெளிக்காட்டத் துணை நிற்கிறது. படைப்புகளின் படைப்புகள் வெற்றி பெறுவதற்கு படைப்பாளன் கையாண்ட மொழிநடையே சிறப்பாக அமைகின்றது.

ஆசிரியர் பற்றிய தகவல்

ப.சிங்காரம் தமிழ்நாட்டில் சிவகங்கை மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த சிங்கம்புணரியில் ஆகஸ்ட் 12,

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

1920 இல் கு.பழனிவேல் நாடார் மற்றும் உண்ணாமலை அம்மாளுக்கு மகனாக பிறந்தவர். இரண்டு புதினங்கள் மட்டுமே எழுதியிருந்தாலும் மிகச் சிறந்த புதின எழுத்தாளராக அறியப்படுகிறார். எழுத்தாளராகவும், ஆசிரியராகவும், ஆடை தொழிலதிபராகவும் விளங்குபவர் இவருடைய படைப்புகள் பயணம் போர் பற்றிய கருப்பொருளை மையமாகக் கொண்டு படைக்கப்பட்டது. கடலுக்கு அப்பால் என்கிற புதினத்தை 1950-இல் இவர் இந்தியாவிற்கு திரும்பியவுடன் எழுதினார். இப்புதினம் கலைமகள் பதிப்பகத்திற்கு போட்டிக்காக அனுப்பப்பட்டு முதல் பரிசைப் பெற்றது. அதன்பிறகு கலைமகள் பதிப்பகத்தின் வழியாக 1959-இல் இப்புதினத்தை வெளியிட்டார். இவர் எழுதிய மற்றொரு புதினம் புயலிலே ஒரு தோணி தமிழ் எழுத்தாளராக இருந்த இவர் தனது வாழ்வின் பெரும்பகுதியை தென்கிழக்காசிய நாடுகளான இந்தோனேசியா மற்றும் மலேசியாவில் கழித்தவர். 1997 இல் தனது வருமானங்களைச் சமூக நல அறக்கட்டளைக்கு வழங்கினார். அதே வருடத்தில் உடல்நிலை சரியில்லாத காரணத்தினால் டிசம்பர் 30, 1997 இல் காலமானார்.

புதினத்தின் மையக்கரு

இரண்டாம் உலகப்போர்க் காலத்தின் நெருக்கடி நிலையை மையமாக வைத்து ஒரு அற்புதமான காதலை இணைத்து புனைவாக்கப்பட்ட இப்புதினம் ஆகச்சிறந்த புதினமாகும். தமிழ்நாட்டில் பிழைப்புக்கு வழியின்றி தென்கிழக்காசிய நாடுகளுக்கு பஞ்சம் பிழைக்கப் போன மக்களின் வாழ்வை இரண்டாம் உலகப்போர் எப்படியெல்லாம் சிதைத்து சீரழித்தது என்பதை கண்கூடான காட்சிப் படுத்தியவர். போர்க்காலச் சூழலில் வாழும் செல்லையா, மரகதம் ஆகியோரின் காதல், உன்னதம், பிரிவு, துயரம், ஆற்றாமை ஆகியவற்றை எடுத்துரைக்கும் விதமாக ப.சிங்காரம் அமைத்துள்ளார்.

உவமைகளும் உருவகங்களும்

தம் படைப்புகளில் ஏற்ற இடத்திற்கு, பாத்திரங்கள் வழியாக உவமைகளையும், உருவகங்களையும் கையாள்வதில் ப.சிங்காரம் வல்லவராக உள்ளார். ஐம்புலன்களையும், இயற்கைக் காட்சிகளையும் உவமைப்படுத்தி மெருகேற்றியுள்ளார். உவமைச் சொல்லழகும், உருவக பொருள்பொலிவும் கொண்டு இந்தமிழில் அமைத்துள்ளார். இதனை,

"மஞ்சள் முகத்தில் மின்னிய சிறு கண்கள் மலர்ந்தன. துருத்தியிலிருந்து வரும் காற்றோசையுடன் வாய் விரிந்தது. அன்னநடைக்காரியின் வர்ணம் பூசிய உதடுகள் கோணிவளைந்நன; தோள்கள் நெளிந்து அசைந்தன" (கடலுக்கு அப்பால் - லெப்டினன்ட் செல்லையா ப.5.)

"கண்களிலிருந்து அருவி போல் நீர் இறங்கியது" (அக்னி மைந்தன் - ப.113)

"மரகதத்தின் முழுநிலவு வட்ட முகம் மின்னியது. இதென்ன பழைய மரகதம் தானா அல்லது தேவலோகத்து பெண்ணா? (மேலது - ப.10)

"செம்பகா மரங்களில் பசுங்கொண்டையில் வெள்ளை வெள்ளையாய் அழகழகாய்ப் பூக்கள் முளைத்திருந்தன" - தண்ணீர் மலையான் கோயில் (ப -126)

"பேரையூர் சந்தன உருண்டை போல் பழம் பழுக்கும் லங்சா மரங்கள்" (மேலது)

என ப.சிங்காரம் தேன்மதுர செந்தமிழால் விளக்குகிறார்.

இரட்டைக்கிளவியும் அடுக்குத்தொடரும்

புதினத்தில் பிரித்தால் பொருள் தரும் அடுக்குத்தொடர்களையும், பிரித்தால் பொருள் தராதரிதச் சொற்களாக இரட்டைக்கிளவிகளையும் கொடுத்துள்ளார். இதனை,

"தொண்தொணவென்று உயிரை வாங்காதே" (தண்ணீர் மலையான் கோயில் - ப-130.)

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

"பச்சை கெமேஜா அணிந்திருந்தவளின் இனிய மலாய் நாதம் குழுக்குமுத்தது" (லெப்டினன்ட் செல்லையா- ப-8)

"பேச்சு படபடப்பாக வந்தது" (மேலது- ப-11)

"தடதடவென்று கதவை இடித்தான்" (முதலாளி வீதி - ப-71)

"முகத்தை மூடியபடி கேவிக்கேவி அழுதான்" (தோதான மாப்பிள்ளை - ப-109)

"காங்கை தாங்காமல் உடல் நடுங்கி வெலவெலத்து" (அக்கினி மைந்தன் - ப-118)

"தெரியும் தெரியும் வேறு எங்கே போகப் போகிறாய்" (மலையா ராமாயணம்- ப-13)

"போதும் போதும் சந்திக்கும்போதெல்லாம் உனக்குத் தென்னைமரக் கதைதான்" (மேலது- 15)

"கன்னங்களில் முத்து முத்தாய்க் கண்ணீர் வழிந்தது" (அக்கினி மைந்தன், ப-115)

"திரும்பித் திரும்பி அதையே சொல்லாதே" (மனமெனும் புதிர் - ப -141)

எனவும் கலகல, கிசுகிசு, முணுமுணு, வரவர, சரிசரி, சுத்திசுத்தி, பணம்பணம், தொழில்தொழில் என பற்பல சொற்களைப் பயன்படுத்தியுள்ளதை அறியமுடிகிறது.

எதுகையும் மோனையும்

புதினத்தில் எதுகை, மோனை சந்த நயத்தை அழகுற அமைத்துள்ளார்.

"பழிவாங்கும் படலம்" (யூனியன் ஜாக் ப-60)

"மூணுநாலு மணியிருக்கும்" (மேலது - ப-61)

"சிங்கப்பூருக்கோ எங்கோ போவதாக" (இன்ஸ்பெக்டர் குப்புசாமி - ப- 83)

"எல்லாம் நல்லபடியாக முடியும்" (செட்டிதெரு - ப-100)

"தமிழர்கள் தாயகம் திரும்ப வசதி பிறந்துவிட்டது" (பழைய நண்பர்கள்- ப-119)

"பெண்டாட்டி வேண்டுமென்று அவன் தண்ணீர் மலையான் கோவில்" (ப-129)

என்ற அளவிலும் ஆறுவதுசீறுவது, அழகு அறிவு, நம்மை நடப்பு, நான் நாஸ்திகனோ, தானே தனக்கு, என்ன ஏன், கண்களைக் கண்ணீர் போன்றவற்றில் எதுகை, மோனை கலந்து தம் புதினத்தில் எடுத்தாண்டுள்ளார்.

ஒலியும் முரணும்

ஒலி அமைப்புக்கு ஏற்பவும், ஒன்றுக்கு ஒன்று முரணான சொற்களை நயம்பட தம் புதினத்தில் இணைத்துள்ளார். இதனை,

"டம்ம டம்ம்ம்...டட்டட்டர்ர்ர் டட்டட்டர்ர்ர் விசைத் துப்பாக்கிகள் அலறின" (வழியில் ஒரு யுத்தம் - ப-50)

"டுடுடும்ம்ம்..டுடுடும்ம்ம்.....விசைப் பீரங்கிகள் முழங்கின" (அன்று நடந்தது- ப-68)

"அஅஆ! அஆஅஅ சிரிப்பொலியில் கட்டடம் அதிர்ந்தது" (மேலது ப-70)

"மகள் திடுமெனத் திரும்பி" (தோதான மாப்பிள்ளை ப-110)

"ம்ம்...நான் ஒண்ணு சொல்றேன்" (அக்னி மைந்தன் ப-116)

"சேச்சேச்சே உனக்குத் தமிழ்ப் பயிற்சி போதாது" (தண்ணீர் மலையான் கோயில் ப-134)

"இந்தச் சாப்பாடு அந்தச் சாப்பாடு" (மேலது ப-128)

"பச்சை பைஜாமாவும் வெள்ளைச் சட்டையும்" (லெப்டினன்ட் செல்லையா ப-5)

"முதல் அணியும் கடைசி அணியும்" (வெளியேற்றம் ப -44)

"வலது காலைத் தூக்கி இடது துடை மேல்" (தோதான மாப்பிள்ளை ப-108)



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

"நீரிலும் நெருப்பிலும் புகுந்து பார்த்தவர்" (தண்ணீர் மலையான் கோவில் ப-133)

"ராத்திரியின்றி பகலின்னிப் பார்க்காமல்" (தொழில்துறை- ப-90)

என பல ஒலிக்குறிப்புச் சொற்களையும், முரண் சொற்களையும் பயன்படுத்தியுள்ளார்.

தூயத் தமிழ் தொடரும், வினா-விடை அமைப்பும், வட்டார வழக்கும்

பிறமொழி கலப்பு சொற்களுக்கு இடையில் தூயதமிழ்த் தொடர்களையும், வட்டார வழக்குச் சொற்களையும், வினாவிடையில் உரையாடும் விதங்களிலும் தம் தொடர்களை செம்மையான முறையில் தொகுத்துள்ளார். இதனை,

"இடக்கையை இடுப்பில் வைத்தபடி தாழ்வாரத்தில் நின்ற செல்லையா, வலக்கையால் வெற்றியைத் தடவினான்" (லெப்டினன்ட் செல்லையா ப-8)

"வாங்கண்ணே இப்பத்தான் வாரியளா, நல்லாயிருக்கியகள்ள? அவுக ரெண்டு பேரும் காலையில் போனவுக" (மேலது)

"கருப்பையண்ணே! என்ன தெரியலையா? என்ன செல்லையாண்ணா! அடி ஆத்தி" (மேலது ப-9.)

"திக்குத் தெரியாத சீமையில் வந்துஅகப்பட்டுக்கினு முழிக்கிறமே" (மேலது ப-10)

"ஏம்மா, ஒங்காத்தா எங்க தொலைஞ்சா? அம்மா குளிக்கிதப்பா" (வானாயீனா ப-18)

"யவன நாட்டு மரக்கலங்களைஎதிர்நோக்கி நிற்கும் பூம்புகார் வணிகன்! யவனர் நன்கலம் தந்த தண்கமழ் தேறல்!" தண்ணீர் மலையான் கோவில் (ப-130)

போன்ற தொடர்களை தம் புதினத்தில் அமைத்துள்ளார்.

"யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ்மொழி போல் இனிதாவது எங்கும் காணோம்" (பாரதியார் கவிதைகள் - தமிழ் 2:1)

என்று தமிழ் மொழியினைவியந்து பாடியுள்ளார். அதேபோன்று தம் புதினத்தில் தமிழ்த்தொடர்களைப் பயன்படுத்தியுள்ளமையை அறியமுடிகின்றது.

பிற மொழியும் சொல் மந்திரமும்

சீனம், ஜப்பான், ஆங்கிலம் போன்ற பல மொழி குறிப்புகளையும், சொல் மந்திர இயைபுகளையும் பயன்படுத்தியுள்ளார்.

"தாங்க்யூ காப்டன்,ஹவ் பெரிய,எதன் ஆல், வெரி சீப், வெரி வெரி சீப்." (ஐந்துஜாத்தி மரங்கள் ப-54)

"இஷினாயோ..... இஷினாயோ..... இயியியி இஷினாயோ" (லெப்டினன்ட் செல்லையா ப-7)

"சிப்புலு ரிங்கி மோவ்,வேணுமா தடாக்கா! தீக்கா ரிக்கி கட்சி....இந்தாடா லகி ருவா ரிங்கி கசி"வானாயீனா (ப-17)

"குட்மார்னிங் ஜென்டில்மேன்.....ஹல்லோ மாணிக்கம்.....ஒங்களயெளாம் பிளாக் லிஸ்ட்ல வச்சி நோட் பண்ணனுமின்னிட்டு பார்க்வே ஆர்டர் போட்டிருக்கான்" (இன்ஸ்பெக்டர் குப்புசாமி ப-82)

"மரகதம்! மரகதம்! மரகதம்! (அமைதி ப-156)

"முடியும்! முடியும்! முடியும்! (தண்ணீர் மலையான் கோவில் ப-137)

"ரொக்கோ! ரொக்கோ! பூத்தோ பூரூரொக்கோ" (எது கடமை ப-153)



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

பிறமொழிகளையும், சொல்வளத்தையும் பலசொல் மந்திரங்களையும் இயைபு தன்மையில் அமைத்துள்ளார்.

உணர்ச்சி, பழமொழி தொடர்கள்

வாழ்க்கையில் மனித இனமானது பல்வேறு நேரங்களிலும் காலங்களிலும் உணர்ச்சிக்கு உட்பட்டு பல சொற்களையும், பழமொழிகளையும் பயன்படுத்துகின்றனர். வாழ்க்கையின் மனித நிலை உயர்வாகுவதற்கும், வசைக்கும் அன்றாட பயன்படுத்தும் தொடர்களை பல சிங்காரம் புதினத்தில் பயன்படுத்தியுள்ளார்.

- "ஐயோ! என்னைத் தொடாதியக"(அக்னி மைந்தன்ப-115)
- "ஓ! சரி சரி" (தண்ணீர் மலையான் கோவில் ப-131)
- "ஓஹோ! நீரிலும் நெருப்பிலும் புகுந்து பார்த்தவர்" (மேலது ப-133)
- "என்ன, வர வர மாமியார் கழுதை போல ஆனாளா முனு இருக்கு" (செட்டிதெருப-98)
- "வாழையடி வாழையென வந்த திருக்கூட்டம்" (மேலதுப-1010)
- "பசுவின் மீது பாயும் காலையின் விலங்கொளி மின்னுகிறதே" (அக்னி மைந்தன்ப-117)
- "தந்தை சொல் மிக்க மந்திரம் இல்லை" (மேலது ப-118)
- "வாக்குல கெட்ட கழுதையப் போக்குல விட்டுத்தான் திருப்பனும்" (பழைய நண்பர்கள் ப - 119)
- "செவிடன் காதில் ஊதிய சங்காக முடிந்தது" (மேலது ப-120)
- "கிட்டாதாயின் வெட்டென மற" (தண்ணீர் மலையான் கோவில் ப-135)

என்கிறார்.

முடிவுரை

இக்காலத்திற்கு ஏற்ற நடையொன்றைத் தெரிந்து அதை சிறப்புடன் கடலுக்கு அப்பால் என்ற புதினத்தில் கையாண்டு காட்டிய பெருமை ப.சிங்காரத்திற்கு உரியதாகும். இவருடைய படைப்புகள் படைப்போர்க்கு ஆர்வத்தையும், ஒருவித கவர்ச்சியைக் கொண்டு இழுக்கும் தன்மை வாய்ந்தது. சொல்நிலை, ஒலி நிலை, தொடர்நிலை போன்ற பிரிவுகளில் தம் படைப்புகளைக் கையாண்ட மொழிநடையே இவருக்கு மிகப்பெரிய வெற்றியைத் தந்துள்ளது. கூறவந்த கருத்துக்களை எளிமையாக உணரும் வகையில் அமைத்துள்ளார். இவருடைய புதினத்தில் நுண்மையான திறன் வெளிப்பட்டிருப்பதை இக்கட்டுரை வாயிலாக காண முடிகிறது.

துணைநூற்பட்டியல்

- [1] சிங்காரம். ப. கடலுக்கு அப்பால். நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை 108, 2018.
- [2] சிங்காரம். ப. புயலிலே ஒரு தோணி. நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.98, 2018.
- [3] சுந்தரமூர்த்தி. இ. பாரதியார் கவிதைகள். பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை-14, 2006.

நிதிசார் கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இல்லை.

கட்டுரையாளர் நன்றியுரை: இல்லை.

கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இக்கட்டுரையில் எவ்வித முரண்பாடும் இல்லை.



இக்கட்டுரை கிரியேட்டிவ் காமன்சு ஆட்ரிபியூசன் 4.0வின்

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> கீழ் பன்னாட்டு உரிமம் பெற்றுள்ளது.

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



A Study of Islamic Tamil History

P.Jeenrose, Ph.D Research Scholar, Muslim Arts College, Thiruvithangodu, Kanyakumari District.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6003-3264>

DOI: 10.5281/zenodo.6622859

Abstract

The services and sacrifices of the Muslims of Tamil Nadu are the main reason for the good growth of the Islamic religion in Tamil Nadu, which has a unique cultural and civilized background. As a result state conferences were conducted on Islamic literature by the Islamic Islamists Islamiya Ilakkiya Kazhagam from the year 2007. Due to its service, many conferences and seminars were conducted in the tie-up universities. Islamic Tamil Literary works are published; educational awareness programs are also conducted on a timely basis. Islamic literary history, synchronization of language, Arrival of the Muslims in Tamil Nadu, history of the Muslim scholars, coins and cultural heritage are explained in the article.

Keywords: History, Islamic, Tamil, Literature, Education.

References

- [1] Abdul Sameed. *Islamic Tamil Literature*. Chennai, 2009.
- [2] *History of Islamists in Tamil Nadu* - Sivakasi.
- [3] *Islam and Muslim Scholars*. Nuruddin Usmani Imam.
- [4] *Arab Travelers who came to Tamil Nadu*. H. Arifa Begum
- [5] *Coins of the Islamists*. Dr. Amina Bivi.
- [6] *Muslims and Tamil Nadu*. Mohammad Yousuf.
- [7] *Innovation Thoughts and Dargah Culture*. M. Aishamma.
- [8] *Cultural Traditions*. Parveen Sultana.

Author Contribution Statement: NIL.

Author Acknowledgement: NIL.

Author Declaration: I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work.



The content of the article is licensed under <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> International License.



இஸ்லாமிய தமிழ்வரலாறு ஓர் ஆய்வு

ப. ஜீன்றோஸ், முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், முஸ்லிம் கலைக் கல்லூரி, திருவிதாங்கோடு, கன்னியாகுமரி மாவட்டம்.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6003-3264>

DOI: 10.5281/zenodo.6622859

ஆய்வுச்சுருக்கம்

இஸ்லாமிய மார்க்கம் தமிழ் நாட்டில் நல்ல நிலையில் வளர்ந்து நிற்பதற்கு தமிழுலக முஸ்லிம்கள் சிலரின் சேவைகளும், தியாகங்களும் தான் காரணம் தனித்துவமான ஒரு கலாசார நாகரீகப் பின்னணி உடையவர்கள் 'இசுலாமிய இசுலாமியர்கள் இஸ்லாமிய இலக்கிய கழகம் 2007 முதல் புது வீரியத்துடன் செயல்பட்டு வருகிறது. அதன் விளைவாக மாநில மாநாடுகள் பல்கலைக் களங்களில் இஸ்லாமிய இலக்கிய சொற்பொழிவுக்கான அறக்கட்டளைகள் அரிதான இஸ்லாமியத் தமிழ் இலக்கியங்களின் பதிப்பு, தமிழகம் எங்கும் கல்வி பொருளாதார விழிப்புணர்வு நிகழ்வுகள் தொடர்கின்றன. இஸ்லாமியர்களின் இலக்கியவரலாறு, மொழிக்கலப்பு, இஸ்லாமியர்களின் தமிழக வருகை, முஸ்லிம் அறிஞர்கள் வரலாற்று சான்றுகள் நாணயங்கள் பண்பாட்டு மரபுகள் போன்றவற்றை விளக்குவதாக அமைகின்றது.

திறவுச்சொற்கள்: வரலாறு, இஸ்லாமியம், தமிழ், இலக்கியம், பொருளாதாரம், கல்வி.

முன்னுரை

இஸ்லாமிய மார்க்கம் தமிழ் நாட்டில் நல்ல நிலையில் வளர்ந்து நிற்பதற்கு தமிழுலக முஸ்லிம்கள் சிலரின் சேவைகளும், தியாகங்களும் தான் காரணம் தனித்துவமான ஒரு கலாசார நாகரீகப் பின்னணி உடையவர்கள் 'இசுலாமிய இசுலாமியர்கள் இஸ்லாமிய இலக்கிய கலக்கம் 2007 முதல் புது வீரியத்துடன் செயல்பட்டு வருகிறது. அதன் விளைவாக மாநில மாநாடுகள் பல்கலைக் களங்களில் இஸ்லாமிய இலக்கிய சொற்பொழிவுக்கான அறக்கட்டளைகள் அரிதான இஸ்லாமியத் தமிழ் இலக்கியங்களின் பதிப்பு, தமிழகம் எங்கும் கல்வி பொருளாதார விழிப்புணர்வு நிகழ்வுகள் தொடர்கின்றன. இஸ்லாமியர்களின் இலக்கிய வரலாறு குறித்து ஆராய்வது இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

இஸ்லாமும் தமிழ் முஸ்லீம் அறிஞர்களும்

தமிழ் மண்ணில் மார்க்க வளர்ச்சிக்காகவும், தமிழ் மக்களின் முன்னேற்றத்திற்காகவும் அரும்பாடுபட்ட முஸ்லிம் அறிஞர்கலாத் "ஞானி ஆக்கத்தில்லாக் அப்பா, ஆ.கா.அப்துல் கமீது பாகவி, மு.எ.அப்துர் ரகம்மன் சாகிப் போன்று இன்னும் பல அறிஞர்கள் இஸ்லாம் குறித்து இஸ்லாம் வளர் காரணமாக இருந்தவர்கள் ஆவார். இவர்களின் பெரும் முயற்சியினாலேபுதிதாக இஸ்லாத்தைத் தழுவிய பல கிராமங்களில் மச்சித்தகளையும் இஸ்லாத்தை அறிய குர் ஆன் ஒதப் படிக்க மதரஸாக்கள் பலரையும் இவர்கள் துவக்கினார்கள், சிறந்த எழுத்தாளரான இவர்கள் பல மொழிகளிலேயும் மொழிபெயர்த்துள்ளனர். உலகில் பிறந்த ஒவ்வொரு மனிதனும் இவர்களது ஒவ்வொரு நுலையும் படித்து இன்புற வேண்டும். பயன் பெற வேண்டும் என்பது இஸ்லாமிய அறிஞர்களின் நோக்கமாகும்



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

தம் வாழ்க்கை முழுவதும் இஸ்லாதிற்காக தமிழ் பேசும் மக்களுக்காக அர்பணித்த ஐந்த நல்ல மனிதர்களை புனிதர்களை நினைவு கூருவதும் புகழ்வதும் நன்மையை சேர்பித்து வைக்கும்.

இஸ்லாமியர்களின் தமிழக வருகை

தமிழகத்திற்கு இஸ்லாமியர்கள் வந்த வரலாறு அதற்குரிய வரலாற்றுச் சான்றுகள் மற்றும் சமூக மாற்றங்கள் குறித்தும் ஆராய்வது முக்கியமானது ஆகும்.வாணிகத்தோடு இஸ்லாம் மதத்தை பரப்பும் குறிக்கோள் கி.பி .எட்டாம் நூற்றாண்டில் இருந்து தொடங்கியது .இஸ்லாத்தின் எழுச்சிக்குப் பின்னர் தமிழகத்தில் வாழ்ந்த பண்டைய அராபியர்கள் மேலைக் கடற்கரை நகரங்களில் அரபு முஸ்லிம்கள் பெருகியமையால் அவர்களோடு வாழ விரும்பாது மலைபகுதிகளுக்குச் சென்று வாழ்ந்ததாகவும் வரலாற்று ஆசிரியர்கள் கூறியுள்ளனர். இஸ்லாமியர்களின் தமிழக வருகையால் தமிழகத்தில் இறை உணர்வு தழைத்தது. சமத்துவம் சகோதரத்துவம் பரவியது .சமூக விழிப்புணர்வு ஏற்பட்டது. பல்வேறு மொழிச் சொற்கள் தமிழுக்குக் கிடைத்தது .நாம் மேன்மையும், சிறப்பும் பெறுவதற்கு மனிதநேயம் மிகுந்த மக்களாக உயர்வு பெற்றுக்கொள்ள பெற்றுத் திகழும் இஸ்லாமியரோடு ஒற்றுமை கொள்வோம்.

இஸ்லாமியர்களின் வரலாற்றுச் சான்றுகள்

இஸ்லாம் தோன்றிய காலம் தொட்டு இஸ்லாமிய பிரசாரம் உலகமெங்கும் பரவியிருப்பதை வரலாறு காட்டுகிறது. “மார்க்கத்தில் வன்மை கூடாது” என்பது திருமறையின் ஆணை .இஸ்லாமிய திருமுறை உங்கள் வழி உங்களுக்கு, எங்கள் வழி எங்களுக்கு” என்ற தொடரின் மூலம் பிற வழியினரோடு மோதலின்றி சுமுகமாக ஒத்துழைத்து வாழ கட்டளை இருக்கிறது. தமிழகத்தில் இஸ்லாம் தழைக்க செய்த சான்றோர்களில் சுல்தான் சையது இப்ராஹீம் வலியுல்லாஹ் குறிப்பிடத்தக்கவராவார். இவர் மதுரை, இராமநாதபுரம், திருநெல்வேலி மாவட்டங்களில் மார்க்கப் பணி ஆற்றினார். துருக்கி வரலாற்று ஆசிரியரான அப்பாஸ் பின் அப்துலாஹ் எழுதிய ‘ஷஹாதத் நாமர்வும், காப்பியமும் இதற்கு தெளிவான ஆதாரங்களாகும் என இஸ்லாமும் தமிழும்’ எனும் நூலில் மு .அப்துல் கரீம் விளக்கியுள்ளார்

.மொழி கலப்பு

இஸ்லாமியத் தமிழ் சமுதாயத்தாரிடையே ஏற்பட்ட கலப்பால் தமிழ் மொழிகளில் ஏராளமான அரபு, பாரசீக, உருது சொற்கள் கலந்தன. அச்சொற்கள் தமிழ் மொழியின் மரபுக்கேற்றபடி தமிழிலிருந்து பிரிக்க முடியாதபடி இரண்டறக் கலந்து விட்டிருக்கின்றன. சான்றாக நாட்டின் பாதுகாப்புப்படை வீரர்களிடையே காணப்படும் தோட்ட, ஹவில்தார், தொப்பி முதலான சொற்களும் கலப்பு சொற்கள் ஆகும். பேச்சு வழக்கில் மட்டுமின்றி இலக்கிய வழக்கிலும் கூட இச்சொற்கள் இடம் பெற்றிருப்பதை காண்கிறோம்.

தமிழக இஸ்லாமியர்களின் நாணயங்கள்

தமிழகத்தின் வணிகச் சிறப்பிற்கு உதவிய அராபிய இஸ்லாமியர்களது செல்வாக்கு அரசியல், மற்றும் சமுதாய நிலைகளிலும் வேரூன்றி இருந்தது. கடைச்சங்க இலக்கியங்களில் நாணயங்களை பற்றிய குறிப்பு இல்லை. பண்டமாற்று முறையே அப்போது நிலை பெற்றிருந்ததற்கு மலைபடுகடாம் தொடர்சான்று பகிர்கிறது. கிரேக்க, லத்தீன் மொழிகளில் தங்க நாணயங்கள், ‘திரம்மா’ எனவும் அழைக்கப்பட்டன. தமிழகத்து நாணயச் செலாவணிக்குப் பயன்பட்ட முதல் நாணயங்கள் அவைகளே. பிற்காலத்தில் தான் பல்லவர்களும், பாண்டியர்களும், சோழர்களும் தங்களது ஆட்சி காலத்தில் பலவிதமான நாணயங்களை வெளியிட்டனர். இந்த நவீன காலத்திலும் அரபு நாடுகள் சிலவற்றில் தினாரும், திர்க்கமும் செலாவணியில் இருந்து வருகின்றன. நாணயப் பயன்பாட்டு மிகுதி காரணமாக



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

அவைகளை தமிழ் நாட்டிலேயே தயாரிக்க அரசுகளால் தமிழ் நாட்டில் நாணயத் தயாரிப்பு நிலையங்கள் அமைக்கப்பட்டன. கொற்கையிலும், தொண்டியிலும் அத்தகைய நாணய முத்திரைச் சாலைகள் இருந்தன. தமிழ் சமுதாயத்தில் புறக்கணிக்க முடியாத குடிக்கங்களாகிய தமிழக இஸ்லாமியரைப் பற்றிய ஆழமான சிந்தனையும், அக்கரையும் கொள்ளாமல் முஸ்லிம்களின் வரலாற்றினை மறைத்தது போல அவர்களது நாணயம் பற்றியும் வரலாற்றில் எந்தவிதமான விவரங்களும் அளிக்கவில்லை. அவர்களுக்கு அரசிய மொழியில் உள்ள இசுலாமிய வரலாற்று ஆவணங்கள் குறித்த பயிற்சியின்மையே இதற்குரிய அடிப்படைக் காரணம் ஆகும்.

இலக்கியங்களில் தமிழ் பண்பாட்டு மரபுகள்

இலக்கியத்தினுடைய பாடுபொருள் இசுலாமிய நெறி பரப்புதல் என்றாலும் இவ்விலக்கியங்களில் தமிழ் இலக்கியங்கள் வழி உள்வாங்கிய புராணம் சார்ந்த நம்பிக்கைகளும் பண்பாட்டு மரபுகளும் இடம் பெற்றிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இஸ்லாமிய மார்க்கம் பலமான கட்டுமானத்துடன் கூடிய வாழ்க்கை முறைகளை வகுத்துத் தந்துள்ளது. அனால் வாழும் இடம், கூடி வாழும் பிற சமயம் பின்பற்றும் மக்களின் தொடர்புகள், பழக்கங்கள், நம்பிக்கைகள் ஆகியவற்றின் தாக்கத்திற்கு உட்பட்டு, நெகிழ்வுதன்மை உடையவனாகி விடுகின்றன. இஸ்லாம் மார்க்கம், சாதிகளே இல்லாமல் செய்தது போலவே இலக்கிய ஆசிரியர்கள் இஸ்லாமியர்கள் அல்லாதவர்களின் மரபுகளையும் பண்பாடுகளையும் சித்தரித்தாலும் தமிழ் நிலத்தின் மரபுகளையும் பண்பாடுகளையும் சேர்த்தே தருகின்றனர். அரசு நிலமும் மாந்தர்களும் ஆசிரியர் எண்ணத்தில் தமிழ் நிலமாக, தமிழ் மாந்தர்களிடத்தில் மரபுகளை கொண்டு சேர்க்கும் முயற்சியும் இலக்கிய போக்கில் நடந்தேறியுள்ளது.

தர்க்க கலாச்சாரமும் புதுமை சிந்தனைகளும்

தர்காவும், சமுதாயமும் இரு கண்கள் போன்றவை. இவை இரண்டும் இணைந்து செயல்பட்டால் தான் சமூகப் பண்பாட்டு சிறப்பாக அமையும். தர்கா என்பது இஸ்லாமிய மதப் பெரியார்கள், மகான்கள், அவுளியர்கள் அடக்கமாய் இருக்கும் அடக்கஸ் தலம். அது ஒரு சமாதி. இஸ்லாமியர்கள் மட்டுமல்லாது அந்த தர்காக்களில் உள்ள பெரியோர் மீது நம்பிக்கை உள்ள பிற மதத்தினரும் இம்மாகன்களின் சமதிக்கு சென்று தரிசித்து காணிக்கைகளை செலுத்தி செல்லுகின்றனர். இந்துக்கள் தர்காவிற்கு வரும் போது தங்கள் நம்பிக்கையை அவுலியர்களிடம் வெளிப்படுத்துகின்றனர். அவர்களின் நோய்கள், சமய சடங்குபடி தீர்க்கப்படும் போது முஸ்லீம் அல்லாதவர்களும் இஸ்லாமிய சமய சடங்கு முறைகளை விரும்புகின்றனர். மற்ற சமயத்தையும், மற்ற சமுதாயத்தையும் சேர்ந்த மக்கள் தர்காவிற்கு வரும் போது அவர்கள் தங்கள் பழக்க வழக்கங்களை பகிர்ந்து கொள்கின்றனர். பல்வேறு கலாசார முறைகள் கலந்து செயல்படுவதால் தர்காவில் இன, மொழி, மத வேறுபாடு இல்லாமல் இருக்கிறது.

முடிவுரை

இஸ்லாமியர் தம் முன்னோர் வழியில் மரபு நிலையான வணிகத்தினை வரலாற்றில் நீங்காத இடம் பெற்று வந்துள்ளனர் என்பது தெளிவாகிறது. தமிழக முஸ்லீம்கள் வாணிபத்தின் வளர்ச்சியில் பெரும் பங்காற்றி உள்ளனர் என்பதை வரலாறு ஆதரங்களுடன் பதிவு செய்கிறது. தமிழர்களிடையே இஸ்லாத்தைப் பரப்பி தமிழர்களாக வாழ்ந்த வரலாற்றினை குறித்து இலக்கிய வரலாற்றில் கூறப்படுகிறது. அவர்களது கலாச்சாரம், புதுமை சிந்தனைகளும், மொழிப்பெயர்ப்பு போன்றவைகள் குறித்தும் இக்கட்டுரையில் காண முடிகிறது



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

துணை நூற்பட்டியல்

- [1] இஸ்லாமிய தமிழ் இலக்கியம். சென்னை, அப்துல் சமீது, 2009.
- [2] இஸ்லாமியர்களின் தமிழகம் வந்த வரலாறு. சிவாகி.
- [3] இஸ்லாமும் முஸ்லீம் அறிஞர்களும். நூருத்தீன் உஸ்மானி இமாம்.
- [4] தமிழகம் வந்த அரபிப் பயணிகள். ஹ.ஆரிஃபா பேகம்.
- [5] இஸ்லாமியர்களின் நாணயங்கள். முனைவர் ஆமினா பிபி.
- [6] முஸ்லிம்களும், தமிழகமும். முகம்மது யூசுபு.
- [7] புதுமை சிந்தனைகளும் தர்கா கலாச்சாரமும். மு. ஆயிஷாம்மா.
- [8] பண்பாட்டு மரபுகள். பர்வீன் சுல்தானா.

நிதிசார் கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இல்லை.

கட்டுரையாளர் நன்றியுரை: இல்லை.

கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இக்கட்டுரையில் எவ்வித முரண்பாடும் இல்லை.



இக்கட்டுரை

கிரியேட்டிவ்

காமன்சு

ஆட்ரிபியூசன்

4.0வின்

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> கீழ் பன்னாட்டு உரிமம் பெற்றுள்ளது.



Life Oriented Ethics in *Thirukkural*

Dr. P. V. Jemipriya, Assistant Professor of Tamil, Pop College, Sayarpuram, Tuticorn, Tamil Nadu, India.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0077-5573>

DOI: 10.5281/zenodo.6622871

Abstract

Thirukkural is a didactic treatise that helps to everyone to live a magnanimous life in the world. Thirukkural is glorified as Muppai. It delineates the code of virtues in a superb manner. The ancient work Puranaanuru evinces as Aranum Porulum Inbamum Aatrum Perumanin Selvam in its beginning, insisting on the virtues of life. It is clear that wealth and happiness will exist out of charity as evinced in the treatise "Purananuru". All of them insist wealth should be earned through a good path. The article decodes such evidences from the didactic "Thirukkural".

Keywords: *Thirukkural*, Thiruvalluvar, Life, Ethics.

References

- [1] P.S. Aasarya. *Thirukural*. Narmatha Pathipagam, Chennai, 2020.
- [2] Kalaga Veliyeedu. *Pathinenkeelkanaku*. Naladiar Tirunelveli Saiva Sithantha Noorpathipagam, Chennai, 2007.
- [3] C.Ganasayar. *Thokappiya Uraithogai* 3. Tamilmann Pathipagam, Chennai, 1943.
- [4] Dr. K.V.Balasubramanian. *Poorananooru*. New Century Book House (P) Lt. Chennai 2004.
- [5] *Pathnenkeelkanaku* 1, Nanmanikadigai, Manavar Pathipagam, Chennai, 2014.
- [6] *Purananooru Moolamumum Uraiyum* - Kalaga Veliyeedu.
- [7] *Thirukkural* - Tamilannal Urai.

Author Contribution Statement: NIL.

Author Acknowledgement: NIL.

Author Declaration: I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work.



The content of the article is licensed under <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> International License.



திருக்குறளில் வாழ்வியல் அறநெறிகள்

முனைவர் பி. வெ. ஜெமிபிரியா, உதவிப்பேராசிரியர் தமிழ்த்துறை,

போட்கல்லூரி சாயர்புரம், தூத்துக்குடி, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0077-5573>

DOI: 10.5281/zenodo.6622871

ஆய்வுச்சுருக்கம்

வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ வழிகாட்டும் ஒளிவிளக்கு திருக்குறள். முப்பால் என்று போற்றப்படும் திருக்குறள், அறம் முதலாகிய மும்முதற் பொருட்கும் உரிய வாழ்வியல் உண்மைகளை உணர்த்துகிறது. பழந்தமிழ்ப் பாடலாகிய புறநானூறு, அறனும் பொருளும் இன்பமும் ஆற்றும் பெருமநின் செல்வம் என்னும் தொடரால் அறத்தை முதன்மைப்படுத்தி மொழிகிறது. அறத்தின் வழியே பொருளும் இன்பமும் தழைத்தோங்கும் என்பது சிறப்புடைய மரபின் பொருளும் இன்பமும் அறத்து வழிப்படும் தோற்றம் என்னும் புறநானூற்று தொடரால் தெளிவாகிறது. அறவழியில் பொருள் ஈட்ட வேண்டும்.

திறவுச் சொற்கள்: திருக்குறள், திருவள்ளுவர், வாழ்வியல், அறம்

முன்னுரை

வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ வழிகாட்டும் ஒளிவிளக்கு திருக்குறள். முப்பால் என்று போற்றப்படும் திருக்குறள், அறம் முதலாகிய மும்முதற் பொருட்கும் உரிய வாழ்வியல் உண்மைகளை உணர்த்துகிறது. பழந்தமிழ்ப் பாடலாகிய புறநானூறு. அறனும் பொருளும் இன்பமும் ஆற்றும் பெருமநின் செல்வம்¹ என்னும் தொடரால் அறத்தை முதன்மைப்படுத்தி மொழிகிறது. அறத்தின் வழியே பொருளும் இன்பமும் தழைத்தோங்கும் என்பது சிறப்புடைய மரபின் பொருளும் இன்பமும் அறத்து வழிப்படும் தோற்றம்² என்னும் புறநானூற்று தொடரால் தெளிவாகிறது. அறவழியில் பொருள் ஈட்ட வேண்டும். அறவழியில் இன்பம் துயிக்க வேண்டும் என்பது பழந்தமிழர் வாழ்வியல் நெறி.

ஒரு குறளில் இரு கூறுகள்

தற்காத்துத் தற்கொண்டான் பேணித் தகைசான்ற

சொற்காத்துச் சோர்விலாள் பெண் (குறள்-56)

பெண்ணின் பண்பியல்புகள் நான்கும் ஆணுக்கும் உரியவையே என்பது வள்ளுவம் என்று பேராசிரியர் வள்ள அரக மாநிலத் தமிழ்ச் சங்கத்தில் உலகத் திருக்குறள் மைய நிகழ்ச்சி ஒன்றில் தெளிவுறுத்தியுள்ளார். தன்னைப் பேணிக் காத்துக் கொள்வது, தன்னை மனைவியாக ஏற்றுக் கொண்ட ஆணை ஏற்றுப் போற்றிப் பேணிப் பாராட்டுவது, குடும்பப் புகழை நிலைநாட்டும் வகையில் பண்பாட்டுப் பெட்டகமாக வாழ்வது ஆகிய இம்மூன்று செயல்களைத் தொடர்ந்தது நிறைவேற்றும் போது அயராது செயலாற்றுவதும் பெண்ணின் பெருமைக்குரிய பண்புகள் ஆகும் என்கிறார் திருவள்ளுவர். தொல்காப்பியர் கூறுவது போன்று, ஒரு பாலுக்கு உரியது ஏனை மறுபாலுக்கும் உரியது என்று கூறத் தக்க வகையில், இந்த நான்கு பண்புக் கூறுகளும் ஆணுக்கும் உரியவை ஆகும். தன்னைப் பேணிக் காத்துக் கொள்வதும் தன்னை கணவனாக ஏற்றுக் கொண்ட மனைவியைப் பேணிப் போற்றிப்

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

பாதுகாப்பதும் குடும்பத்தின் பெருமையை நிலைநாட்டுவதும் இத்தகைய கடமைகளை நிறைவேற்றும் போது அயராது செயலாற்றுவதும் ஆணுக்குரிய பண்புகளாகும்.

ஒரே குறளில் இரு கூறுகள் வீறுடன் விளங்குகின்றன. குற்றமே காக்க பொருளாக என்னும் திருக்குறள் பழி பாவங்களுக்கு அஞ்சி ஆடவரும் மகளிரும் வாழ வேண்டும் என்று வலியுறுத்துவது கருதத்தக்கது.

பழியஞ்சிப் பாத்தூண் உடைத்தாயின் வாழ்க்கை

வழிஎஞ்சல் எஞ்ஞான்றும் இல் (குறள்-44)

தீய வழிகளைத் தள்ளிவிட்டு முறையாகப் பொருள் சேர்த்து, பிறர்க்குப் பகுத்துக் கொடுத்துத் தானும் உண்டால் அச்செல்வம் அவனுக்கு மட்டும் அல்லாமல் அவன் வழித்தோன்றல்களுக்கும் எப்போதும் குறைவின்றிப் பயன்தரும் என்பது உண்மை.

பெண்ணின் பெருந்தக்க யாவுள கற்பென்னும்

திண்மைஉண் டாகப் பெறின் (குறள்-54)

என்னும் திருக்குறள் பெண்ணுக்குக் கற்பினை வலியுறுத்திப் பெருமை சேர்க்கிறது: அதே போன்று ஆணும் பெருமைக்கு உரியவன் ஆக விளங்க வேண்டும் என்றால் தன்னையும் தன் கற்பொழுக்கத்தினையும் பேணிக் காக்க வேண்டும் என்பது வள்ளுவம்.

ஒருமை மகளிரே போலப் பெருமையும்

தன்னைத்தான் கொண்டொழுகின் உண்டு (குறள்-974)

தங்கள் மனத்திட்பத்தால் ஐம்பொறிகளையும் அடக்கியாரும் பத்தினிப் பெண்டிரைப் போன்று ஒவ்வொரு கணவனும் தன்னைத் தானே காத்துக் கொண்டு வாழ்ந்தால் பெருமைக்கு உரியவன் ஆவான். இக்கருத்தை ஓர்ந்து உணர்ந்த பாரதியார், கற்பென்று சொல்ல வந்தார் அதை இரு கட்சிக்கும் பொதுவில் வைப்போம் என்று பாடிப் பரவியுள்ளார் என்பது கருதத்தக்கது.

பிறன்மனை நோக்காப் பேராண்மை சான்றோர்க்கு

அறன்ஓன்றோ ஆன்ற ஒழுக்கு (குறள்-148)

என்னும் திருக்குறள் ஆணும் கற்பொழுக்கம் தவறாது வாழ வேண்டும் என்று தெளிவுறுத்துகிறது. அவ்வாறு வாழ்பவனே பேராண்மை பொருந்தியவன் என்று பாராட்டப்படுவான். மேலும், போற்றிப் புகழ்வதற்கு உரியவர் பிறர் மனைவியைத் தழுவாதவரே என்று தெளிவுறுத்துகிறார்.

நலக்குரியார் யார்எனின் நாமநீர் வைப்பில்

பிறற்குரியாள் தோள்தோயா தார் (குறள்-149)

கடல் சூழ்ந்த இந்த உலகில் பிறர் மனைவியின் தோளை தழுவாதவரே நல்லவர் என்று போற்றிப் புகழ்வதற்கு உரியவர் ஆவார்.

திருவள்ளுவர் விளம்பும் அறநெறிகள்:

தேம்பாவணியில் திருவள்ளுவரின் வாழ்வியல் அறநெறிகள் அனைத்தும் சிறப்பிடம் பெறுகின்றன. வள்ளுவம் விளம்பும் அறநெறிகள் முப்பத்திரண்டு என்று வரையறை செய்யலாம்:

- | | |
|------------------------------|------------------|
| 1. அடக்கம் உடைமை | 5. அறிவுடைமை |
| 2. அருள் உடைமை | 6. அன்புடைமை |
| 3. அவா அறுத்தல் | 7. ஆள்வினை உடைமை |
| 4. அழுக்காறு கொள்ளாதிருத்தல் | 8. இடம் அறிதல் |

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

9. இடுக்கன் அழியாமை
10. இனியவை கூறல்
11. இன்னா செய்யாமை
12. ஈத்துவக்கும் இன்பம்
13. ஊக்கமுடைமை
14. ஓப்புரவறிதல்
15. ஒழுக்கம் உடைமை
16. கண்ணோட்டம் என்னும் பரிவு
17. காலம் அறிதல்
18. குடி செயல் வகை
19. குறிப்பு அறிதல்
20. குற்றம் நீக்குதல்

21. கொல்லாமை
22. செய்ந்நன்றி அறிதல்
23. தீவினை அச்சம்
24. நடுவு நிலைமை
25. பண்புடைமை
26. பயனில் சொல்லாமை
27. பிறனில் விழையாமை
28. புறங்கூறாமை
29. பெரியாரைத் துணைக்கோடல்
30. பொறையுடைமை
31. வாய்மை
32. விருந்தோம்பல்

அடக்கம் உடைமை

உலக மக்கள் அனைவரும் அடக்கம் என்னும் பண்பை உறுதிப் பொருளாகப் பேணிக் காக்க வேண்டும் என்று திருவள்ளுவர் தெளிவுறுத்தியுள்ளார். மனத்தாலும் மொழியாலும் உடலாலும் அடங்கியிருத்தலே அடக்கம் உடைமை என்பர்.

காக்க பொருளா அடக்கத்தை ஆக்கம்

அதனினூஉங்(கு) இல்லை உயிர்க்கு (குறள்-122)

இல்வாழ்க்கை ஆகிய நல்ல நெறியிலிருந்து மாறுபடாமல் அடக்கத்தோடு வாழ்பவரின் உயர்வு, மலையின் உயர்வைக் காட்டிலும் மிகவும் பெரியது, ஓங்கி உயர்ந்த மலை, நிலையில் திரியாது: ஆனால் அடங்காது. எனவே, அம்மலையினைக் காட்டிலும் அடக்கமுடைமை சிறந்ததாகும். ஆபத்து வரும்போது ஆமை தன் கால்கள் நான்கினையும் தலையினையும் தன் ஓட்டுக்குள் மறைத்துக் கொள்கிறது. அதைப்போன்று, அறத்திற்குக் கேடு சூழும் தீமை வரும்போது ஒருவன் தன் ஐம்பொறிகளையும் அடக்கி ஆள வேண்டும். ஆந்த ஆற்றல் அவனுக்கு அரண் ஆகும்.

ஒருமையுள் ஆமைபோல் ஐந்தடக்கல் ஆற்றின்

எழுமையும் ஏமாப்பு உடைத்து (குறள்-126)

ஒருவனை ஒருவன் நெருப்பினால் சுட்ட புண் வெளியே புண்ணாகத் தோன்றினாலும் ஆறிப்போகும்: ஆனால் வெறுப்பினால் ஒருவனைக் கடுஞ் சொற்கள் கொண்டு திட்டும் சொற்கள் ஏற்படுத்தும் துன்பம் மனத்துள்ளே ஆறாத தழும்பாகும் என்பர்.

தீயினால் சுட்டபுண் உள்ஆறும் ஆறாதே

நாவினால் சுட்ட வடு (குறள்-129)

அன்புடைமை

உலக மக்கள் எல்லோரிடமும் அன்புடையவராக விளங்க வேண்டும், அன்பு இல்லாதவர் எல்லாப் பொருள்களையும் தமக்கு உரியவையாகக் கருதுவர்: ஆனால் அன்பு உள்ளம் கொண்டவர் தம் உடல், பொருள், உயிர் ஆகிய அனைத்தையும் பிறர்க்கு வழங்குவர் என்கிறார்.

அன்பிலார் எல்லாம் தமக்குரியர் அன்புடையார்

என்பும் உரியர் பிறர்க்கு (குறள்-72)



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

நல்லறச் செயல்களுக்கு மட்டுமே அன்பு துணை புரியும் என்று கூறுபவர் அன்பில் இயல்பை முழுமையாக அறியாதவர் ஆவர்: அந்த அன்பே துன்புறுத்தும் வீரச் செயல்களுக்கும் துணை போகும்.

அறத்திற்கே அன்புசார்(பு) என்ப அறியார்

மறத்திற்கும் அஃதே துணை (குறள்-76)

அன்பு நிறைந்த உள்ளத்துடன் இயங்குவதே உயிருடன் கூடிய உடலாகும். அன்பு நெஞ்சம் இல்லாத உடல் உயிரற்ற எலும்புக் கூட்டைத் தோலால் போர்த்திய வெற்றுடல் ஆகும் என்று தெரிவித்துள்ளார் திருவள்ளுவர்.

அன்பின் வழியது உயிர்நிலை அஃதிலார்க்க(கு)

என்புதோல் போர்த்த உடம்பு (குறள்-80)

இன்னா செய்யாமை

பிறர்க்குத் துன்பம் எதுவும் செய்யாதிருப்பது பேரறமாகும். ஒருவர் தமக்குத் தீமை செய்தவரைத் தண்டிப்பது என்பது அவ்வாறு தீமை செய்தவர் வெட்கித் தலைகுனியுமாறு நன்மை செய்து, அவர் செய்த தீமையினையும் தாம் செய்த நன்மையினையும் மறந்து விடுவதே ஆகும் என்கிறார் திருவள்ளுவர்.

இன்னாசெய் தாரை ஒறுத்தல் அவர்நாண

நன்னயம் செய்து விடல் (குறள்-314)

பிற உயிர்களுக்கு வரும் துன்பத்தைத் தம் துன்பமாகக் கருதிப் பேணிப் போற்றாவிட்டால் ஒருவர் பெற்ற அறிவினால் பயன் எதுவும் இல்லை என்பது வள்ளுவம்.

அறிவினான் ஆகுவது உண்டோ பிறிதின்நோய்

தம்நோய்போல் போற்றாக் கடை (குறள்-315)

சிறிய அளவில் கூட எப்போதும் எவருக்கும் துன்பம் தரும் சிறுமைச் செயலை மனத்தானும் நினைக்காமல் இருப்பதே முதன்மைச் சிறப்பு என்பர் திருவள்ளுவர்.

எனைத்தானும் எஞ்ஞான்றும் யார்க்கும் மனத்தானாம்

மாணாசெய் யாமை தலை (குறள்-317)

விருந்தோம்பல்

வீட்டுக்குப் புதியவராக வருவோரைப் பேணிப்போற்றுதல் தலை சிறந்த அறமாகும். விருந்தினரை நாள்தோறும் வரவேற்றுப் பேணிப் போற்றுவாரின் வாழ்வு, வறுமைத் துன்பத்தால் ஒருபோதும் கெட்டுப் போகாது.

வருவிருந்து வைகலும் ஓம்புவான் வாழ்க்கை

பருவந்து பாழ்படுதல் இன்று (குறள்-83)

வீட்டுக்கு வந்த விருந்தினரைப் பேணிப் போற்றி மேலும் வரும் விருந்தினரை எதிர்பார்த்துக் காத்திருப்பவன் மேலான வானத்தவர் விரும்பி வரவேற்றுப் போற்றும் சிறந்த விருந்தினன் ஆவான்.

செல்விருந்து(து) ஓம்பி வருவிருந்து பார்த்திருப்பான்

நல்விருந்து வானத் தவர்க்கு (குறள்-86)

மலர்களில் மென்மை மிக்கது அனிச்சப்பூ. அதனை மூக்கால் நுகரும்போதே மூக்கின் வெப்பக் காற்றால் வாடிவிடும். வீட்டுக்கு வரும் விருந்தினரை முகமலர்ச்சியோடு வரவேற்காவிட்டால் அவர்கள் பெரிதும் வருந்துவர் என்கிறார் திருவள்ளுவர்.

நிறைவுரை

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

படிக்கப் படிக்க நல்ல நூல்களிலிருந்து அறிவார்ந்த இன்பம் தோன்றும்: அதுபோன்று பழகப்பழக நல்ல பண்பாளரின் நட்பு பேரின்பம் தருவதாகும். திருவள்ளுவர் அருளிய திருக்குறளில் நட்புத் தொடர்பாக நூற்று எழுபத்து மூன்று பாக்கள் இடம் பெறுவது குறிப்பிடத்தக்கது. திருக்குறளில் வாழ்வியல் அறநெறிகள் பற்றி விரிப்பின் பெருகும். தொகுப்பின் எஞ்சும்.

துணைநூற்பட்டியல்

- [1] பி.எஸ். ஆச்சார்யா (உ.ஆ) திருக்குறள், நர்மதா பதிப்பகம், சென்னை -17, பதிப்பாண்டு, 2020.
- [2] கழக வெளியீடு. பதினெண்கீழ்க்கணக்கு, நாடியார். திருநெல்வேலி சைவ சிந்தாந்த நூற்பதிப்பகம் லிட், 522, ஆழ்வார்பேட்டை, சென்னை -18 பதிப்பாண்டு - டிசம்பர் 2007.
- [3] சி.கணேசையர். தொல்காப்பிய உரைத்தொகை 3. தமிழ் மண் பதிப்பகம், சென்னை - 17, 1943.
- [4] முனைவர் கு.வே.பாலசுப்பிரமணியன். புறநானூறு. நியூசெஞ்சரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட், அம்பத்தூர், சென்னை - 98, முதற்பதிப்பு - ஏப்ரல் 2004.
- [5] பதினெண்கீழ்க்கணக்கு 1, நான்மணிக்கடிகை. மாணவர் பதிப்பகம், சென்னை - 17, 2014.
- [6] புறநானூறு மூலமும் உரையும் - கழக வெளியீடு.
- [7] திருக்குறள் மூலமும் தெளிவுரையும் - தமிழண்ணல்.

நிதிசார் கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இல்லை.

கட்டுரையாளர் நன்றியுரை: இல்லை.

கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இக்கட்டுரையில் எவ்வித முரண்பாடும் இல்லை.



இக்கட்டுரை கிரியேட்டிவ் காமன்சு ஆட்ரிபியூசன் 4.0வின்

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> கீழ் பன்னாட்டு உரிமம் பெற்றுள்ளது.



Fishing Community in Ponneelan's *The dal*

K. Jayalakshmi, Assistant Professor, Department of Tamil, Vau Wajiha Women's College, Kayalpattinam, Tamil Nadu, India.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6143-1806>

DOI: 10.5281/zenodo.6622904

Abstract

In the novel The dal (Search), patriarchy is the main theme of the plot. Fishermen made a living by weaving nets and fishing to protect their families. Fishermen use the raft to get the fish to acquire the wealth that they need for the family and treat the sea as a mother. The community of fishermen was a very controlled society, all of which were able to function in the union. Ponneelan reveals the mentality of the fishermen in the Kumari district. This article sets out to illustrate the fishing community found in Ponninan's novel 'The dal' (Search).

Keywords: *The dal*, Fisher Man, Fishermen Society, Literature, Ponneelan.

References

- [1] Baskal Gilbert. *Society in Fundamental Ethics*. Tamil Veliettu Kalagam, Chennai, 1964.
[2] Ponninan. *The dal*. NCBH, Chennai, 2017.

Author Contribution Statement: NIL.

Author Acknowledgement: NIL.

Author Declaration: I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work.



The content of the article is licensed under <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> International License.



பொன்னீலனின் தேடல் காட்டும் மீனவ சமுதாயம்

கு. ஜெயலெட்சுமி, உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
வாவு வஜீஹா வனிதையர் கல்லூரி, காயல்பட்டினம், தமிழ்நாடு, இந்தியா.
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6143-1806>
DOI: 10.5281/zenodo.6622904

ஆய்வுச்சுருக்கம்

தேடல் நாவலில் ஆணாதிக்கம் என்பது தலைதூக்கிய ஒன்றாகவே உள்ளது. மீனவர்கள் தங்களுடைய குடும்பத்தினைக் காக்க வலைகளைப் பின்னி வாழ்க்கை நடத்தினர். மீனவர்கள் கடல் மாதாவிடமிருந்து தங்களுக்கு வேண்டிய செல்வத்தைப் பெற கட்டுமரத்தை பயன்படுத்தி உள்செல்லுகின்றனர். மீனவர்களின் சமுதாயம் மிகவும் கட்டுப்பாடுள்ள சமுதாயமாக, அனைவரும் ஒற்றுமையுணர்வுடன் செயல்படக் கூடியவர்களாக இருந்தனர். போராட்டத்தின் மூலமும் ஒருமைப்பாட்டு உணர்வுடனும் இருந்தால் அனைத்தையும் சாதிக்க முடியும் என்று குமரிமாவட்டத்திலுள்ள மீனவர்களின் மனநிலையை பொன்னீலன் வெளிப்படுகிறார். பொன்னீலனின் தேடல் நாவலில் காணும் மீனவ சமூகத்தை விளக்கும் வகையில் இக்கட்டுரை அமைகிறது

குறிப்புச்சொற்கள்: தேடல், மீனவர், மீனவ சமூகம், இலக்கியம், பொன்னீலன்.

முன்னுரை

சமுதாயத்தைப் படம்பிடித்துக் காட்டுவதில் நாவல் இலக்கியங்கள் பெரும்பங்கு வகிக்கின்றன. ஆசிரியர்கள் சமுதாயத்தில் காணப்படக்கூடிய குறைகளைச் சுட்டிக்காட்டி அக்குறைகளைப் போக்க முயல்கின்றனர். பொன்னீலனின் தேடல் நாவலில் காணும் மீனவசமூகத்தை விளக்கும் வகையில் இக்கட்டுரை அமைகிறது.

சமுதாயம்

“ஒரே வகையான எண்ணங்களையடைய மனிதர்கள் ஒன்றுபட்டுப் பொது நோக்கங்களுக்காக பாடுபடும் பொழுது சமுதாயம் தோன்றுகிறது” (பாஸ்கல் கில்பர்ட், சமூகவியலின் அடிப்படைக் கோட்பாடுகள், ப.14)

என்று கிட்டிங்ஸ் கூறுவதாக பாஸ்கல் கில்பர்ட் கூறுகிறார். அப்படிப்பட்ட சமுதாயம் இல்லையேல் இலக்கியங்கள் இல்லை. இலக்கியமும் சமுதாயமும் ஒன்றையொன்று சார்ந்தே வந்துள்ளது.

தேடல் - கதைச்சுருக்கம்

தேடல் குமரிமாவட்டக் கடற்கரையை ஒட்டிய மீனவ மக்களின் வாழ்வியலை மையமாகக் கொண்டு அமைக்கப்பட்டது. இதில் கதைத் தலைவியான சில்வியின் வாழ்க்கையை மையமிட்டு கதை நகர்கிறது. சில்வியின் தந்தை சில்வருசும்சில்வியை ஒருதலையாகக் காதல் கொள்ளும் தாசனும் மிக்கேலிடம் கட்டுமரத்தை வைத்து மீன்பிடிக்கும் தொழிலாளர்களாக வேலை செய்கிறார்கள். தாசன் சில்வியிடம் அன்புகாட்ட சில்வியோ மிக்கேலின் மகனாகிய ரூபனிடம் காதல் கொள்கிறாள். ரூபன் எந்திரப்படகு வாங்க தன் தந்தை மூலமாக சில்வருசுவிடம் 5000 பணம் பெறுகிறான். அதற்கு பதிலாக படகில் வேலை தருவதாகவும் சில்வியை ரூபனுக்கு திருமணம் செய்ய சம்மதிப்பதாகவும் மிக்கேல்



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

வாக்குறுதி அளிக்கிறார். கடலில் மீன்பிடிக்கப் போகும் போது கடலில் சிக்கி சில்வியின் தந்தை இறந்து விடுகிறார். இதற்கிடையில் சில்வி ரூபனால் ஏமாற்றப்பட்டு கர்ப்பமாக அதைத் தொற்றுந்து கொண்ட ரூபன் களைக்க முயற்சி செய்கிறான். சில்வி முடியாது என மறுக்க அவன் தலைமறைவாகிறான். அதுமட்டுமின்றி ரொசாரியோ என்ற பண முதலையின் மகளை திருமணம் செய்யவும் திட்டம் தீட்டுகிறான். பின் சில்விக்கு ஆண் குழந்தை பிறக்கிறது. ஊரில் நடத்தப்படும் விழா ஒன்றில் நடந்த வினையாட்டுப் போட்டிகளில் சில்வியின் குழந்தை ஜான் முதலிடம் பெறுகிறான். அந்தப் போட்டிக்குத் தலைமை தாங்க ரூபனின் தந்தை மிக்கேல் வருகிறார். அந்த வாய்ப்பைப் பயன்படுத்தி தாசனின் நண்பர்கள் சில்வியை ரூபனுடன் சேர்த்து வைக்கின்றனர். மேலும் மீன்பிடிக்காலம் தவிர மற்ற காலங்களில் மக்களுக்கு ஏற்படும் பாதிப்புகளையும் வறுமையின் தன்மையை சமாளிக்கும் முறைகளையும் எடுத்துக்காட்டுகிறது. கட்டுமரத்தை வைத்து மீன்பிடிக்கும் மீனவர்களுக்காக தோழர் ஜோசப், சந்திரன் போன்றோர் தலைமையில் தாசன்,சைமன் முன்னிலையில் மீனவ நலச்சங்கம் அமைக்கப்படுகிறது.

தேடல் காட்டும் சமூகம்

வறுமை

மீனவர்களின் வாழ்க்கையில் பிரச்சனையாக இருப்பது வறுமை ஆகும். தேடல் நாவலில் மீனவர்கள் கடல் மாதாவிடமிருந்து தங்களுக்கு வேண்டிய செல்வத்தைப் பெற கட்டுமரத்தை பயன்படுத்தி உள்செல்லுகின்றனர். பல போராட்டங்களுக்கு நடுவில் அவர்கள் அரும்பாடுபட்டுக் கொண்டு வரும் மீன்களுக்கு உரிய சந்தை விலை கிடைப்பதில்லை. அந்த மீன்களை வாங்கி விற்கும் வியாபாரிகளும் இடைத்தரகர்களும் லாபம் அடைகின்றனர். அதனால் இவர்களின் பொருளாதாரத்தில் எந்தவித மாற்றமும் உருவாவதில்லை.

“வெளிநாட்டு ஏற்றுமதியின் காரணமாக இறால் ஒரு விலைமதிக்க முடியாத சரக்காகிவிட்டது. கொச்சியிலும் எர்ணாகுளத்திலும்,ஆலப்புழையிலும் இருக்கும் பொறய ஏற்றுமதி கம்பெனிகளின் வேன்கள் ஆள் நுழைய முடியாத கடற்கரை முடுக்குகளிலெல்லாம் நுழைந்து திரிந்தன” (பொன்னீலன், தேடல், ப. 5, 6)

இவ்வாறு ‘தேடல்’ நாவலில் மீனை மீனவர்களிடமிருந்து வாங்கி கம்பெனிகளிடம் விற்கும் வியாபாரிகளே இலாபத்தைப் பெற்றனர். அதனால் மீனவர்கள் மிகவும் ஏழ்மையான வாழ்க்கையே வாழ்ந்தனர். அதனால் அவர்களுடைய குடிசைகளைக் கூட சீரமைக்க முடியாத மிகவும் வறிய நிலைமையே. அங்கு நிலவியது. அந்தச் சூழலிலும் தங்களுடைய குடும்பத்தினைக் காக்க ஆணும் பெண்ணும் வலைகளைப் பின்னி வாழ்க்கை நடத்தினர்.

நம்பிக்கை துரோகம்

மீனவர்களின் வாழ்க்கையில் அவர்கள் பெரும் இன்னல்களை அடைந்தாலும் அவர்களின் எதிர்காலத்திற்காக சேர்த்து வைக்கத் தவறியதில்லை. தேடலில் சில்வியின் தந்தையாகிய சில்வருசு,மிக்கேலிடம் வேலை பார்த்து அதன் மூலம் பணம் பெற்று வாழ்க்கை நடத்தினார். இருந்தாலும் தன் மகளுக்காக ‘ஐயாயிரம்’ ரூபாய் சேர்த்து வைத்திருந்தார். அதை பயன்படுத்தி தனது மகனைத் திருமணம் செய்யும் தாசனுக்கு ஒரு கட்டுமரத்தைச் சீதனமாக வாங்கித் தர வேண்டும் என்று எண்ணினார். ஆனால் இதைத் தெரிந்து கொண்ட ரூபனும் அவனது தந்தை மிக்கேலும் தெளிவாக திட்டம் தீட்டி,

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

“ஒன் பணத்துக்கு தக்க லாபத்தில் பங்கு வாங்கிக்க,அல்லது பணத்தையே திரும்ப வாங்கிக்க,அல்லது நீ இஷ்டப்பட்டா நம்ம ரூபனுக்கே சில்வியக் கட்டிக்குடு. எது இட்டமோ செய்யி. இல்லன்னு. மட்டும் சொல்லிராத” (பொன்னீலன், தேடல், ப. 37)

என்று அவரிடம் ஆசை வார்த்தைகளைக் கூறி பணத்தைப் பெற்றுக் கொண்டு பின் அவர் இறந்தபின் கொடுத்த வாக்குறுதிகளில் எதையும் காப்பாற்றாமல் நம்பிக்கை துரோகம் செய்தனர். சில்வியின் வாழ்வை கேள்விக்குறி ஆக்கினர்.

முதலாளித்துவம்

ரூபனின் தந்தையாகிய மிக்கேல் முதலில் தாசன் மற்றும் சில்வருசவுடன் சேர்ந்து வியாபாரம் செய்யும்போது நல்ல மனிதநேயமிக்க மனிதராகவே இருந்தார். ஆனால் ரொசாரியோ முதலாளியின் உதவியுடன் எந்தரப்படகு வாங்கியதும் அந்த ரொசாரியோ போலவே தானும் நடை, உடை, பாவனைகளில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்திக் கொண்டு ஒரு முதலாளியாகவே மாறிவிட்டார். தங்களைத் தவிர மற்ற மீனவர்கள் முன்னேறக் கூடாது என்ற சிறப்பான எண்ணம் கொண்டவராக மாறினார். இதனால் தாசனும் வால்டரும் மீனுக்காக கடலில் விரித்துவிட்டு வந்த வலையை வெட்டி எறிந்தனர்.

“வலை சிப்பிப் பாறையில் ஒதுங்கிக் கிடந்தது. நாலு துண்டாக அறுபட்டு அது நார் நாராக கிழிந்திருந்தது. இனி அதை பயன்படுத்த முடியாது” (பொன்னீலன், தேடல், ப. 98)

என்று அவர்கள் வருந்தினர். இவ்வாறு பணம் வந்ததும் மனிதர்கள் முழுவதுமாக முதலாளிகளாக மாறிவிடுவதை அறிய முடிகிறது.

பெண்களின் நிலை

தேடல் நாவலில் பெண்ணை மையப்படுத்தியே கதை நகருகிறது. சில்வி, மிகவும் அன்பான அப்பாவிடையான பெண்ணாகவே சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளார். இதில் ரூபன் சில்வியை காதலிப்பதாக ஆசைகாட்டி அவளது வாழ்க்கை கெடுக்கிறான். இதன்மூலமாக அவள் ஜான் என்னும் ஆண் குழந்தையைப் பெற்றெடுத்து சமுதாயத்தில் அவப்பெயரை சம்பாதிக்கிறான். இருப்பினும் எவருடைய துணை இல்லாமல் தன்னுடைய குழந்தையை காப்பாற்ற வேண்டும் என்பதில் அக்கறை கொண்டு காப்பாற்றுகிறான். தனது மானத்திற்கே கேடு ஏற்பட்டாலும் தன் தாய்மை உணர்வால் அதனை பொருட்படுத்தாமல் தன் பணிகளைச் சிறப்பாகச் செய்கிறான். இருப்பினும் தேடலில் ஆணாதிக்கம் என்பது தலைதூக்கிய ஒன்றாகவே உள்ளது.

சமூகக் கட்டுப்பாடுகள்

மீனவர்களின் சமுதாயம் மிகவும் கட்டுப்பாடுள்ள சமுதாயமாகவே இருந்தது. இங்கு மக்கள் அனைவரும் ஒற்றுமையுணர்வுடன் செயல்படக் கூடியவர்களாகவே இருந்தனர். இங்கு திருமணத்திற்கு முன் உறவு கொண்டு குழந்தையை சுமப்பின் அதற்கு தண்டனை மிகவும் வழங்கப்பட்டது.

“கோயில் பலிபீடத்தின் முன்னே நிறுத்தி, பூசை முடியும் வரை சிலுவை சுமக்கும் தண்டனை கொடுத்து திருமணம் செய்து வைக்கலாம்” (பொன்னீலன், தேடல், ப. 63)

என்று சில்விக்கும் ரூபனுக்கும் திருமணம் செய்ய முடிவு செய்தனர். ரூபன் தலைமறைவான பின்னர், ஜானின் தந்தை ரூபன் தான் என்று நிரூபிக்க ஊரில் உள்ள அனைவரும் மிக்கேல் வீட்டிற்குச் சென்று அவரை ஒப்புக் கொள்ளவும் வைத்தனர். அதுமட்டுமின்றி மீனவ சங்கம் வைத்தல் மற்றும் வலைப்பின்னும் கம்பெனி வைத்தலைத் தடுத்தல் என அனைத்திலும் ஊர் மிகவும் ஒற்றுமையுடன் இருந்தது.

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

முடிவுரை

தேடல் நாவலைப் படைத்துள்ள பொன்னீலன் குமரிமாவட்டத்திலுள்ள மீனவர்களின் வாழ்க்கையை கண்முன் கொண்டு வருகிறார். போராட்டத்தின் மூலமும் ஒருமைப்பாட்டு உணர்வுடனும் இருந்தால் அனைத்தையும் சாதிக்க முடியும் என்று மீனவ சமுதாயத்தின் மனநிலையை வெளிப்படுகிறார். பெண்கள் தங்கள் வாழ்க்கையில் முறை தவறினால் ஏப்படிப்பட்ட துன்பங்களை அடைய வேண்டும் என்பதனையும் தெளிவுபடக் கூறியுள்ளார் இவ்வாறு தேடலில் நாடவலில் மீனவ சமுதாயம் பற்றி அறிய முடிகிறது.

துணைநின்ற நூல்கள்

[1] பாஸ்கல் கில்பர்ட். சமூகவியலின் அடிப்படைக் கோட்பாடுகள். தமிழ் வெளியீட்டுக் கழகம், சென்னை, 1964.

[2] பொன்னீலன். தேடல். நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2017.

நிதிசார் கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இல்லை.

கட்டுரையாளர் நன்றியுரை: இல்லை.

கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இக்கட்டுரையில் எவ்வித முரண்பாடும் இல்லை.



இக்கட்டுரை கிரியேட்டிவ் காமன்சு ஆட்ரிபியூசன் 4.0வின்

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> கீழ் பன்னாட்டு உரிமம் பெற்றுள்ளது.



Tamil Culture in *Mutthollairam*

Dr. G. Joseph Arun Kumar, St. Joseph College of Arts and Sciences, Mettur,

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2924-0633>

DOI: 10.5281/zenodo.6623015

Abstract

Tamils have been living their lives with a cultured spirit. Community is the foundation where culture develops. No living thing can live independently from other living things. Man has inherited the natural tendency to depend on other living beings from birth. Literature is the clearest picture of life. The history and way of life of the people of a country and the ups and downs they have received are portrayed through literature. Tamil Literature is clear evidence of it. The likes and dislikes of the people can be known through culture. Society has a role to play in cultivating culture. It is possible to know the culture of the people through literature. Hence, this article sets out to explore the culture found in 'Mutthollairam'.

Keywords: Tamils, Literature, Culture, *Mutthollairam*.

References

- [1] Duraisamy Pillai.S. *Purananooru*. Theninthia Saiva Sithantha Noorpathipukalagam, Chennai-600108, 1947.
- [2] Puliur Kesikan. *Kurunthogai*. Sri Shenbaga Pathipagam, Chennai – 600 017, 2010.
- [3] Murugiah Pakkirisamy. *Sanga Illakiathil Manitha Neyam*. Vanitha Pathipagam, Chennai – 600017, 2011.

Author Contribution Statement: NIL.

Author Acknowledgement: NIL.

Author Declaration: I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work.



The content of the article is licensed under <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> International License.



முத்தொள்ளாயிரம் காட்டும் தமிழர் பண்பாடு

முனைவர் ஞா.ஜோசப் அருண்குமார், புனிதஜோசப் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, மேட்டூர்.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2924-0633>

DOI: 10.5281/zenodo.6623015

ஆய்வுச்சுருக்கம்

தமிழர் தம் வாழ்க்கையில் பண்பட்ட உள்ளத்தோடு வாழ்ந்து வந்துள்ளனர். சமூகம் என்பது பண்பாட்டை வளர்க்கும் களம் ஆகும். எந்த உயிரும் பிற உயிர்களின் சார்பின்றி வாழ்தல் இயலாது. மனிதனும் பிறப்பில் இருந்தே பிற உயிர்களைச் சார்ந்து வாழ்வதை இயல்பான பண்பாகப் பெற்றுள்ளான். வாழ்வின் தெளிவான சித்திரமே இலக்கியம். ஒரு நாட்டு மக்களின் வரலாறு வாழ்க்கை முறை அதில் அவர்கள் பெற்றுள்ள உயர்வு தாழ்வுகள். அவர்களுடைய விருப்பு வெறுப்புகள் போன்றவற்றை பண்பாட்டின் மூலம் அறியலாம். பண்பாட்டை வளர்ப்பதில் சமூகத்தின் பங்கு உள்ளது. இலக்கியங்கள் மூலம் மக்களின் பண்பாட்டை அறிய முடிகிறது. இவ்வியல் முத்தொள்ளாயிரத்தில் காணலாகும் பண்பாட்டினை ஆராய்வதாக அமைகிறது.

திறவுச்சொற்கள்: முத்தொள்ளாயிரம், இலக்கியங்கள், தமிழர் பண்பாடு

முன்னுரை

மனிதனை வேறுபடுத்துவது பண்பாடு ஆகும். பண்பாடானது காலத்திற்குக் காலம் இடத்திற்கு இடம், இனத்திற்கு இனம், நாட்டுக்கு நாடு மாறுபடக்கூடியது. பண்டைத் தமிழர்கள் வகுத்து வைத்த வாழ்க்கை முறைகளை வழிவழியாக வரும் தலைமுறையினர் பின்பற்றி வருகின்றனர். பண்பாடு என்பது அக வளர்ச்சியின் உயர்ந்த எண்ணங்கள், சிறந்த பழக்க வழக்கங்கள் இவை அனைத்தும் பண்பாடாகும். இதனை முன்னோர் நாகரிகம் என்று சொல்லால் வழங்குவர். நாகரிகமும் பண்பாடும் ஒன்றுக்கொன்று தொடர்புடையவை. நாணயத்தின் இரு பக்கங்கள் என்பர்.

முடியுடை வேந்தர்

அரசர்கள், அரசர்க்குரிய அனைத்துச் செல்வங்களும் பெற்றிருந்தவராய் விளங்கினர். தமிழ்நாடு மிகச்சிறிய பரப்புடையது என்றாலும் சேர, சோழ, பாண்டியர்களாகிய மூவேந்தர்களும் ஆட்சி செலுத்தினர் என்று கூறுவர். இதில் மூவேந்தர்களின் ஆட்சி முறையும் மக்களின் நலனைக் கருதியே அமைந்திருந்தது. அதாவது தன் நாட்டு மக்களின் பாதுகாப்பு கருதியே உள்ளது. இதனை

நளி இரு முந்நீர் ஏணியாக

வளிஇடை வழங்கா வானம் சூடிய

மண்திணி கிடக்கைத் தண்தமிழ்க் காவலர்

அரசு எனப்படுவது நினதே பெரும் (புலியூர்க்கேசிகள் (உ.ஆ). புறநானூறு, ப.35)

என வெள்ளைக்குடி நாகனார் புறநானூற்றில் கூறுகிறார். வெற்றியுடன் ஆள்பவர் மூவேந்தர். அவர்கள் போல் என்றால் மக்களைப் பாதுகாப்பாக பாதுகாத்த பின்பே போரைத் தொடங்குவர். இதில் மக்களின் பாதுகாப்பே முக்கிய நோக்கமாகும். இதனை,

பறைநிறை கொல்யானைப் பஞ்சவர்க்குப் பாங்காய்த்

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

திறை முறையின் உய்யாதார் தேயம் முறை முறையின்
ஆன்போய் அரிவையர் ஆடவர்போய் ஆய்ஈன்ற
ஈன்பேய் உறையும் இடம் (மு.தொ.பா.எ. 106)

என்கிறார் ஆசிரியர். மேலும், போரில் மக்கள் அழியாமல் இருப்பதற்குப் பறையைக் கொண்டு எச்சரிக்கை செய்வார். பகைவரைக் கொல்லுகின்ற யானைப் படையை உடைய மன்னன் முறையாகத் திறை செலுத்தாதவர்கள் மீது படை எடுத்துச் செல்வான். போர் புரிவதற்கு முன் பசு, பத்தினிப் பெண்டிர், நோய்வாய்ப்பட்டோர், முதியோர் ஆகியோரை வெளியேறும்படி கூறுவர். பின்னரே போரைத் தொடங்குவர்.

வேந்தனின் கடமை

வேந்தன் குடிமக்களின் தந்தையாகக் கருதப்பட்டான். அவனுக்கு அனைத்து உயிர்களையும் காப்பதும் குடிமக்களுக்கு எத்தகைய தீங்கும் ஏற்படாமல் காப்பதும் வேந்தனின் கடமையாகும். இதனை,

இரியல் மகளிர் இலைஞெமலுள் ஈன்ற
வரிஇளம் செங்காய் குழவி - அரையிரவில்
ஊமன்பாராட்ட உறங்கின்றே செம்பியன்தன்
நாமம் பாராட்டதார் நாடு (மு.தொ.பா.எ.52)

போரில் வெற்றி பெற்ற சோழன் செம்பியனுடைய பெயரைப் பாராட்டாத பகைவர்கள் புற முதுகிட்டு ஓடினர். அவர்களுடைய நாடுகள் அழிக்கப்பட்டன. அதனால் அந்நாட்டுப் பெண்களின் சிவந்த கால்களை உடைய குழந்தைகள் நள்ளிரவில் கூகைகள் தாலாட்டத் தூங்கினர். அதாவது அரசனானவன் மக்களைக் காத்து வளம் பெறச் செய்தான் மன்னன் மக்களுக்கு உயிர் போன்றவனாக விளங்கினான். இதனை,

நெல்லும் உயிர் அன்றே நீரும் உயிர் அன்றே
மன்னன் உயிர்த்தே மலர்தலை உலகம்
அதனால் யான்உயிர் என்பது அறிகை
வேன்மிகு தானை வேந்தற்குக் கடனே (புலியூர்க்கேசிகன் (உ.ஆ). புறநானூறு, பா.எ.186)

என்ற வரிகளின் மூலம் அறிய முடிகிறது. உலக மக்களுக்கு எவ்வாறு நெல்லும் நீரும் சிறப்பான ஒன்றாக உள்ளதோ, அதே போல் வேந்தன் மக்களுக்கு உயிர் போன்றவனாக உள்ளான்.

ஆட்சி முறை

மன்னர்களின் ஆட்சி முறையானது சிறந்த படைகளைக் கொண்டும், அறவழியிலும் மக்களைப் பாதுகாப்பாக வைத்து இருந்தனர். மன்னனும் மக்களும் மனம் பொருந்தி ஒத்துழைத்தனர். பகைவர்களைத் தன் படை கொண்டு அழித்து மக்களுக்கென மன்னன் ஆட்சி செய்தான். இதனை,

வாகை வனமாலை சூடி அரசறையும்
ஓகை உயர்மாடத் துள்ளிருந்து கூகை
படுபேய்க்குப் பாட்டயரும் பண்பிறறெ தென்னவன்
விடுமாற்றங் கொள்ளாதார் நாடு (மு.தொ.பா.எ.105)

என்கிறது முத்தொள்ளாயிரம். பாண்டிய மன்னனுடைய ஆணையை ஏற்றுக் கொள்ளாத பகைவர்களுடைய நாடுகள் எவ்வாறு காட்சியளிக்கிறது என்றால் உயர்ந்த மாடங்களிலிருந்து கோட்டான்கள் அலறக்கூடிய தன்மையுடையதாக உள்ளது.



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

ஏந்திய கொள்கையார் சீறின் இடைமுரிந்து

வேந்தனும் வேந்து கெடும் (வெ.நாமக்கல் கவிஞர் (உ.ஆ) திருக். எளிய உரை, கு.எ.899)

உயர்ந்த தவக் கொள்கையை உடையவர்கள் கோபித்துக் கொள்ள நேர்ந்தால் அவனுடைய ஆட்சி முறையும் அவனுடைய வலிமையும் முறிந்து அரசாட்சியை இழந்து விடுவான்.

அறநெறி ஆட்சி

பண்டைக் காலத்தில் மன்னராட்சியில் மக்கள் உயரிய வாழ்க்கை வாழ்ந்த போதும், போரும் பூசலுமான சூழல்கள் உருவாவதற்கு இடம் இருந்தது. ஒருவரை ஒருவர் போரில் வெற்றி கொள்வது பெருமையாகக் கருதப்பட்ட காலம். அதனால் வீரத்திற்குப் பெரிய அளவில் மதிப்பும் ஆட்சிச் சிறப்பும் சிறப்பாக இருந்தது. அதனால் வீரத்திற்குப் பெரிய அளவில் மதிப்பும் ஆட்சிச் சிறப்பும் சிறப்பாக இருந்தது. அதனால் போரில் வெற்றி பெற்று மன்னன் தன் ஆட்சியை சிறப்பானதொரு ஆட்சியாக நடத்தி வந்தான். மக்களின் வாழ்வும் சிறப்பானதொரு வாழ்வாக அமைந்தது. நாட்டின் ஆட்சியை வைத்து மக்களின் வாழ்வானது காணப்படும் என்பதனை,

வேலன்று வென்றி தருவது மன்னவன்

கோலதூஉம் கோடா தெனின் (வெ.நாமக்கல் கவிஞர் (உ.ஆ) திருக்குறள் எளிய உரை, கு.எ.546)

கூறுகிறார் திருவள்ளுவர். பண்டைக் கால அரசர்கள் மூன்று அறங்களைக் கொண்டு ஆட்சி செய்து வந்தனர். அதாவது நீதி வழங்குவதிலும், அருள் வழங்குவதிலும் தாங்கள் போலவு;, கொடைத்தன்மையில் மழை போலவும் காட்சியளித்தனர். இதனை,

ஞாயிறன்ன வெந்திறல் ஆண்மையும்

திங்களன்ன தண்பெருஞ் சாயலும்

வானத்து அன்ன வண்மையும் உடைய ஆகி (புலியூர்க்கேசிகன் (உ.ஆ) புறநானூறு, பா.எ.55)

என்ற பாடல் வரிகள் மூலம் அறியலாம்.

யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்

தீதும் நன்றும் பிறர்தர வாரா

நோதலும் தணிதலும் அவற்றோ ரன்ன (புலியூர்க்கேசிகன் (உ.ஆ) புறநானூறு, பா.192)

என்கிறார் கணியன் பூங்குன்றனார். மன்னன் தனது ஆட்சியில் எல்லா மக்களையும் தம் மக்களாகக் கருதுகின்றான். நமக்கு வரக்கூடிய நன்மை தீமைகள் அனைத்தும் பிறரால் வருவதில்லை. நம்மாலே வருகின்றது. நாம் இன்புறுவதும், துன்புறுவதும் பிறரால் நிகழ்வதில்லை என்று எண்ணி சிறப்பாக ஆட்சி செய்து மக்களைக் காத்து வருகின்றான்.

போர்த்திறம்

பண்டைத் தமிழரின் வாழ்க்கையில் அடிப்படையாக உள்ளது வீரமும், போரும் ஆகும். ஒவ்வொரு மன்னனும் தன்னுடைய ஆட்சியில் பகைவர்களைப் போர்க்களத்திலே வென்று வாகை சூடி தன் நாட்டு மக்களைக் காத்தனர் என்பதனை,

மரகதப் பூண் மன்னவர் தோள்வாளை கீழா

வயிரக் கடகக்கை வாங்கித் - துயருழந்து

புண்ணுற் றழைக்கும் குறுநரித்தே பூழியனைக்

கண்ணூற்று வீழ்ந்தார் களம் (மு.தொ.பா.எ.20)



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

என்கிறது முத்தொள்ளாயிரம். சேர மன்னனிடம் தோல்வி அடைந்து இறந்தவர்களின் உடல் போர்க்களத்தில் அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாறு சிதறிக் கிடக்கிறது. பகை அரசர்களின் தோள்களில் அணியப்பெற்று வயிரம் பதித்த கடகம் இருந்தது. அதனை உண்ட நரிதுன்புற்று வருந்தியது. மேலும், தன்னை எதிர்த்த பகைவர்களைப் பூண்டோடு அழித்த திறத்தை, “அம்பொடு வேல்நுழி வழியெல்லாம் தான் நிற்கும் மன்னே” (புலியூர்க்கேசிகள் (உ.ஆ) புறநானூறு, பா.எ.235) என்ற வரியின் மூலம் அறியலாம். அரசன் அம்பும், வேலும் கொண்டே போர்க்களத்தில் பகை மன்னர்களை வெற்றி பெறுகின்றான். மேலும் அவனின் போர்த் திறத்தை,

எறிகோல் அஞ்சா அரசவின் அன்ன

சிறுவன் மள்ளரும் உளரே, அதாஅன்று (புலியூர்க்கேசிகள் (உ.ஆ) புறநானூறு, பா.89)

என்ற வரிகள் மூலம் அறிய முடிகிறது. மன்னனை எதிர்த்துப் போரிட யாருமே இல்லை என்பதை அறிய முடிகிறது. அவன் சீறிப் பாயும் பாம்பு போல படை பலத்தை உடையவன். அதனால் அவன் தன் போர்த் திறத்தை பகை மன்னர்களுக்கும் அறியும்படி செய்கிறான்.

அருள்தன்மை

பண்டைத் தமிழகத்தில் அரசன் குடிமக்களால் கடவுளுக்கு இணையாக மதிக்கப்பட்டான். எனவே தான் அவனை ‘கோ’ என்றும் ‘இறை’ என்றும் அழைத்தனர். மன்னர்க்கு அழகு என்றால் அவன் நீதி நெறி பிறழாமல் செங்கோல் ஆட்சி செலுத்துவது மன்னனுக்கு அழகாகும். அதனால் மன்னன் மக்களுக்கு தெய்வமாக காட்சியளிக்கின்றான். என்பதனை,

குலமகட்குத் தெய்வம் கொழுநனே மன்ற

புதல்வர்க்குத் தந்தையும் தாயும் அறவோர்க்கு

அடிகளே தெய்வம் அனைவோர்க்கும் தெய்வம்

இலை முகப் பைம்பூண் இறை (ஆ.சி.கண்ணம்பிரத்தினம் (உ.ஆ) நீதிக்களஞ்சியம், பா.26)

என்ற வரிகளின் மூலம் அறியலாம். பெண்ணுக்குக் கணவனே தெய்வம் பிள்ளைக்கு அப்பாவும் அம்மாவும் தெய்வம் நீதியாக நடப்பவர்களுக்கு குருவே தெய்வம். மற்ற மக்களுக்கெல்லாம் பசுமையான பொன்னால் ஆன அணிகலன்களை அணிந்த அரசனே தெய்வமாக இருக்கிறான். இதனையே முத்தொள்ளாயிரம்,

மடங்கா மயில் ஊர்தி மைந்தனை நாளும்

கடம்பம்பூக் கொண்டேத்தி அற்றால் தொடங்கமரு;

நின்றிலங்கு வென்றி நிறைகதிர்வேல் மாறன்ன

இந்தமிழால் யாம்பாடும் பாட்டு (மு.தொ.பா.எ.90)

என்று குறிப்பிடுகிறது. போரில் வெற்றி பொருத்திய படையானது ஒளிவீசுகின்ற வேலையுடைய மன்னனை இனிய தமிழால் பாடுகின்ற பாட்டானது மயில் ஊர்தியை உடைய முருகப் பெருமானை கடம்ப மலரைக் கொண்டு அருச்சனை செய்து துதிப்பதைப் போன்றதாகும். மேலும் இதனையே,

முறை செய்து காப்பாற்றும் மன்னவன் மக்கட்கு

இறையென்று வைக்கப்படும் (வெ.நாமக்கல் கவிஞர் (உ.ஆ) திருக்குறள் எளிய உரை, கு.எ.388)

என்கிறார் திருவள்ளுவர். அரசனைத் தெய்வமாகவும் அவதாரமாகும் போற்றினர். அரசனே, அழித்தல் தொழில் செய்கின்ற சிவபெருமானைப் போலவும், ஒப்பற்ற வலிமையால் பலராமனைப் போலவும்,



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

காத்தல் தொழில் செய்கின்ற மாயோனைப் போலவும், கருதியதை முடித்தலாலே முருகனைப் போன்றும் ஒப்பானவனாக உள்ளான் என்பதனை,

வல்லார் ஆயினும் வல்லுநர் ஆயினும்
புகழ்தல் உற்றோர்க்கு மாயோன் அன்ன
உரைசால் சிறப்பின் புகழ்சால் மாற
நின்னொன்று கூறுவது உடையேன் என்னெனின்

நீயே பிறர்நாடு கொள்ளும் காலை அவர் நாட்டு (புலியூர்க்கேசிகள் (உ.ஆ) புறநானூறு, பா. 57)

என்கிறார் காவிரிப்பூம்பட்டினத்துக் காரிக்கண்ணனார். திருமாலின் அருளோடு, மன்னனின் அருள் தன்மையை ஒப்பிட்டுக் கூறுகின்றனர். இதன் மூலம் அரசனை தெய்வமாகவே மதித்துப் போற்றினர் என்பதனை அறிய முடிகிறது.

வெண்கொற்றக்குடை

பண்டைத் தமிழர்களின் வாழ்வில் அரசன் மிகவும் முக்கியமான பங்கைப் பெறுகிறான். அதே போன்று அவனுடைய வெண்கொற்றக் குடையும் சிறப்பான இடத்தினைப் பெறுகின்றது என்பதனை,

மந்தரங் காம்பா மணிவிசும் போலையாத்
திங்கள் அதற்கோர் திலதமா எங்கணும்
முற்றுநீர் வைய முழுதும் நிழற்றுமே
கொற்றப் போர்க் கிள்ளி குடை (மு.தொ.பா.எ.45)

என்கிறார் ஆசிரியர். போரில் வெற்றி பெற்ற மன்னது வெண்கொற்றக்குடை மந்தர மலையைக் குடைக்காம்பாகவும் அழகிய உயர்ந்த வானத்தை ஓலையாகவும், நிலவினை அதற்கு ஒரு நெற்றிப் பொட்டாகவும் கொண்டு காட்சியளிக்கின்றது. கடவுள் சூழப்பெற்ற இந்த நில உலகினை ஆட்சி செய்து அனைத்து மக்களையும் காத்து வெண்கொற்றக்குடையின் நிழலில் பாதுகாக்கிறான். மேலும், அரசனின் வெண்கொற்றக்குடையினை முழுநிலவுக்கும். குளர்ச்சிக்கும் ஒப்பிட்டுக் கூறுகின்றனர். வெண்கொற்றக்குடையானது முழுநிலவின் வடிவில் உயர்ந்த குடையைப் போன்றது. நிலைத்த இந்த உலகினைக் காத்து குளர்ச்சியைத் தருகிறது. மேலும் மக்களின் துயரினை நீக்கக்கூடிய தன்மையுடையது என்பதனை,

ஞாயிறு சூமந்த கோடுதிரள் கொண்மூ
மாக விசும்பின் நடுவுநின் றாங்குக்
கண்பொர விளங்கும் நின் விண்பொரு வியன்குடை
வெயில் மறைக் கொண்டன்றோ! அன்றே வருந்திய
குடிமறைப் பதுவே, கூர்வேல் வளவ

வெளிற்றுப் பனந் தணியின் வீற்றுக் கிடப்ப (புலியூர்க்கேசிகள் (உ.ஆ) புறநானூறு, பா.35)

என்று வெண்கொற்றக் குடையினைப் புகழ்ந்து பாடியுள்ளார் வெள்ளைக்குடி நாகனார். வானில் உள்ள சூரியனை கருமையான மேகங்கள் நடுவே நின்று வெயிலை மறைத்தது போலவே வெண்கொற்றக் குடையானது சூரியனை மறைத்தது. அதாவது வெண்கொற்றக்குடையானது தீமை, வறுமை ஆகியவற்றை அழித்தது. அரசன் தன் மக்களுக்கு நன்மையையும், செழிப்பையும் கொடுத்து வெண்கொற்றக்குடையின் கீழ் காத்து வருகின்றான்.

வாழ்வியல் ஒழுக்கலாறு

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

ஒரு வீரனை உருவாக்குவதில் பெற்றோரும் மற்றோரும் துணை நிற்பார்கள். மன்னனின் வீரம் பெரிதாய்ச் சுட்டப்படுகிறது. இருந்தாலும் மன்னன் ஒழுக்கம் நிறைந்தவனாகக் காணப்பெற வேண்டும். என்பதை,

கனியானைத் தென்னன் இளங்கோ என்று எள்ளிப்

பணியாரே தம்பார் இழக்க அணியாகம்

கை தொழு தேனும் இழக்கோ நறுமாவின்

கொய்தளிர் அன்ன நிறம் (மு.தொ.பா.எ. 56)

என்கிறது முத்தொள்ளாயிரம். யானைப் படையைக் கொண்ட மன்னன் மிகுந்த கரத்தால் பகை மன்னர்கள் தனக்கு அடி பணியவில்லை என்றால் அவர்களைப் போரிட்டு வென்று அவர்களின் நாடுகளைத் தங்களின் நாடுகளாக மாற்றிக் கொள்வார். ஆனால் மன்னன் அணிகலன்கள் அணிந்த பெண்ணை மட்டும் கைகளால்கூட தொட மாட்டான் இவ்வாறு மன்னன் ஒழுக்கம் நிறைந்தவனாகக் காணப்படுகிறான். இதனை,

இருங்களி றொன்று மடப்பிடி சாரல்

இலங்கருவி நீராற் றெளிக்கும் நலங்கிளர்வேல்

துன்னரும் போர்க்கோதை தொடாஅன் செருக்கின்

மன்னர் மதிலாய வென்று (மு.தொ.பா.எ.109)

என்று முத்தொள்ளாயிரம் கூறுகிறது. அதாவது போரில் மன்னன் பகை மன்னர்களை வென்றாலும் அவன் பகை மன்னரின் மகளிர் கூட்டத்தைத் தொடமாட்டான். இதில் அரசனாக இருந்தாலும் அவனுக்கு ஒழுக்கமானது சிறப்பாக இருக்க வேண்டும் என்பதனை,

நாடா கொன்றோ காடா கொன்றோ

அவலா கொன்றோ மிசையா கொன்றோ

எவ்வழி நல்லவர் ஆடவர்

அவ்வழி நல்லை வாழிய நிலவே (புலியூர்க்கேசிகன் (உ.ஆ). புறநானூறு, பா.187)

என்ற வரிகளின் மூலம் அறியலாம். நாடாக இருந்தாலும், காடாக இருந்தாலும் எந்த இடத்தில் ஆடவர்கள் நல்லவர்களாக உள்ளார்களோ, அவ்விடத்தில் வாழ்வும் உயர்ந்ததாக இருக்கும்.

வீரமும் அறிவும்

பண்டைத் தமிழ் மன்னர்கள் நல்ல உடல் வலிமை வாய்ந்தவர்களாய் இருந்தனர். இளமையில் இருந்தே படைகலப் பயிற்சி பெற்றமையாலும் போர்க்களங்களும் செல்லும் பழக்கம் உடைமையாலும் அவர்களின் உடல் வலிமை பெற்றிருந்தது. நல்ல உடல் வலிமை பெற்றதால் உள்ளமும் செம்மையானதாய் இருக்கும். சிறந்த முறையில் செயலாற்றுவர் என்பதனை,

கச்சி ஒருகால் மதியா ஒருகாலால்

தத்துநீர்த் தண்ணுஞ்சை தான்மதியாப் பிறறையும்

ஈழம் ஒருகால் மதியா வருமேநம்

கோழியர்கோக் கிள்ளி களிறு (மு.தொ.பா.எ.49)

என்ற வரிகளின் மூலம் அறியலாம். சோழர் பரம்பரையைச் சார்ந்த கிள்ளியினுடைய ஆண் யானையானது காஞ்சி நகரை ஒரு காலால் மிதிக்கும். ஒரு காலால் பாயும் திரைக் கொண்ட குளிர்ந்த வடநாட்டில் உள்ள ஊர் நகரத்தை அழிக்கும் ஈழ நாட்டை ஒரு கால் கொண்டு மிதித்து விட்டு

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

வெற்றியுடன் வரும் என்பதன் மூலம் மன்னனுடைய வீரத்தையும் அறிவுக் கூர்மையையும் அறியலாம். மேலும்,

அறிவும், ஈரமும் பெருங்கண்ணோட்டம்

சோறுபடுக்கும் தீயோடு

பிறர்மண் உண்ணும் செம்மல் நின்நாட்டு

மன்னுயிர் எல்லாம் நின் அஞ்சும்மே (புலியூர்க்கேசிகள் (உ.ஆ). புறநானூறு, பா.20)

என்ற வரிகள் மூலம் அறியலாம். சேரனுடைய அறிவும், அன்பும் அளவிட்டுக் கூற முடியாததன. அறம் நிரம்பிய செங்கோன்மையை உடையவன். உலக உயிர்கள் அனைத்தும் போரில் உனக்குத் துன்பம் நேருமோ என அச்சம் கொள்கின்றன. இவ்வாறு அறிவிலும் வீரத்திலும் சிறப்பாக விளங்குகிறான்.

முடிவுரை

தமிழர் பண்பாட்டில் வாழ்க்கையை அகம், புறம் என்றே பிரித்து வாழ்ந்து வந்தனர். அவர்கள் காதலையும் வீரத்தையுமே பெரிதும் போற்றி வந்தனர். அது மட்டுமின்றி வீரம் மிக்க ஆண் மகனை மணந்தனர். ஒரு நாடு எவ்வாறு திகழ வேண்டும் நாட்டு மக்களின் கடமை என்ன? அவர்களுடைய வாழ்க்கை முறையானது எப்படிப்பட்டதாக உள்ளது. தமிழர்களின் பண்பாடு எத்தகையது என்பதனை இவ்வியல் மூலம் அறிய முடிகிறது.

துணைநூற்பட்டியல்

- [1] துரைசாமிப் பிள்ளை. ச. புறநானூறு. தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம், சென்னை-600108, முதற்பதிப்பு-1947.
- [2] புலியூர்க் கேசிகள். குறுந்தொகை. ஸ்ரீ செண்பகா பதிப்பகம், சென்னை – 600017, முதற்பதிப்பு-2010.
- [3] முருகையன் பக்கிரி சாமி. சங்க இலக்கியங்களில் மனிதநேயம். வனிதா பதிப்பகம், சென்னை-17, முதற்பதிப்பு – 2011.

நிதிசார் கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இல்லை.

கட்டுரையாளர் நன்றியுரை: இல்லை.

கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இக்கட்டுரையில் எவ்வித முரண்பாடும் இல்லை.



இக்கட்டுரை கிரியேட்டிவ் காமன்சு ஆட்ரிபியூசன் 4.0வின்

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> கீழ் பன்னாட்டு உரிமம் பெற்றுள்ளது



Feminism in Vasanthi's Novel *Aakasa Veedugal* (Sky Houses)

A. Josephine, Research Scholar of Tamil, Annamalai University, Chidambaram, Tamil Nadu, India.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2144-313X>

DOI: [10.5281/zenodo.6623113](https://doi.org/10.5281/zenodo.6623113)

Abstract

Feminism seeks liberty through literary, political, economical and other basic rights that women are deprived of. Feminism has been a movement that started in America and got spread to countries all over the world. Feminists struggle for equal rights for all women. It is a movement that asserts all basic rights for women who are tormented under patriarchy. Feminists give hope to women to educate and prove their intellectual knowledge for the development of other women. They affirm women can live in all lifestyles and do work that men do. In Tamil literature also, many women writers utilize feminist ideals to project their themes. Vasanthi is one of the very important writers who often use those ideals to show the pathetic state of women in Tamil society. The purpose of this article is to study the use of feministic ideals in Vasanthi's Novel 'Aakasa Veedugal'.

Keywords: Feminism, Vasanthi, Novel, *Aakasa Veedugal*

References

- [1] Vasanthi. *Aakasa Veedugal*. (Sky Houses) Thiruvarasu Book Center, Chennai-17, 2015.
- [2] Ambai. *Udalennum Veli*. Kilakku Pathippagam, Chennai- 14.
- [3] Prema. *Penniyam*. Tamil Puthakalayam. Chennai-17.



வாஸந்தியின் ‘ஆகாச வீடுகள்’ நாவலின் - பெண்ணியம்

அ. ஜோஸ்பின், முனைவர் பட்ட ஆராய்ச்சி மாணவி, தமிழியல் துறை,

அண்ணாமலை பல்கலைக் கழகம், சிதம்பரம், தமிழ்நாடு, இந்தியா.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2144-313X>

DOI: 10.5281/zenodo.6623113

ஆய்வுச்சுருக்கம்

பெண்ணியம் என்பது அனைத்து வகைப் பெண்களுக்கும் சம உரிமை கிடைக்கப் போராடுதல். ஆண், பெண் இருபாலரும் சமத்துவ உரிமைகளை ஒருங்கிணைந்து நிலைநாட்டுதல். பெண்கள் தாம் மேற்கொள்ளும் அனைத்துவகை வாழ்க்கை முறைகளுக்கும், பணிகளுக்கும் உரிமையுடையவர்களாக இருத்தல். பெண்ணுரிமை என்பது எல்லா சூழ்நிலையிலும் நிலைநாட்டப்பட வேண்டும் என்பதே இக்கட்டுரையின் ஆய்வு நோக்கமாக உள்ளது.

திறவுச்சொற்கள்: பெண்ணியம், பாதயாட்டை, இயற்கை, ஆகாச வீடு, தம்புக்கயிறு

முன்னுரை

நகரவாசியாக வாழ்ந்த பெண் லலிதா. கிராமத்தில் சபேசன் என்பவருக்கு மனைவியாகிறாள். கிராமத்தின் ஒரு பகுதியான அக்ரஹாரத்தின் கதை. அக்ரஹாரத்தில் வாழ்ந்துவரும் ஒரு குடும்பத்தை மையமாக வைத்துக் கொண்டு, அந்தக் குடும்பத்தோடு பழகும் வேறு சில குடும்பங்களின் நிலையையும் பற்றி எழுத்தாளர் வாஸந்தி அவர்களின் “ஆகாச வீடுகள்” என்ற நாவல் எடுத்துரைக்கிறது. குடும்பத்தலைவி லலிதாவை ஓர் உன்னதமான லட்சியப் பெண் படைப்பென்றே சொல்ல வேண்டும். இந்த நாவலில் லலிதா தன் கணவனின் செயல்களுக்கு எதிராகப் போராடவில்லை. அதற்கு மாறாக கணவனுக்கு ஏற்றார்போல்தன்னை மாற்றிக்கொண்டாள். லலிதாவை பொருமையின் சிகரமாகவும், தெய்வத்தன்மைகொண்டபெண்ணாகவும் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளதுமிகவும் போற்றுதற்குரியது.

எழுத்தாளர் வாஸந்தியின் குறிப்புகள்

பங்கஜம் எனும் இயற்பெயரைக் கொண்ட இவர் மைசூர் பல்கலைக்கழகத்தில் ஆங்கில இலக்கியம் மற்றும் வரலாற்றுத்துறைகளில் பட்டம் பெற்றவர் மற்றும் நார்வே நாட்டின் ஆஸ்லோ பல்கலைக்கழகத்தில் முதுகலைச் சான்றிதழ் பெற்றவர். ‘இந்தியா டுடே’ தமிழ் பதிப்பின் ஆசிரியராக ஒன்பது ஆண்டுகள் பணியாற்றிய துணிச்சலான பத்திரிகையாளர். கலை, கலாச்சாரம், அரசியல் என்று பல்வேறு புள்ளிகளைத் தொட்டு செல்லும் இவரது கட்டுரைகளில் பல அவை வெளிவந்த காலத்தில் தீவிர கவனம் பெற்றுதுடன் விவாதங்களையும் தோற்றுவித்தன. பெண் சார்ந்த பிரச்சனைகளைப் பற்றி பல ஆய்வுக் கட்டுரைகள், ஆய்வறிக்கைகள் எழுதி வருபவர். உலக எழுத்தாளர் மாநாட்டில் சொற்பொழிவு ஆற்றியுள்ளார். கூர்மையான அரசியல் ஆய்வாளர். ‘ஆகாச வீடுகள்’ ஹிந்தி மொழிபெயர்ப்புக்கு உத்தர பிரதேச அரசு ‘சாஹித்ய சம்மான்’; விருது வழங்கியுள்ளது.

பெண்ணியம் விளக்கம்

ஆங்கிலத்தில் பெமினிசம் (Feminism) என்ற சொல்லுக்குத் தமிழில் பெண்ணியம், பெண்ணிய வாதம், பெண்ணிலை ஏற்பு, மகளிரியல், பெண்ணியக் கொள்கை எனப் பல சொற்கள்



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

வழங்கப்படுகின்றன. 1980-க்கு முன்பு ‘Womanism’ என்றிருந்தது. பிறகு ‘Feminism’ என அழைக்கப்படுகிறது. 1894-இல் வெளிவந்த ஆக்ஸ்போர்டு ஆங்கில அகராதி ‘பெமினிசம்’ என்ற சொல்லுக்குப் பெண்ணின் தேவையை நிறைவேற்ற அவர்கள் சார்பாக வாதாடுவது, போராடுவது என்று பொருள் கூறப்படுகிறது.

பெண்ணியம் பற்றிய தொல்காப்பியக் கருத்துக்கள்

“பெருமையும் உரனும் ஆடுஉமேன” (தொ-பொரு-களவியல் - 7). இதன் அடிப்படையில் ஆண்மகன் உரனுடையவனாகப் பெருமைக்குரியவனாக உருவாக்கப்படுகிறான். “அச்சமும் நாணும் மடனும் முந்துறுதல் நிச்சமும் பெண்பாற்குரிய” என்ற பெண்ணுக்குரிய பண்புகளாகவும் சொல்லப்படுகிறது. மேலும் ‘கற்பு’ பெண்ணிற்குக் கட்டாயமாக்கப்படுகிறது. பெண்மகன் அச்சம், நாணம், மடம் என்ற இயல்புகளைக் கொண்டு அழகுடையவனாக, இரக்கமுடையவனாக, அடக்கம், அமைதியின் உருவாகவும், ஆற்றல் இல்லாதவனாக, செயல் திறனற்றவனாக உருவாக்கப்படுகிறான். மேற்கூறிய மனோபாவத்தில் ஆண், பெண் என இருபாலருக்கும் தனித்தனி வரையறைகள் வகுக்கப்பட்டுள்ளன. பெண்தான் மெல்லியள், இப்படித்தான் கட்டுப்பாடுடன் இருக்கவேண்டும். வீட்டைவிட்டு வெளியே செல்லக்கூடாது என்றெல்லாம் கூறி வளர்க்கப்படும்போது அக்கருத்துக்கு மாறாக பெண் தன்னை மாற்றிக்; கொள்ளாது தன்னை ஆட்படுத்திக் கொள்கிறாள். “பொம்பளை சிரிச்சாப் போச்சு; புகையிலை விரிச்சாப் போச்சு” என்றும் பேதைமை என்பது பெண்ணிற்கு அணிகலன் (ஒளவையார்) என்றும் இகழ்பனவேகாதலன் தான் செய்யும் கொண்டாளை யல்லால் யறியாக் குலமகள் (குலசேகர ஆழ்வார்) என்றும், பழமொழிகளும், புது மொழிகளும் தோன்றிபட பாலியல் சார்ந்த கருத்துக்களைப் பரப்பின. இவ்வாறாக ஆண்களை ஆள்பவனாகவும், அதிகாரம் செய்பவனாகவும் உருவாக்கிப் பெண்களை அடக்கி, ஒடுக்கி முடக்குகிறது.

குறுந்தொகை கூறும் பெண்ணியம் பற்றிய கருத்துக்கள்

சங்கக் காலப் பெண்கள் ஆணாதிக்கச் சமுதாயத்தில் இரண்டாம்தரக் குடிமகளாக, கணவனே தெய்வம் என்று கொண்டாடுபவர்களாக ஆணின் தேவையை மட்டும் நிறைவேற்றும் பணிப் பெண்களாக வாழ்ந்தார்கள்.

வினையே ஆடவர்க்குயிரே வாள்நுதல்

மனையற மகளிர்க்கு ஆடவர் உயிர் (குறுந் - 135)

இவற்றிலிருந்துதொழில் செய்தல் ஆடவர்க்கு உயிர், வீட்டில் வாழும் பெண்ணிற்கு ஆடவர்தான் உயிர் என அக்கால சமுதாயம் கருதி வாழ்ந்தது. கணவனைப் பின்பற்றித்தான் மனைவி வாழ்தல் என்பதனைவிட அடிமைகளாக இருந்தது தெரிய வந்தது. உலகம் முழுவதும் பால் வகை என்பது ஆண் பெண்ணை அதிகாரம் செய்யும் பான்மையில் அமைந்துள்ளது. ஏனெனில் ஆணாதிக்க சமூகம் வகுத்ததுதான் பால் வகை என்பது ஆண் தனக்குரிய சமூகக்கனவாக இராணுவம், தொழிற்சாலை, அரசியல், நீதி, தொழில்நுட்பம், கல்வி போன்றவற்றைத் தெரிந்து கொண்டான். பெண்ணுக்கு இல்லம் என்பதை உரிமையாக்கி அதற்குள் அவளை ஆட்படுத்துகிறான். ஆதலால் சமூகத்தில் பெண்ணின் இயக்கம் குறைந்தது. குடும்ப அமைப்பில் அடங்கிக் கிடக்கும் பெண், சமூகத்தை அணுக, அவளுக்குக் கணவன் என்ற துணை தேவைப்பட்டது. ஆதலால் அவள் சுயசிந்தனை இல்லாதவனாக ஆடவன் கைப்பாவையாக உருவாக்குவதற்குத் துணை போயிற்று. ஆண், பெண் இடையே அதிகார உறவுகள் வளர்ந்து பெருக குடும்பம் என்ற அமைப்பும் காரணமாயிற்று. தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் கி.பி.100 –

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

500-இல் தோன்றிய இரட்டைக் காப்பியத்தில் ஒன்றான மணிமேகலை தனது தாய் மாதவியின் குலத்தொழில் செய்யாது, குடும்ப வாழ்க்கையைத்துறந்து நாட்டு மக்களின் பசி தீர்த்தும் மக்களுக்கு அறமொழிகளை எடுத்து உரைத்தும் பல நல்லறங்களையும் செய்து பௌத்த நெறியின்படி ‘முத்தி’ பெற்று அறச் செல்வியாகக் காணப்பட்டாள்.

“அறமெனப் படுவது யாதெனக் கேட்பின்
மறவாது இதுகேள் மன்னுயிர்க்கு எல்லாம்
உண்டியும் உடையும் அல்லது கண்டதில்லை”. (மணிமேகலை)

காப்பியத்திலேயே பெண்ணியம் மணிமேகலை வாயிலாகப் பேசப்பட்டது அறியலாம்.

பெண்ணின் இரக்கப்பண்பு

சற்று முன்னால் அடியும் திட்டும் வாங்கின நினைவேயில்லாமல் நிதானமாக ரசித்து சாப்பிடும் ராஜுவை அவள் யோசனையுடன் பார்த்தாள். இந்தப் பிள்ளை பக்கத்து வீட்டில் பிறந்திருந்தால் அந்தக் கோபாலியை விட அதிக சாமர்த்தியமாய் இருந்திருப்பான் என்று தோன்றிற்று. பக்கத்து வீட்டில் வெளிச்சம் அதிகம் இருந்திருக்கும். சுவாசிக்கக் காற்று இருந்திருக்கும். கோபாலி மாதிரி இவனும் பளிச்சென்று சிரித்திருப்பான், பேந்தப் பேந்த விழிக்காமல் இரண்டு வருஷமாக நித்யம் சொல்லும் வாய்ப்பாட்டைத் தவறிச்சொல்லாமல்-

“இன்னும் கொஞ்சம் சேப்பங்கிழங்கு கறி வேணும்....”

இந்தமாதிரி சுரணை கெட்டுப் போகாமல்--

சட்டென்று அவன் சுயநினைவுக்கு வந்தான்.

நமக்கு என்ன நேர்ந்துவிட்டது இன்றைக்கு மீனு கேட்ட கேள்வி மனசைக் குழப்பிவிட்டதா?

‘இப்படி சிரிச்சுண்டே காரியம் செய்யறவாளெப் பார்த்ததில்லே.’...

...“அதனாலேன்னு இல்லே. நமக்கெதுக்கு மீனு அதைப் பத்தியெல்லாம்?” ஒவ்வொருந்தர் ஒவ்வொரு காரணம் சொல்லுவா. போனவளுக்குத்தான் உண்மையான காரணம் தெரியும்”.

(வாஸந்தியின் ‘ஆகாச வீடுகள்’, ப.15)

சூழ்நிலைக்கு ஏற்றார்போல் தன்வயப்படுத்துபவள் பெண். ருக்மிணியின் பார்வை தாழ்ந்தது ஏதோ சொல்லத்தயங்குகிற மாதிரி இருந்தது. வார்த்தைகளை ஜோடிப்பதைப் பெரிய கஷ்டம்போல அவள் உட்கார்ந்திருந்ததைப் பார்க்க சகிக்காமல் லலிதா மெல்லக் கேட்டாள்.

“என்ன விஷயம் மாமி?”

“கிருஷ்ணனுக்கு உடம்பு சரியாயில்லையாமே?”

“ஆமாம், உங்களுக்கு எப்படித் தெரியும்?”

“டவுன்லே டாக்டரோட பொண்ணு சொன்னா மனசு கேக்கல்லே. உடனே பஸ்ஸைப் பிடிச்சு வந்தேன்”.

இதைச் சொல்வதற்குள் ருக்மிணியின் முகம் சிவந்து போயிற்று. நெற்றியில் வியர்வை துளிர்ந்தது.

லலிதா வியப்புடன் அவளைப் பார்த்தாள். (மேலது., ப.24,25)

என்று இரண்டு வருஷங்கள் முன்பு நடுக்கூடத்தில் உட்கார்ந்து இவள் கண்ணீர் விட்டது நினைவுக்கு வந்தது. கடைசியில் பல்லைக் கடித்துக்கொண்டு உட்காரவும் இல்லை, தூக்குப் போட்டுக்கொண்டு சாகவும் இல்லை. ஒரு நாள் இரவு வீட்டை விட்டுப் போய்விட்டாள். ஊர் இன்னமும் தூற்றிக்கொண்டு

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

இருக்கிறது இவளை. டவுனில் யாரோ ஒரு செட்டியாருடன் இருக்கிறாள் என்கிறது. பாலு வாத்தியார் தெருவில் போகும்போது தலை நிமிர்ந்து நடப்பதில்லை. சோர்வும், லேசாய் மூப்பும், முகத்தில் தெரிய 'மனசு கேக்கல்லை' என்று இன்று இந்த வெயிலில் வந்து நிற்கும் இவளைப் பார்க்கும்போது அதிர்ச்சி ஏற்பட்டது. இந்த மாதிரி மனசுடையவள் இன்னும் கொஞ்சம் ஏன் பல்லைக் கடித்துக்கொண்டு உட்காரவில்லை என்று தோன்றியது.

ருக்மிணியின் தைரியம்

ருக்மிணி கண்களைத் துடைத்துக்கொண்டு லலிதாவை தீர்க்கமாகப் பார்த்தாள்.

“பசியோட கொடுமை அதை அனுபவிச்சவாளுக்குத்தான் தெரியும். அவர் கொடுத்த காசு ஒரு வாரச் சாப்பாட்டுக்குத்தான் காணும் அப்புறம் என்ன பண்ணுவேன்? எனக்கு சில சமயம் தோணும் லலிதா, அந்த சித்தேரி இருக்கு பாரு, அங்கே பிறந்திருந்தா எவ்வளவு நன்னாயிருக்கும்னு தோணும். எந்த வேலையை வேணும்னாலும் கூச்சமில்லாமெ செய்யலாம். வயித்தை நிரப்பிக்கலாம். இங்கே அக்ரஹாரத்திலே ஒரு பள்ளிக்கூட வாத்தியாரோட பெண்டாட்டியா இருந்துண்டு நா என்ன வேலைக்குப் போக முடியும்? டவுன்லே யார் வீட்டிலேயாவது சமைக்கப் போகலாம்னு எவ்வளவோ பார்த்தேன் வேலை கிடைக்கல்லே என்ன செய்யட்டும்?.. (மேலது., ப.28)

லலிதா தலையை குனிந்தபடியே உட்கார்ந்திருந்தாள் 'நா உங்களை எந்தக் காரணத்தையும் கேட்கலியே?' என்று தனக்குள் சொல்லிக்கொண்டாள் லலிதா.

ருக்மிணியின் அசாத்திய துணிச்சல்

“மாமி நீங்க ஓடிப் போனதிலே ஏதும் தப்பில்லே. நானாயிருந்தா அப்படித்தான் செஞ்சிருப்பேன்” என்று தனக்குள் மீனு சொல்லிக்கொண்டாள்.

‘சாப்பாட்டுக்குப் பணத்தைக் கொடுக்காமலே குடிச்சுண்டு, சூதாடிண்டு புருஷன் இருந்தா பெண்டாட்டி அது பொறுக்காமெ வெளியிலே போனா என்ன தப்பு?’. (மேலது., ப.35)

அந்த ருக்மிணி மாமி ரொம்ப சுவாரஸ்யமான கேரக்டர் என்று அவள் நினைத்துக்கொண்டாள். சுயமாகச் சிந்திக்கத் தெரிந்தவள் மகா கட்டுப்பெட்டித்தனமாக இருக்கும் இந்த கிராமத்தில்பிறந்த ஒருத்தி, இந்த மாதிரி செய்ய வேண்டுமென்றால் அசாத்திய துணிச்சல் இருக்க வேண்டும் என்று தோன்றிற்று, கட்டுப்பாட்டை மீறுபவர்கள்தான் அதிக சுவாரஸ்யமானவர்கள், ராமாயணத்து ராவணன் மாதிரி 'மில்ட்'னின் சைத்தான் மாதிரி.

நம்பிக்கை நட்சத்திரம்

“மீனு அக்கா அதோ பாரு மறுபடி மேலே நாரை!”

இப்பொழுது மேலே பெரிய கூட்டமாக இருந்தது. புதிதாக வேறு பல நாரைகள் சேர்ந்துகொண்டிருந்தன. நீல நிற ஆகாசப் பின்னணியில் அதன் வெளுப்பு கண்ணைப் பறித்தது.

“நாமும் அதோட ஓடலாமா ராஜு?”

“ஓ”...

...“பக்கத்து டவுன்லே இருக்கு. பஸ்ஸிலே போகலாம். ரொம்ப தூரம் இல்லே மீனு அக்கா!”

மீனு யோசனையுடன் அவளைப் பார்த்தாள். இந்தப் பிள்ளை அன்புக்காக எத்தனை ஏங்குகிறது—காய்ந்துபோன மண் நீரை உறிஞ்சுகிற மாதிரி! (மேலது., ப.57)

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

லலிதாவின் மேன்மையான குணம்

மாமா என்றைக்குமே எந்தத் தருணத்திலுமே மன்னியுடனும், ராஜ்ஜுவடனும் சிரித்துப் பேசினதில்லையா என்று அவளுக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது. இருபத்தி ஆறு மாடி கட்டிடத்தில் பம்பாயில் வளர்ந்து பத்து க்ளாஸ் வரை கான்வென்டில் மன்னி படித்தவள் என்று அம்மா சொல்லியிருந்தது ஞாபகத்திற்கு வந்தது. அதனால்தான் மன்னியைப் பார்க்கும்போதெல்லாம் ஆச்சரியமேற்படுகிறது. எப்படி ஒரு நாகரிகச் சூழலில் நாகரிகமாக வளர்ந்தவள் இந்தக் கிராமத்தில் அநாகரிக வார்த்தைகளை நாள் முழுவதும் கேட்டுக்கொண்டு சுரணையில்லாமல் சிரித்துக்கொண்டிருக்கிறாள் என்று திகைப்பேற்படுகிறது.

தொகுப்புரை

‘ஆகாசவீடுகள்’ நாவலில் இடம்பெற்றுள்ள கதைத்தலைவனாகிய சபேசன் சிறந்த ஒழுக்கமுள்ளவனாகவும், சிறந்த உழைப்பாளியாகவும் படைக்கப்பட்டுள்ளான். தன் குடும்பத்திலுள்ளவர்களிடம் அன்பாக நடந்துகொள்வதில்லை. எந்த நேரமும் மனைவி, மகனிடம் கோபத்துடனே நடந்து கொள்கிறான். சபேசன் மருமகள் மீனா சில நேரங்களில் சபேசனின் செயல்களுக்கு எதிர்ப்பு தெரிவிக்கும் தைரியமான பெண்ணாகப் படைக்கப்பட்டுள்ளாள். லலிதா கணவனிடம் எதிர்த்து பேசுவதேயில்லை. மாறாக கணவனின் குணநலன்களுக்கு ஏற்றார்போல் நடந்துகொள்கிறாள். எவ்வளவு பிரச்சனை ஏற்பட்டாலும் எதுவுமே நடக்காததுபோல், எந்தநேரமும் சிரித்துக்கொண்டே அவளது வீட்டுக்கடமைகளை செவ்வனே ஆற்றுகிறாள். அக்ரஹாரத்திலுள்ள ஒவ்வொரு குடும்பமும் ஒவ்வொரு பிரச்சனையில் வாழ்வதாக கதையில் சுட்டப்பட்டுள்ளது. மீனா மாமாவின் செயல்களை அறிந்து ஊரிலுள்ள குழந்தைகளுக்கு பள்ளி ஒன்றை தனது இல்லத்திலேயே ஆரம்பித்தாள். அவளது காதலன் மீனாவைப் போன்று அந்த ஊரிலேயே மருத்துவமனை ஒன்றை அமைத்து, தனது தங்கையைப் போன்று உடலளவில் ஊனமுற்றவர்களுக்கு உதவிசெய்கிறாள். ‘ஆகாச வீடுகள்’ என்ற கதையானது பல்வேறு குணநலன்களுடைய மாந்தர்களைப் பற்றி சித்தரித்துள்ளது. லலிதா என்ற பெண்ணே லட்சியவாதியாகச் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளாள். இன்னும் லலிதாவை போன்ற இலட்சியப் பெண்கள் குடும்பச் சமைகளைச் சுமந்துகொண்டு வாழ்ந்து வருகிறார்கள் என்பதைச் சித்தரிப்பதாக இக்கதை இடம் பெற்றுள்ளது.

துணைநூல் பட்டியல்

- [1] வாஸந்தி. ஆகாச வீடுகள். திருவரூபு புத்தக நிலையம், சென்னை-17, 2015
- [2] அம்பை. உடலெனும் வெளி. கிழக்குப் பதிப்பகம், சென்னை – 14.
- [3] பிரேமா. பெண்ணியம். தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை – 17.

நிதிசார் கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இல்லை

கட்டுரையாளர் நன்றியுரை: இல்லை

கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இக்கட்டுரையில் எவ்வித முரண்பாடும் இல்லை என்று உறுதிமொழி அளிக்கிறேன்.



இக்கட்டுரை கிரியேட்டிவ் காமன்சு ஆட்ரிபியூசன் 4.0வின் [Creative Commons Attribution4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) கீழ் பன்னாட்டு உரிமம் பெற்றுள்ளது.

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



Nature and Philosophical thoughts in Tamil Haiku Poems

B.Shiny, Assistant Professor of Tamil, Wavoo Wajeeha Women's College, Kayalpatnam.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6875-7877>

DOI: 10.5281/zenodo.6623148

Abstract

Haiku poetry is a genre from Japanese literature. Initially, the main subject of Haiku poetry was Zen philosophy. The poem was created in Japan and China where religious Buddhism is prevalent. More natural haiku content is also found in western literature. Philosophy with natural thoughts as a subject is nothing new to Tamil Literature. It has been studied since the Sangam literary period. Natural philosophical ideas can also be found in the contemporary literary genre of haiku poetry in Tamil. 'Haiku Aayiram' is a collection of poems that is thought-provoking with multifaceted insights full of nature and philosophical ideas. This article not only beautifully describes the nature of nature but also refers to the Philosophy of life that is in Tamil Haiku Poems.

Keywords: Natural, Philosophical, Thoughts, Tamil Haiku Poems, *Tamil Haikoo Aayiram*.

References

- [1] Ra.Mohan (Editor). *Tamil Haikoo Aayiram*. Sahithya Academy, New Delhi.
- [2] Manikanar (Translator). *Puranaanuru Moolamum Uraium*. Varthamaanar Publication, Chennai.
- [3] *Bharathithasan Kavithaikal*. Paari Nilayam, Chennai.
- [4] Saami Sithamparanar (Translator). *Naaladiyar*. Vasantha Publication, Chennai.

Author Contribution Statement: NIL.

Author Acknowledgement: NIL.

Author Declaration: I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work.



The content of the article is licensed under <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> International License.



தமிழ் ஹைக்கூ கவிதைகளில் இயற்கைத் தத்துவச் சிந்தனைகள்

பெ.ஷெனி, உதவிப்பேராசியை, தமிழ்த்துறை,

வாவு வஜீஹா வனிதையர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, காயல்பட்டணம்.

OR ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6875-7877>

DOI: 10.5281/zenodo.6623148

ஆய்வுச்சுருக்கம்

ஹைக்கூ கவிதை ஜப்பான் இலக்கிய வகையாகும். தொடக்கத்தில் ஹைக்கூக் கவிதையின் முக்கியபொருள் ஜென்தத்துவமாகும். ஜப்பான் மற்றும் சீனாவில் இக்கவிதை தோற்றம் பெற்றதால் அங்குள்ள மதமான பெளத்த நெறிகள் கவிதையில் அதிகம் காணப்படுகிறது. மேலும் இயற்கைசனை பாடல்களும் மேற்கத்திய ஹைக்கூவில் அதிமாய் காணப்படுகிறது. இயற்கைச் சிந்தனைகளை பாடுபொருளாய் கொண்டு தத்துவத்தை பாடுவது தமிழ் இலக்கியதிற்கு ஒன்றும் புதிதல்ல. சங்கஇலக்கிய காலம் தொட்டே இது பயின்று வருகிறது. தற்கால இலக்கிய வகைமையான ஹைக்கூகவிதையிலும் இயற்கை தத்துவச்சிந்தனைகள் வெளிப்பட்டு நிற்பதை காணமுடிகிறது. தமிழ் ஹைக்கூ ஆயிரம் என்ற கவிதைத் தொகுப்பானது பன்முகப்பொருளுடன் சிந்திக்கத்தூண்டும் கவிதையாகும். இயற்கையின் தன்மையை அழகாய் வருணிப்பது மட்டுமின்றி அதனோடு வாழ்வியலையும் பொருத்தி சிந்திக்கவைப்பதாய் இந்நூல் அமைகிறது இயற்கைவாயிலாய் உணர்த்தப்படும் வாழ்வியல் தத்துவத்தை இக்கட்டுரை குறிப்பிடுகிறது.

முக்கியச்சொற்கள்: இயற்கை சிந்தனைகள், தத்துவம், கற்பனை

முன்னுரை

இலக்கியப் படைப்பியலில் முக்கியமானது அதன் பொருண்மை. பொருண்மை என்பது காலந்தோறும் புதுமுகத் தன்மையோடு மாற்றம் பெறக்கூடியனவாக திகழ்கிறது. ஆனால் மாற்றம் பெறாதவையாய் கற்பனையுடனும் அழகுடனும் ரசனைத்தன்மையுடன் விளங்குவது இயற்கையும் அது சார்ந்த புனைவியலும் ஆகும். இயற்கை புனைவியலில் உலகச் சிந்தனைகளை புகுத்துவது சங்க இலக்கியந் தொட்டே இருந்து வருகிறது. காலந்தோறும் வளரும் விருந்தெனக் கொள்ளும் புத்திலக்கியங்களிலும் இயற்கை புனைவுகளில் புது புது சிந்தனைகள் முளைக்கிறது. அவ்வகையில் ஹைக்கூ கவிதைகளில் உருப்பெற்ற இயற்கையும் அத்துடன் ஒப்புமையாய் நோக்கப்படும் தத்துவச் சிந்தனைகளையும் இக்கட்டுரை ஆராய்கிறது.

ஹைக்கூ கவிதை உருவாக்கமும் வரலாறும்

17ம் நூற்றாண்டில் ஜப்பானில் எடோ என்ற மன்னன் காலத்தில் தான்ஹைக்கூக் கவிதை உருப்பெற்றது. பாசோ என்ற ஜப்பானிய கவிஞர் இக்கவிதை உருவாகக் காரணமாகத் திகழ்ந்தார். 5, 7, 5 என்ற அசை அமைப்பில் மூன்று அடிகளையுடையது ஹைக்கூ.ஆரம்ப காலத்தில் ஹைக்கூ என்றழைக்கப்பட்டது .காலப்போக்கில் ஹைக்கூ என திரிபுற்றது. ஹைக்கூ என்பதற்கு அணுத்தாசி என்பது பொருள். ஜப்பானை அடுத்து சீனாவிலும் இவ்விலக்கிய வகைமை ஆழமாய் காலான்றியது. ஹைக்கூ கவிதையின் தொடக்க கால பொருண்மை ஜென் தத்துவமாகும். இயற்கையும் தத்துவச்



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

சிந்தனையும் அதன் கருவாக வளர்நிலையில் மாற்றம் பெற்றது. தமிழில் ஹைக்கூக் கவிதையானது 1980களில் தோற்றம் பெற்றது. அமுதபாரதி, தமிழன்பன், அறிவுமதி, கழனியூரன், துறவி ஆகியோர் ஹைக்கூக் கவிதையின் தொடக்க காலத்தில் தமிழில் சிறந்து விளங்கியவர்கள் ஆவர். தமிழில் ஹைக்கூக் கவிதையானது துளிப்பா, மினிப்பா, கடுகுகவிதை, மின்மினிகவிதை, வாமனகவிதை என்றெல்லாம் அழைக்கப்படுகிறது.

தமிழ்ஹைக்கூ ஆயிரம் நூல் அறிமுகம்

முனைவர் இரா. மோகன் தொகுத்த ஹைக்கூக் கவிதை நூலே தமிழ் ஹைக்கூக் ஆயிரம் என்பதாகும். 2014ல் இந்நூலுக்கு சாகித்திய அகாதெமி விருது கிடைத்தது. நூறு ஹைக்கூக் படைப்பாளர்களின் படைப்புகளைத் தேர்ந்தெடுத்து ஒவ்வொரு கவிஞருக்கும் பத்து சிறந்த கவிதைகளைத் தொகுத்து வழங்கியிருக்கிறார்

இயற்கை இசைவுகளும் ஒப்பீடும்

உலகத் தன்மைகளில் மாற்றம் பெறாதவையாய் இருப்பது இயற்கைகளின் இயைந்த தன்மையே. இத்தன்மை இல்லையெனின் பூமி இயங்காது. இயற்கை அதனதன் தன்மையில் இயங்குவதாலேயே இப்பூதலத்தில் உயிர்வாழ்க்கை சாத்தியமாகிறது.

“மண் திணிந்த நிலனும்

நிலனெந்திய விசும்பும்”¹ (புறநானூறு. பா. 2)

எனக் குறிப்பிடுகிறது புறநானூறு. இயற்கை இறைவனின் ஆச்சர்ய படைப்பாக்கம். நாள் சுழற்சியும், பருவ கால மாற்றங்களும், மலைகளும், காடுகளும் விலங்குகளும், மனிதர்களும் அவ்வவற்றின் இயக்கங்களும் வியக்கத் தக்க வகையில் அமைந்துள்ளன. ஒவ்வொன்றின் வளர்ச்சி நிலைகளிலும் ஒவ்வொரு உயிர்க்கும் தனித் தன்மை உண்டு. உதாரணமாக பயிர்முற்றின் அப்பயிரானது தலை கவிழ்ந்த தன்மையாய் இருக்கும் .இத்தன்மையினை வாழ்வியலோடு,

“எல்லோருக்கும் உணவு

கிடைக்காத வருத்தமா

குனிந்தபடி நெற்கதிர்” (தமிழ் ஹைக்கூ ஆயிரம் – ப. 55)

என்று குறிப்பிடுகிறது ஹைக்கூ. இயற்கைத் தன்மையை வறுமையோடு ஒப்பிடுவதை இக்கவிதை வழி அறிய முடிகிறது.

கற்பனையும் தத்துவமும்

கவிதை புனைவுகளில் கற்பனை இன்றியமையாததாகிறது. கற்பனையோடு கலந்த இயற்கை கவிதைகள் கவின் பெறும் வனப்பாக திகழ்கிறது.கற்பனையின் ஊடே இலைமறைகாயாக இருண்மையாய் தத்துவங்கள் வெளிப்படுகிறது. வீட்டில் வளர்க்கப்படும் செடிகள் பாதுகாப்பில் தண்ணீர் ஊற்றி வளர்த்தாலும் அதன் தன்மை சில நேரங்களில் பிழைபடலாம். ஆனால் பராமரிப்பில்லாத காட்டுச் செடிகள் அக்கறையில்லாமலே பூத்தும் காய்த்தும் அதன் தன்மைகளை வெளிப்படுத்துகிறது. இத்தகு இயற்கை தன்மையை,

“தொட்டிக்கு நீருற்றுகையில்

கேலியாய் சிரிக்கின்றன

வேலி பூக்கள்” (தமிழ் ஹைக்கூ ஆயிரம் – ப. 36)



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

என்ற ஹைக்கூவினை உற்று நோக்கும் போது அடைபட்ட நிலைகளில் குறிப்பிட்ட நெறிகளில் வளர்க்கப்பட்டாலும் சிலர்வழி தவறி விடுகின்றனர். ஆனால் சுதந்திரமாய் கட்டுபாடில்லாது வளரும் சிலர் நன்னெறியில் செயல்படுகின்றனர் அத்தகு கருத்தை வேலிப் பூக்களாய் கற்பனையோடு தனிமனித வளர்ப்பு நிலைகளாய் அழகாய் பொருத்துகிறது இக்கவிதை.

நிலவும் வாழ்க்கையும்

கவிஞர்களுக்கு கவித் தீனி போடும் ஓர் அற்புத படைப்பு நிலா. நிலவினை ரசிக்காத கவிஞர்கள் இல்லை எனலாம். நிலாவை ரசிக்காத கண்கள் இல்லை. குழவி முதல் பெரியோர்வரை அனைவருமே நிலாவின் ரசனையாளர்களே. பாரதிதாசன் நிலவை,

“நீல வான் ஆடைக்குள் உடல் மறைத்து

நிலவென்று காட்டுகின்றாய்

ஒளிமுகத்தை ” (பாரதிதாசன் கவிதைகள், ப. 20)

என வருணிக்கிறார். நிலவின் தன்மையே தேய்தலும் வளர்தலும் ஆகும். பிறை நிலவாய் வளர்ந்து முழு நிலவாகி பின் தேய்ந்து அமாவாசையாகி தொடர்ச்சியாக சுழற்சியாய் நடைபெறும் இந்நிகழ்வினை அடியொற்றி,

“தேய்ந்து வளந்து

வளர்ந்து தேய்கிறது.

வாழ்க்கை ” (தமிழ் ஹைக்கூ ஆயிரம் – ப. 47)

என்று வாழ்வியலோடு ஒப்புமைப்படுத்திக் கூறுகிறது இக்கவிதை. வாழ்க்கையானது இன்பமும் துன்பமும் கலந்தது. வாழ்வில் முன்னேற்றம் மட்டுமே பெற்றவர் எவரும் இல்லை. துன்பம் மட்டுமே பெற்ற வரும் எவரும் இல்லை. ஆதலால் நிலவின் தன்மை அழகாய் வாழ்க்கைக்கும் பொருந்துகிறது. மேலும், நிலவினை பெரும்பான்மையும் பெண்ணின் அழகிற்கு ஒப்புமையாய் கூறுவர் . ஆனால், பெண்ணின் வாழ்வியலோடு,

“தாய் வீட்டில் வளர்ந்தாள்

புகுந்த வீட்டில் தேய்கிறாள்

நிலவுதான் பெண்” (தமிழ் ஹைக்கூ ஆயிரம் – ப. 54)

என அழகாய் இவ்வியல்பினை ஒப்பீட்டு கூறுகிறார் கவிஞர் ஆடலரசன். அழகியலைத் தாண்டி மாற்றுக் கருத்தினை முன் வைக்கிறது நிலவிற்கான ஒப்புமை.

ஞாலமும் அதனியல்புகளும்

உலகமானது உயிர் வாழ்க்கைக்கான வாழ்வாதாரங்களை தந்து இயங்கி வருகிறது. உயிர் இயக்கத்திற்கான ஆக்கக்கூறுகள் இயற்கையிலேயே அமைந்தனவாய் விளங்குகிறது. பூமியானது சுழல்வதாலேயே உயிர்வாழ்க்கை சாத்தியமாகிறது. “சுற்றுகிறது பூமி இன்னும் நல்லோரைத் தேடி” (தமிழ்ஹைக்கூஆயிரம் – ப103) பூமியானது சமச்சீரான அமைப்பில் சமதளமாய் இருப்பதில்லை. நீர்நிலைகளும் உயர்ந்த மலைகளும் தாழ்ந்த பள்ளத்தாக்குகளும் நிறைந்தவை. அத்தகு தன்மையினை,

“இயற்கையிலேயே இங்கு

மேடு பள்ளம்

இமயம்முதல் குமரிவரை” (தமிழ் ஹைக்கூ ஆயிரம் – ப. 27)



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

என்று குறிப்பிட்டு இயற்கையிலேயே என அழுத்தம் கொடுத்து கூறுவதன் மூலம் இயற்கையில் உள்ள மேடு பள்ளங்கள் இருந்தும் இன்னும் மேடு பள்ளங்கள் மொழிகளாக, இனங்களாக, நிறங்களாக நிரம்பி நிற்கிறது நாடு முழுதும் என்பது தெளிவாகிறது. இந்நிலவுலகில் அடிப்படைத் தேவைகள் மண் சார்ந்தவையாக உள்ளன. உணவு, நீர் கூட அதனால் தான் சாத்தியமாகிறது. தொழில் நுட்ப கால பரிணாமத்தில் மக்கள்தொகை பெருக்கத்தில் நிலங்கள் கட்டடங்களாக உருப்பெருகிறது. இதனை,

“நெல் விளைகிற புமி

கல்லு விளஞ்சிருக்கு

ரியல் எஸ்டேட்” (தமிழ் ஹைக்கூ ஆயிரம் – ப. 81)

என்ற ஹைக்கூ கவிதை நிரூபிக்கிறது. கட்டடங்களாய் காலம் தோறும் விளைநிலங்கள் உருமாறினால் உணவுத் தேவையும் பூர்த்தியும் கேள்விக்குறியாகும்.

காலம் உணர்த்தும் நெறிகள்

காலமென்பது கடந்து செல்லக் கூடியது. யாருக்காகவும் எதற்காகவும் எந்நிலையிலும் காலம் ஒரு நொடி பொழுது கூட நிற்காது. கடந்த பாதையை ஒரு போதும் மாற்ற இயலாது.

“தினமும் இறக்கும்

மறுபடியும் பிறக்கும்

காலண்டர்” (தமிழ் ஹைக்கூ ஆயிரம் – ப. 102)

என்ற ஹைக்கூவின் வழி இறந்தும் மறுநாள் பிறக்கும் நாட்காட்டி போல வாழ்வில் கடந்த காலங்களை மறந்து புதிதாய் நாளைத் தொடங் வேண்டுமென்பதை அறிய முடிகிறது.

கடலலையும் மனித மனமும்

கடல் அலையானது ஆர்பரிக்கும் தன்மையுடையது. ஆரவாரத் தன்மைக்கும் மனசலனத் தன்மைக்கும் ஒப்புமையாய் கூறுவர். அலையானது போவதும் வருவதுமாய் தொடர்ந்து ஆரவாரிக்கும். இதனை,

“திரும்பத் திரும்பத் தீண்டும்

அடங்கா ஆசை

அலைகளுக்கு” (தமிழ் ஹைக்கூ ஆயிரம் – ப. 66)

என அடங்காத ஆசையுடையதாய் வருணிக்கிறார் இளங்கம்பன். மனித மனமும் பலமுறை அடிபட்ட பின்பும் அலைகளை போல் அடங்காத ஆசையுடையதாய் திகழ்வதெனக் கொள்ளலாம்.

பருந்துப்பார்வை

நுண்ணிய ஆய்ந்த பார்வைத்திறனை குறிப்பிடும் போது பருந்துப் பார்வையெனக் குறிப்பிடுவர். பருந்தானது எவ்வளவு உயரம் இருந்தாலும் அதனின் பார்வை தாழ்நிலை வரை உற்றுநோக்கும். அத்தகுத்திறனை அடியொற்றியே,

“சிறகுகள் என்னவோ ஆகாயத்தில்

பார்வையோ குப்பை மேட்டில்

உயரத்தில் பறக்கும் பருந்து” (தமிழ் ஹைக்கூ ஆயிரம் – ப. 35)

என்ற ஹைக்கூவை குறிப்பிடுகிறார் துறவி. ஆனால் அதன் பொருண்மையோ வித்யாசப்படுகிறது. சிறகுகள் விரித்து ஆகாயத்தில் பறந்தாலும் பருந்தின் பார்வை எப்படி கீழே இருக்கிறது போலவே சில



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

மனிதர்களிடத்தில் உள்ள சில கீழான குணங்கள் மேலானவராய் அவர் இருந்தாலும் கீழ் தன்மையால் அவரின் மதிப்பு குறைபாடுடையதாய் ஆக்கி விடுகிறது.

மலர்களும் வாழ்வியல் அழகும்

பூக்கள் மகிழ்வின் அடையாளமாகத் திகழ்கிறது. பூக்களை சூடுதல் சந்தோஷத்தின் வெளிப்பாடாகவும் அழகுபடுத்தலின் முக்கிய காரணியாகவும் திகழ்கிறது. இலக்கியங்களில் திணைசார் பகுப்பு முறைகளில் பூக்கள் முக்கிய இடம் வகிக்கிறது. சங்க காலத்தில் பூக்களில்லாத ஒப்பனை எனபதில்லை. துன்ப காலங்களில் சோக நிகழ்வுகளில் மக்கள் பூ சூடுவதில்லை. “இளையோர்கூடார்வளையோர்கொய்யார்” (புறநானூறு. பா. 242) என்ற புறநானூற்று பாடல்வழி அறிய முடிகிறது. அலர்ந்த பூக்களினை பார்க்கும் போது ஏதோ ஓர்மகிழ்வு உண்டாகிறது. வாழ்வில் எத்தகு பிரச்சனைகளை எதி கொண்டிருப்பினும் அதனையே எண்ணி சோகமயமாய் வாழ்வை கடத்துதலைக் காட்டிலும் பூக்களை போன்று மகிழ்வாய் இருக்க வேண்டுமென்பதை,

“சுற்றிலும் முட்கள்

சிரிப்பதை நிறுத்தவில்லையே பூ” (தமிழ் ஹைக்கூ ஆயிரம் – ப. 55)

என்ற ஹைக்கூ உணர்த்துகிறது. பூக்களின் இயற்கைத் தன்மையோடு வாழ்வியலை இயல்பானத் தன்மையோடு நகர்தல் இனிமையான நகர்வாய் அமையும். கழிந்ததை எண்ணுதல் கவலையை மட்டுமே அதிகரிக்கும்.

அஃறிணை தன்மையும் மனித தன்மையும்

மனிதன் ஆற்றிவினை உடையவன். மனிதனின் நற்பண்புகளே அவனை அஃறிணை உயிர்களிடத்திலிருந்து பிரித்துக் காட்டுகிறது. ஆனால் மனிதன் மனிதம் இழந்தே தற்காலத்தில் செயல்படுகிறான். ஒழுக்க நெறிமுறைகளென்பது மனத்திலிருந்து முகிழ்த்தெழ வேண்டும். அமைதி சமாதானமான சுழலென்பது இக்காலத்தில் சாத்தியமில்லா ஒன்றாகவே திகழ்கிறது.

“அமைதியாய் ஆர்பாட்டமின்றி

முடிந்தது பேரணி

எறும்புகளின் ஊர்வலம் ” (தமிழ் ஹைக்கூ ஆயிரம் – ப. 101)

என்ற ஹைக்கூவின்வழி அஃறிணை உயிர்களிடத்து கூட நெறிமுறை உண்டு. ஆனால் மனிதன் தனக்கான நெறியை மறந்து விடுகிறான் என்பதை அறிய முடிகிறது.

நிலையாமை

இவ்வுலக வாழ்க்கையில் எதுவும் நிரந்தரம் இல்லை. இளமை கடந்து போகக்கூடியது. பிணியும் போகக்கூடியது . செல்வம்கூட நிலைத்து நில்லாதது. இதனையே நாலடியரும் "சகடக்கால் போலவரும்"(நாலடியார், பா. 2) எனக் குறிப்பிடுகிறது. வாழ்க்கையை எண்ணி திட்டமிட்டு வாழமுடியாது. அவரவர் குணங்கள் தன்மைகளை மறைத்து போலியாய் வாழ்தல் என்பது சில காலமே சாத்தியப்படும். இளமையின் பின்முதுமை எவ்வாறு வருமோ அவ்வாறே கண்டிப்பாக உண்மைத்தன்மை ஒருநாள் வெளிப்படும். முதுமையில் தலை நரைப்பதை,

"நாட்படநாட்பட

சாயம்வெளுக்கும்

மயிர்கம்பிகள் (தமிழ் ஹைக்கூ ஆயிரம் – ப. 24)



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

என்று கூறி நரைப்பதை போன்றே எல்லோரின் குணமும் ஒருநாள் வெளிப்படும் என்பதை அறியமுடிகிறது.

அரசியலும் தத்துவமும்

மக்களிடத்தும் சமூகத்தினிடத்தும் நன்மைகளை கொண்டு வருவதே நல்ல ஆளுமை. ஆளுமையை சார்ந்தே மக்களும் இயங்குகின்றனர். மன்னன் சிறந்த தன்மையுடன் திகழ வேண்டும். கொள்கைகளில் உறுதி தன்மை வேண்டும். வாக்குறுதிகளை கொள்கைகளை முறையாக செயல்படுத்தல் என்பது தற்கால அரசியலில் விமர்சனத்திற்குரியதாகிறது. தற்காலத்தைய அரசியல் கொள்கைகள் சில கானல் நீராகவே திகழ்கிறது. கொள்கைகள் மேம்போக்காகவே இருக்கின்றது என்பதனை,

“எண்ணெயும் நீரும்

ஒட்டியும் ஒட்டாமலும்

அரசியலும் கொள்கைகளும்” (தமிழ் ஹைக்கூ ஆயிரம் – ப. 77)

என்ற கவிதை அழகாய் எடுத்துரைக்கிறது.

முடிவுரை

தமிழ் ஹைக்கூ ஆயிரம் என்ற கவிதைத் தொகுப்பானது பல அறிஞர்களின் அறிவு களஞ்சியமாகத் திகழ்கிறது. தமிழ் ஹைக்கூ கவிதைகளை பொறுத்தவரை இயற்கை கருத்துகள் கற்பனை புனைவுகளே பெரும்பான்மையும் பாடுபொருளாய் அமைகிறது. ஹைக்கூ கவிதையானது கடினத் தன்மையுடையதாய் உள்ளது. கவிதையினை மீண்டும் மீண்டும் படிக்கும் போது தான் அதன் உட்பொருள் விளங்கும். ஹைக்கூ கவிதைகள் மற்ற மொழியினும் தமிழில் குறைவு. மேலும் கவிதைகளும் பெரும்பாலும் ஒரே மாதிரியான சாயலிலே திகழ்கிறது. ஹைக்கூவில் கூறப்பட்ட தத்துவங்கள் இயற்கையோடு புனையப்பட்டு சிந்தனை தூண்டுவதாக அமைவதை கட்டுரையின் வழி அறிய முடிகிறது.

துணை நூற்பட்டியல்

[1] இரா.மோகன் (தொகுப்பாசிரியர்). தமிழ் ஹைக்கூ ஆயிரம். சாகித்திய அகாதெமி, புதுதில்லி.

[2] மாணிக்கனார் (உரையாசிரியர்). புறநானூறு மூலமும் உரையும். வர்த்தமானர் பதிப்பகம், சென்னை.

[3] பாரதிதாசன் கவிதைகள், பாரி நிலையம், சென்னை.

[4] சாமிசிதம்பரனார் (உரையாசிரியர்). நாலடியார். வசந்தா பதிப்பகம், சென்னை.

நிதிசார் கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இல்லை.

கட்டுரையாளர் நன்றியுரை: இல்லை.

கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இக்கட்டுரையில் எவ்வித முரண்பாடும் இல்லை.



இக்கட்டுரை கிரியேட்டிவ் காமன்சு ஆட்ரிபியூசன் 4.0வின்

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> கீழ் பன்னாட்டு உரிமம் பெற்றுள்ளது.



Life of Birds in Cho. Tharman's Novel *Sool*

M. Haridevi, Ph. D Scholar, Tamil Department, Government Arts College, Udumalpet-642126.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9311-3965>

DOI: 10.5281/zenodo.6623185

Abstract

Tamil people lived as an example of how the human race should live amicably with other beings of the world. The legacy of the Tamil people and their precious era is still admired by all today. The ancient Tamil people were not only fond of their fellow human beings but also birds and animals. They were well acquainted with their life and other functions. They were also well versed in agricultural intelligence. Birds play a vital role in the life of human beings. They have life and without them, humans will lack the biological balance of the world. The purpose of this article is to explore the nature of science and the life of birds from the novel 'Sool' written by Cho.Tharman.

Keywords: Sittukuruvi, Thukkananguruvi, Sakkurvi, Birds, Sool.

References

- [1] Cho.Dharman. *Sool*.
- [2] M. Varatharasan. *Palamtamil Illakiyathil Iyarkai*.
- [3] K.V.Balasubaramaniya. *Natrinaiurai*.
- [3] K.V.Balasubaramaniyam. *Purananuru Urai*.
- [4] E.Manikanar. *Ainkurunooru*.
- [5] U.V.Shaminatha Iyer. *Kurunthokai Urai*.
- [6] Thirunanasamatham. *Puraporul Venbamalai*.

Author Contribution Statement: NIL.

Author Acknowledgement: NIL.

Author Declaration: I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work.



The content of the article is licensed under <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> International License.



சோ.தர்மனின் சூல் நாவல் காட்டும் பறவைகளின் வாழ்வியல்

மு.ஹரிதேவி, முழுநேர முனைவர்பட்ட ஆய்வாளர், தமிழ்த்துறை, அரசு கலைக் கல்லூரி, உடுமலைப்பேட்டை.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9311-3965>

DOI: 10.5281/zenodo.6623185

ஆய்வுச் சுருக்கம்

மனித இனம் எப்படி வாழ வேண்டும் என்பதற்கு எடுத்துக்காட்டாக வாழ்ந்த இனம் நம் தமிழ் இனம். விலைமதிப்பற்ற அவர்களின் மரபு சார்ந்த வாழ்வியல் கூறுகள் இன்றளவும் அனைவராலும் போற்றத்தக்கனவாக உள்ளன. பழந்தமிழர் சகமனிதர்-களோடு மட்டுமல்லாமல் பறவைகள், விலங்குகளோடு அன்பு பாராட்டுபவர்களாக விளங்கினர். அவைகளின் செயல்பாடுகளை நன்குணர்ந்திருந்தனர். மேலும் வேளாண்மை சார்ந்த நுண்ணறிவிலும் நன்கு தேர்ந்தவர்களாக விளங்கினர். பறவைகளின் சமிஞ்சைகளின் மூலம் நம் முன்னோர் அறிந்த இயற்கை அறிவியலையும் பறவைகளின் வாழ்வியலையும் சாகித்ய அகாதெமி விருது பெற்ற சோ.தர்மனின் சூல் நாவல் வழி ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாக அமைகிறது.

திறவுச்சொற்கள்: சிட்டுக்குருவி, தூக்கனாங்குருவி, சாக்குருவி, பறவைகள், சூல்.

முன்னுரை

நம் முன்னோர்களில் மரபுசார்ந்த வாழ்வியல் கூறுகளை இன்றும் நாம் சில கிராமங்களில் காண முடிகிறது. கிராமங்களில் வாழும் மக்கள் பழந்தமிழர்களைப் போலவே இயற்கையின் சொல்லும் அறிய செய்திகளையும் பறவைகள் மற்றும் விலங்குகளின் சமிஞ்சைகள் போன்றவற்றின் மூலம் பின்னர் நிகழ்விருக்கும் இயற்கை சார்ந்த நிகழ்வுகளை அனுபவப்பூர்வமாக உணரும் திறன் பெற்றவர்களாக விளங்குகின்றனர். பறவைகளின் நுண்ணறியும் திறனையும் நம் முன்னோர் பெற்றிருக்கும் வேளாண்மை சார்ந்த அனுபவ அறிவினையும் கிராமங்களில் பின்பற்றப்படுகின்ற நிமித்தம் சார்ந்த நம்பிக்கைகளையும் இக்கட்டுரை எடுத்தியம்புகிறது.

பறவைகளின் வாழ்வியல்

பழந்தமிழர் நிலத்தில் வாழ்வன, நீரில் வாழ்வன, நிலத்திலும் நீரிலும் வாழ்வன, மரங்களில் வாழ்வன என பல்வேறு வாழ்விடங்களில் வாழும் உயிரினங்களை கூர்ந்து கவனித்துள்ளனர். பல்வேறு உயிரினங்கள் பற்றி அவர்கள் தந்துள்ள சொல்லோவியங்கள், பழந்தமிழ் இலக்கியங்களில் மிளிர்கின்றன. சங்ககாலப் புலவர்கள் ஐந்திணைகளிலும் வாழும் பறவைகளைப் பற்றியும் அவற்றின் வாழ்க்கை முறைகள் பற்றியும் அறிந்திருந்தனர் என்பதனை மு.வரதராசனார்

"சங்கப்புலவர்கள் இதற்கு விலக்கு அல்லர். அவர்கள் அமைந்துள்ள வருணைகளில் பறவைகளின் பழக்கவழக்கங்கள், பறக்கும்முறை, கூடுகள், கூடுகள் கட்டுவதற்காக தேர்ந்து கொள்ளும் மரங்கள், குஞ்சுகளை காத்து வளர்க்கும்முறைகள் ஆகியவை எல்லாம் நன்கு விளக்கியுரைக்கப்படுகின்றன. இதனாற் பறவைகள் மனிதரின் அன்றாட வாழ்க்கையில்



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

தொடர்புடையவனாய் இருந்தன என்றும், புலவர்களின் உள்ளங்களில் சிறப்பான இடம் பெற்றிருந்தன என்றும் தெரிகிறது” (பழந்தமிழ் இலக்கியத்தில் இயற்கை, ப.341)

எனக் கூறி விளக்குகிறார்.

இதன்மூலம் சங்ககாலப் புலவர்கள் பறவைகளின் நுண்ணறியும் திறன், வாழ்விடங்களை தேர்வு செய்யும் உத்தி போன்றவற்றை நுண்ணிதின் உணர்ந்து தங்கள் பாடல்களில் பதிவு செய்துள்ளனர் என்பதனை உணர முடிகிறது. இன்றைய காலகட்டத்திலும் கிராமப்புறங்களில் மனித வாழ்க்கையோடு நெருங்கிய தொடர்புடைய பறவைகளைப் பற்றிய விரிவான செய்திகளை சோ.தர்மனின் நாவல்களில் காணமுடிகிறது.

பறவைகளின் நுண்ணறிவு

பறவைகளுக்கு இந்த உலகம் ஒரு தொடர் பயணம் செய்யும் வனமாகும். பறவைகள் பூமியின் வளங்களை அதிகரிக்கும் பணிகளை செய்கின்றன. அவை தம் எச்சங்கள் மூலம் இந்த பணிகளை மேற்கொள்கின்றன. பூமி செழிப்புடன் இருப்பதில் பறவைகளுக்கு பெரும் பங்கு உண்டு. இவ்வுலகில் மனிதன் மற்றும் பலதரப்பட்ட உயிரினங்கள் உருவாகும் முன்னே இந்த உலகத்தைச் சுற்றி வலம் வந்தவை இந்த பறவை இனங்கள். கொட்டும் பனியிலும் சுட்டெரிக்கும் வெயிலிலும் சுழன்று வீசும் காற்றையும் எதிர்த்து பயணிக்கும் திறன் பெற்றவை பறவைகள். அவைகளின் பார்வைகள் மிகத்திறன் கொண்டவை. மேலும் தாங்கள் பயணிக்கும் திசைகளை தன் நுகர்வுத் திறன் மூலம் அடையாளம் கண்டு கொள்கின்றன. இயற்கையின் சமநிலைப்பாட்டில் ஏற்படும் மாற்றங்களின் மூலம் நிகழவிருக்கும் விளைவுகளை முன்கூட்டியே உணர்ந்து தங்களுக்கு ஏற்படப்போகும் தீமைகளிலிருந்து முன்னெச்சரிக்கையாக தற்காத்துக் கொள்ளும் திறன் பெற்றிருக்கின்றன. குறிப்பிட்டு கூற வேண்டுமெனில் மழைக்காலங்களில் தனது இருப்பிடத்திற்கும் குஞ்சுகளுக்கும் எவ்விதமான இடையூறுகளும் ஏற்படாத வண்ணம் வாழ்விடங்களைத் தேர்ந்தெடுப்பதிலும் கூடுகள் அமைக்கும் கலையிலும் சிறப்பு பெற்று விளங்குகின்றன.

தூக்கணாங் குருவிக்கூடு

பறவைகளின் நடைமுறை பழக்கங்கள் மிக நுட்பமாகவும் விரிவாகவும் சூல் நாவலில் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. கூடு கட்டுதலில் தூக்கணாங்குருவிக்கு உள்ள திறமையை சங்க இலக்கியங்கள் பெரிதும் பாராட்டுகின்றன. இதனை,

”முதுக் குறைக் குரிஇ முயன்று செய் குடம்பை

மூங்கில்அம் கழைத் தூங்க, ஒற்றும்” (நற்றிணை, பா.366)

என்னும் நற்றிணை பாடல் வழியாகவும்,

”முடங்கல் இறைய தூக்கணாங் குருஇ

நீடிரும் பெண்ணைத் தொடுத்த கூடு” (குறுந்தொகை, பா.374)

என்னும் குறுந்தொகை பாடல் வழியாகவும் தூக்கணாங்குருவி மூங்கில், பனைமரம் போன்ற உயர்ந்த மரங்களின் உச்சியில் மிகப்பொருத்தமாக கூடுகளைக் கட்டும் என்னும் செய்தி பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. சூல் நாவலின் ஆசிரியரான சோ.தர்மன் தூக்கணாங்குருவிகளின் கூடு கட்டுகின்ற அழகினை மட்டுமல்லாதது அவைகள் கூடுகளை அமைப்பதற்காக மரங்களை தேர்வு செய்யும் முறையினையும் கூடுகளில் வாயில்கள் அமைப்பதனைக் கொண்டு பின்னர் வரவிருக்கும் மழையின்



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

தன்மையினை முன்பே அறிந்து கொள்ளும் குருவிகளின் நுண்ணறிவினையும் வாசகர்களுக்கு வெளிப்படுத்துகின்றார். இதை,

"...தூக்கணாங் குருவிக் கூடுகளில் கீழ்ப்பக்கம் உள்ள வாசல் போக, பக்கவாட்டில் ஒவ்வொரு கூட்டிலும் ஒரு வாசல் இருக்கும். இந்தப் பக்கவாட்டு வாசல்கள் தெற்குப் பக்கம் பார்த்தபடி பெரும்பான்மையாக இருந்தால் அந்த வருசம் வடகிழக்கு பருவமழை அதாவது வடக்கத்தி மழை ஜாஸ்தி. பெரும்பான்மை கூடுகளின் வாசல்கள் வடக்குப் பக்கம் பார்த்தபடி இருந்தால் தெக்கத்தி மழை அதாவது தென்மேற்கு பருவமழை ஜாஸ்தி. இதுதான் முத்துவீரன் தாத்தா கணிப்பு" (சூல், ப.7)

என பதிவு செய்கிறார்.

தூக்கணாங்குருவியின் நுண்ணறிவின் மூலம் அந்த ஆண்டு மழைப்பொழிவின் தன்மையினை உணர்ந்து கொண்டு பயிரிடுதலை மேற்கொள்ளும் கிராமிய விவசாய மக்களின் இயற்கை நுண்ணறிவு போற்றத்தகுரியனவாகும். படைப்பாளி ஒரு நிகழ்வின் மூலம் ஐந்தறிவுடைய பறவைகளின் நுண் திறனையும் ஆற்றிவு உடைய மனிதனின் நுண்திறனையும் வெளிப்படுத்துகிறார். மனிதர்களைக் காட்டிலும் நுண்மைத்திறனில் மேம்பட்டவை பறவையினங்கள் என்பதனை,

"எந்தெந்த பணையில் கூடுநெறையா கெட்டியிருக்கோ அதுக அம்புட்டும் ஆண் பனைக ஒன்னு ரெண்டு கூடுக தொங்குற பனைக அம்புட்டு பொட்டபனைக (சூல், ப.9)

என்னும் உரையாடல் மூலம் கோடை காலங்களில் மட்டுமே மனிதர்களால் ஆண், பெண் பனைகளை அடையாளம் காணமுடியும். ஆனால் தூக்கணாங் குருவிகள் எல்லா காலகட்டத்திலும் ஆண், பெண் பனை வேறுபாடுகளை அறிந்து அதிக இடையூறுகள் இல்லாத ஆண் பனைகளில் கூடுகளை அமைக்கும் குருவிகளின் நுண்திறன் நோக்கத்தக்கது.

சிட்டுக்குருவிகள்

கண்மாயின் நடுவில் உள்ள மரங்களை வாழிடமாகக் கொண்டு வாழும் பறவைகள் மழைக்காலத்திற்கு முன்பாகவே மழையின் போக்கினை தனது நுண்திறன் மூலம் அறிந்து கொள்கின்ற தன்மையினை உடையது என்பதனை படைப்பாளி சூல் நாவலில் சில நிகழ்வுகள் மூலம் பதிவு செய்துள்ளார். கண்மாயில் உள்ள மரங்களில் வாழும் பறவையினங்கள் மரத்தின் உச்சிக் கொம்புகளில் கூடுகள் கட்டினால் அவ்வருடம் மழைப் பொழிவு அதிகமாக இருக்கும், கண்மாயும் நிறைந்து காணப்படும். அவ்வாறு இல்லாமல் மரங்களின் கிளைகளில் தாழ்வாகக் கூடுகள் கட்டினால் அவ்வருடம் மழைப்பொழிவு குறைவாக இருக்கும். கண்மாயில் நீர்த்தேக்கம் குறைந்தளவே இருக்குமென கிராமத்தில் வாழும் வேளாண் மக்கள் உணர்ந்து கொள்கின்றனர். அதற்கேற்றாற் போல பயிரிடும் திட்டத்தில் மாற்றங்கள் செய்து கொள்கின்றனர்.

"... மரங்களின் தாடிக்கொம்புகளில் கூடுகள் நிறைய கட்டியிருந்தால் அந்த வருடம் மழை மத்துவம், கண்மாய் அரைப்பெருக்கு அல்லது முக்கால் பெருக்கு" (சூல், ப.8).

"... இந்த குருவிகளுக்கு இம்புட்டு அறிவு எப்படி வந்துச்சு, மனுசரவிட அறிவுல கூடியில்ல இருக்கு" (சூல், ப.8)

என்ற உரையாடல் மூலம் தன் வாழ்விடத்திற்கு பின்னர் நிகழப்போகும் பாதிப்பினை முன்கூட்டியே அறிந்து கூடுகளை உயர அமைக்கும் பறவைகளின் நுண்ணறிவு வியக்கத்தக்கதாக உள்ளது. மழையின்



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

போக்கினை முன்னரே அறிந்து கொள்ளும் பறவைகளின் செயல்பாடுகள் விவசாயிகளுக்கு பேருதவியாக உள்ளன எனலாம்.

நிமித்தம்

பண்டைத் தமிழர்களின் வாழ்வியல் மரபுகளில் ஒன்றாகக் கருதப்படும் நிமித்தம் அல்லது சகுனம் பார்த்தல் என்பது இன்றும் தொன்றுதொட்டு வரும் வழக்கமாக உள்ளது. பழந்தமிழர் பின்பற்றிய பண்டைய நிமித்தங்களையும் அவற்றின்பால் அவர்கள் கொண்டிருந்த நம்பிக்கைகளையும் இலக்கண இலக்கியங்களின் வழியே நாம் அறிய முடிகிறது. தமிழ்மொழியின் பொருள் இலக்கணத்தை சிறப்புற விளக்கும் நூல் புறப்பொருள் வெண்பாமாலை. இந்நூல் புறத்திணைகளை பனிரெண்டாகக் காட்டுகிறது. அவற்றில் முதல் திணையாகச் சுட்டும் வெட்சித் திணையில் பிள்ளை வழக்கு என்னும் துறை பறவைகளின் நிமித்தம் பற்றிய செய்திகளை எடுத்துரைக்கிறது. இக்கருத்தினை பின்வரும் கொளுபாடல் விளக்குகிறது.

"பொய்யாது புள்மொழிந்தார்க்கு

வையாது வழக்குரைத்தன்று" (புறப்பொருள் வெண்பாமாலை கொளு.18)

அதாவது பிள்ளைவழக்கு என்னும் துறையானது வெட்சி மறவர் பகைவர் நாட்டிலிருந்து கவர்ந்து வந்த ஆநிரைகளை அனைவருக்கும் பகிர்ந்து அளிக்கும் போது, பிறருக்கு கொடுப்பதனைவிட பறவைகளின் ஒலியினை ஆராய்ந்து நன்னிமித்தம் கூறிய நிமித்திகருக்கு (குறி கூறுபவர்) ஒரு குடம் அளவு பால் கரக்கும் பசுக்களை மிகுதியாகக் கொடுத்து சிறப்பு செய்வதாகும். இதன்மூலம் நம்முன்னோர் பறவைகள் நிமித்தங்களை ஆராய்ந்து நற்செயல்களை மேற்கொண்டனர் என்னும் செய்தியையும் பறவைகளின் ஒலிகளை ஆராய்ந்து குறி கூறுபவர்கள் (நிமித்திகர்) மன்னர்களால் சிறப்பு செய்யப்பட்டனர் என்கின்ற செய்தியையும் அறிய முடிகிறது. சூல் நாவலானது கரிசல் வட்டார மக்களின் நம்பிக்கைகளையும் பழக்க வழக்கங்களையும் தெளிவாக விளக்கிக் கூறுகிறது. கரிசல் நில மக்களின் நம்பிக்கையில் நிமித்தங்கள் பெரும்பங்கு வகிக்கின்றன என்பதனை ஆழமாக பதிவு செய்துள்ளார். அவற்றில் பறவைகள் சார்ந்த நிமித்தக் குறியீடுகள் மிகுதியாக காணப்படுகின்றன. பறவைகளின் காட்சி, ஒலி, செயல்பாடுகள் போன்றவற்றை ஊகித்தறிந்து பின்னர் நிகழவிருக்கும் செயல்களை மக்கள் அறிந்து கொள்கின்றனர்.

பறவைகள் நிமித்தம்

நிமித்தங்கள் எதிர்கால நிகழ்ச்சிகளை முன்கூட்டியே அறிவிக்கும் அறிகுறிகளாக மக்களால் தொன்றுதொட்டு இன்றுவரை நம்பப்பட்டு வருகின்றன. தனக்கு நிகழவிருக்கின்ற தீமைகளை தீநிமித்தங்கள் மூலமாகவும் நன்மைகளை நன்னிமித்தங்கள் மூலமாகவும் அறிந்து கொள்கின்றனர். பறவைகள் ஒலிப்பதையும் பறப்பதையும் கொண்டு நிமித்தங்கள் எழுந்துள்ளன. தமிழர்களின் வரலாற்றுக் களஞ்சியமாக விளங்கும் புறநானூறு, "புதுப்புள் வரினும் பழம்புள் போகினும் தீய நிமித்தம்" (புறம், பா.20) என்ற பாடல் மூலம் பழங்காலத்தில் பின்பற்றப்பட்ட பறவைகள் சார்ந்த நிமித்த செய்திகளை எடுத்தியம்புகின்றது. மேற்கண்ட செய்தியின் மூலம் பழங்காலந்தொட்டே பறவை நிமித்தங்களை நம் முன்னோர் கடைபிடித்தனர் என்னும் கருத்தினை அறிய முடிகிறது. மேலும் ஒருவர் எந்தவொரு செயலையும் தொடங்குவதற்கு முன்பு இன்னஇன்ன பறவைகள் எதிரில் வந்தால் இன்னஇன்ன நிமித்தம் என்று நம் முன்னோர் குறிப்பிட்டுள்ளனர்.

பண்டைத்தமிழர் வாழ்வியலோடு நெருங்கிய தொடர்பு கொண்டு விளங்குகின்ற கிராமங்களில் பின்பற்றப்படுகின்ற பறவைகள் சார்ந்த நிமித்தங்களை சோ.தர்மனின் சூல் நாவல்

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

வெளிப்படுத்துகின்றது. சூல் நாவலில் சில பறவைகளின் செயல்பாடுகள் நன்னிமித்தங்களின் அறிகுறிகளாகவும் தீநிமித்தங்களின் அறிகுறிகளாகவும் சுட்டிக் காட்டப்பட்டுள்ளது.

சா குருவியின் சத்தம்

சா குருவி கத்தினால் ஏதேனும் இறப்பு ஏற்படும் என கரிசல்நில மக்கள் நம்புகின்றனர்.

"மனுசரு என்னடா மனுசரு, பெரிய மனுசரு நாளைக்கு ஒரு உசரு சாகப் போகுதுனு சா குருவி ஒரே சத்தத்துல சொல்லிட்டு அதுபாட்டுல பறந்து போயிருது..... நம்மலால நிம்மதியா இருக்க முடியுமா?" (சூல், ப.8)

என்று சோ.தர்மன் கூறுவதன் மூலம் சா குருவியின் ஒலியை மக்கள் தீநிமித்தமாக கருதுவது நோக்கத்தக்கது.

காகம் கூறும் நிமித்தம்

காகம் வீட்டின் கூரையில் கத்தினால் உறவினர் வருகை உறுதி என்பது அனைவரும் அறிந்ததே.

"பெருங்கடற் கரையது சிறுவெண் காக்கை வரிவெண் தாலி வலைசெத்து வெருஉம்" (ஐங்குறுநூறு, பா.166)

என காக்கையின் சிறப்பினை ஐங்குறுநூறு கூறுகிறது. சூல் நாவல் காகம் உச்சந்தலையில் எச்சமிடுவது தீநிமித்தம் எனக் குறிப்பிடுகிறது. காகம் தலையில் எச்சமிட்டால் அந்நபருக்கு ஏதேனும் ஒரு வகையில் தீமை நிகழும் என மக்கள் நம்புகின்றனர். சூல் நாவலில் மகாலிங்கம்பிள்ளை என்பவர் வெற்றிலை பயிரிடுதலில் சிறந்து விளங்கும் பெரிய நாடாரிடம் தானும் வெற்றிலை வேளாண்மை செய்பவர்தான் என்பதனை மறைத்து வெற்றிலை பயிரிடுதலில் கடைபிடிக்கும் சில நுணுக்கமான உத்திகளை அறிந்து கொள்கிறார். பொய் கூறி பெரிய நாடாரிடம் தான் கற்ற உத்திகளை தன் விளைநிலத்தில் பயன்படுத்த தொடங்கும் போது காகம் மகாலிங்கம் பிள்ளையின் தலையில் எச்சமிட்டு செல்கிறது. காகம் எச்சமிட்ட ஒருசில நாட்களில் வெற்றிலை விளைச்சலுக்காக மகாலிங்கம்பிள்ளை வெட்டிய கிணற்றிலேயே தவறி விழுந்து மண்டை உடைந்து இறந்துவிடுகிறார். இந்நிகழ்வில் மகாலிங்கம் பிள்ளைக்கு பின்னர் நிகழ்விருக்கும் தீமையினை முன்பே காகம் சுட்டி சொல்லவே காகம் தலையில் எச்சமிட்டதாக மக்கள் கருதினர் என்பதனை,

"... உச்சந்தலையில் பட்ட பறவை எச்சத்தை உள்ளங்கையால் துடைக்க மட்டும்தான் முடியும். நொடிப்பொழுதில் காற்றில் பரவ விட்டுவிட்டு பரந்தோடிவிட்ட பறவை சொன்ன சேதியை யார் அறிவார்?" (சூல், பக்.114-115)

எனும் பகுதி குறிப்பிடுகின்றது. இதன்மூலம் பறவைகள் எச்சமிடுவது தீநிமித்தமாக கருதப்படுகிறது என்னும் செய்தி புலப்படுகின்றது.

நாமக்கோழியின் வருகை

கோழி வகைகளில் ஒன்று நாமக்கோழி. **"நீர்க்கோழி நீலநிறத்தையுடையதென தனியே குறிக்கப்படுகிறது" (பழந்தமிழ் இலக்கியத்தில் இயற்கை, ப.345)** என மு.வரதராசனார் நீர்க்கோழி பற்றி குறிப்பிடும் செய்தி சோ.தர்மன் கூறும் நாமக்கோழி பற்றிய செய்திகளுடன் பொருந்திச் செல்வதைக் காண முடிகிறது. **"நீருறை கோழி நீலச் சேவல்" (ஐங்குறுநூறு, பா.51)** என ஐங்குறுநூறு நீலச்சேவல் வகையினைக் கூறுகின்றது. கரிசல் நிலமக்கள் கண்மாயில் நாமக்கோழியைக் கண்டால் அந்த வருடம் மழை பொழிந்து கண்மாய் பெருகி பயிர்கள் நல்ல விளைச்சலைத் தரும். கிராமம் செழிப்பாக இருக்கும்



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

என நம்பினர். நாமக்கோழியை முதலில் பார்த்து ஊர்மக்களுக்கு தெரிவிக்கும் நபருக்கு கண்மாயைக் காவல் காக்கும் நீர்ப்பாய்ச்சியால் புதுவேட்டி, துண்டு கொடுத்து சிறப்பு செய்வது வழக்கம். அந்த வகையில் இவ்வருடம் நாமக்கோழியை முதலில் கண்ட சங்கிலி என்பவர் நீர்ப்பாய்ச்சியால் சிறப்பு செய்யப்பட்டார் எனும் செய்தி படைப்பாளியால் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது.

”மழைக் காலத்தில் மட்டுமே அபூர்வமாகக் காணப்படும் நாமக்கோழி சாமான்யமாக யாருடைய கண்ணிலும் தட்டுப்படாது. எல்லா கிராம சம்சாரிகளும் நாமக்கோழியைக் காண காத்திருப்பார்கள். ஏகதேசம் ஒன்றிரண்டு பேர் கண்களில் தட்டுப்படும். இந்த வருடம் முதலிலேயே தட்டுப்பட்டுவிட்டதால் சம்சாரிகளுக்கு சந்தோஷம் பிடிபடவில்லை. வெள்ளாமைகள் வீடு நிறைந்தது மாதிரிதான்”15 (சூல், ப.67)

என கிராம மக்கள் மகிழ்கின்றனர். இதன்மூலம் நாமக்கோழியின் வருகை நன்னிமித்தமாக மக்களால் கருதப்படுவது எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளது.

தொகுப்புரை

மழையின் வரவினை முன்பே உணரும் திறன் பெற்ற பறவைகளின் கூடுகட்டும் திறன், கூடுகட்ட தேர்வு செய்யும் மரம், வாயில்கள் அமைப்பு போன்றவற்றின் மூலம் பறவைகளின் நுண்திறனும் அவ்வகை நுண்திறனால் மனிதர்கள் அடையும் நற்பயன்களும் இக்கட்டுரையின் மூலம் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன. பறவைகளின் செயல்பாடுகளை உற்று நோக்கி அவை வேளாண்மைக்கு மனிதர்களுக்கு தரும் சிறு குறிப்புகளை கணித்து செயல்படும் வேளாண் மாந்தரின் அனுபவ அறிவு நோக்கத்தக்கது. பண்டைக் காலந்தொட்டு தமிழர்கள் பின்பற்றி வரும் நிமித்தம் பற்றிய நம்பிக்கைகள் எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளன. சாகுருவி ஒலி எழுப்புதல், காக்கை உச்சந்தலையில் எச்சமிடுதல் போன்றன தீய நிமித்தமாகவும் நாமக்கோழியின் வருகை நன்னிமித்தமாகவும் கருதப்படுகிறது. மனித வாழ்க்கையோடு நெருங்கிய தொடர்புடைய பறவைகளின் நுண்ணறிவுத்திறனை படம்பிடித்துக் காட்டுவதாக இக்கட்டுரை அமைந்துள்ளது.

துணை நூற்பட்டியல்

- [1] தர்மன், சோ. சூல். அடையாளம், புத்தாந்தம், 2016.
- [2] வரதராசன். மு. இலக்கியத்தில் இயற்கை. பாரி நிலையம், சென்னை – 108, 2018.
- [3] பாலசுப்பிரமணியம், கு.வெ. நற்றிணை. (உரை.ஆ) நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2004.
- [4] பாலசுப்பிரமணியம், கு.வெ. புறநானூறு. (உரை.ஆ) நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2004.
- [5] சாமிநாத அய்யர், உ.வே. குறுந்தொகை. (உரை.ஆ) உ.வே.சா.நூல் நிலையம், சென்னை, 2009.
- [6] மாணிக்கனார்.இ. (உரை.ஆ) ஐங்குறுநூறு. வர்த்தமானன் பதிப்பகம், சென்னை, 2009.
- [7] திருஞானசம்பந்தம். (உரை.ஆ) புறப்பொருள். வெண்பாமாலை, கதிர்பதிப்பகம், திருவையாறு, 2006.

நிதிசார் கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இல்லை.

கட்டுரையாளர் நன்றியுரை: இல்லை.

கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இக்கட்டுரையில் எவ்வித முரண்பாடும் இல்லை.



இக்கட்டுரை கிரியேட்டிவ் காமன்சு ஆட்ரிபியூசன் 4.0வின்

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> கீழ் பன்னாட்டு உரிமம் பெற்றுள்ளது.

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>